**Сценарий литературно-музыкальной гостиной.**

**«Лермонтову уже 200!»**



**Цель:** привлечь внимание учеников к гениальной личности русского поэта 19 века, прикоснуться к истории его жизни, дать возможность проникнуться героическим, активным духом его поэзии.

**Оборудование:** портрет М.Лермонтова, выставка произведений поэта и о поэте, репродукции картин и рисунков Лермонтова, музыкальное оформление, презентация «М.Ю.Лермонтов», которая демонстрируется по ходу композиции.

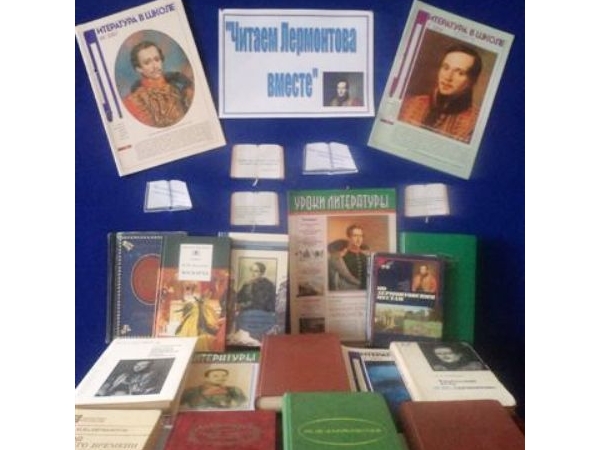
**Добрый вечер уважаемые гости, дорогие друзья!**

**Приветствуем Вас в нашей литературной гостиной , которая посвящена 200 –летию со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова .**

**Ведущий. 1 .**

Нынешний юбилей поэта – не только благодарная память современников, но прежде всего горделивая веха в культурной жизни России. Имя Лермонтова навечно вошло в её поэтическую плеяду, плеяду гениальных стихотворцев, творящих своим даром российскую звёздную судьбу.

Родившись 15 октября 1814 года, Михаил Лермонтов прожил всего 26 лет и 9 с половиной месяцев. Как известный поэт он творил немногим более 4–х лет и пик его гениальности приходится на последние полгода жизни. Вот уже 196 ярких и пламенных лет свободный дух Лермонтова живёт в сердце каждого русского образованного человека, входя в него с детства и затем в школьные годы, освещая его своей любовью к родине, своей преданностью к высшим идеалам чести, добра и разума исконно русской культуры.



**Стих-е И. Белоусова «Боль памяти»** -читает Кенин С.-12 ТЭО.

*Как в прошлый век, печально и светло*

*Слетает лист березы в день осенний,*

*Как будто в мире не произошло*

*С тех пор ни войн, ни бед,*

*Ни потрясений.*

*Но лист коснулся гробовой плиты,*

*И содрогнулся мир, покой разрушив,*

*И нас вернул из тлена суеты*

*Вот в этот день*

*к живым и мертвым душам.*

*И я гляжу с тоской на облака,*

*Плывущие сквозь вечность над планетой,*

*И прихожу к подножью Машука,*

*Чтоб ощутить трагедию поэта.*

*Мятущийся, как парус над волной,*

*И жаждущий неистовствующей бури,*

*Он оборвал на взлете голос свой,*

*Шагнув навстречу смертоносной пуле!*

*...Богаты мы ошибками отцов!*

*Как страшно вдруг понять сквозь годы это*

*Не сгинувшее в сонме голосов*

*Жестокое пророчество поэта.*

«Когда я был 3-х лет,то была песня,от которой я плакал; её не могу теперь вспомнить,но уверен,что если б услыхал её ,она произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать»

**Стих-е «Колыбельная»** - читает Бочаров М.-11ТСП.  
  
*Спи, младенец мой прекрасный,*

*Баюшки-баю.*

*Тихо смотрит месяц ясный*

*В колыбель твою.*

*Стану сказывать я сказки,*

*Песенку спою;*

*Ты ж дремли, закрывши глазки,*

*Баюшки-баю.*

*По камням струится Терек,*

*Плещет мутный вал;*

*Злой чечен ползет на берег,*

*Точит свой кинжал;*

*Но отец твой старый воин,*

*Закален в бою:*

*Спи, малютка, будь спокоен,*

*Баюшки-баю.*

*Сам узнаешь, будет время,*

*Бранное житье;*

*Смело вденешь ногу в стремя*

*И возьмешь ружье.*

*Я седельце боевое*

*Шелком разошью...*

*Спи, дитя мое родное,*

*Баюшки-баю.*

*Богатырь ты будешь с виду*

*И казак душой.*

*Провожать тебя я выйду —*

*Ты махнешь рукой...*

*Сколько горьких слез украдкой*

*Я в ту ночь пролью!..*

*Спи, мой ангел, тихо, сладко,*

*Баюшки-баю.*

*Стану я тоской томиться,*

*Безутешно ждать;*

*Стану целый день молиться,*

*По ночам гадать;*

*Стану думать, что скучаешь*

*Ты в чужом краю...*

*Спи ж, пока забот не знаешь,*

*Баюшки-баю.*

*Дам тебе я на дорогу*

*Образок святой:*

*Ты его, моляся богу,*

*Ставь перед собой;*

*Да готовясь в бой опасный,*

*Помни мать свою...*

*Спи, младенец мой прекрасный,*

*Баюшки-баю.*

**Ведущ.2.**

Лермонтов– один из самых музыкально – одарённых русских поэтов. В раннем детстве он слышал песни от матери, учился играть на скрипке и рояле, был силён в шахматах, с 10 лет сочинял пьесы для домашнего театра, свободно говорил на французском и английском языках, занималсямузыкой в Благородном пансионе при Московском университете и в Петербургской школе гвардейских подпрапорщиков. Он прекрасно знал русские народные песни. Музыкальность Лермонтова не могла не отразиться на его поэзии. Вот как о нём писал В. Белинский: «Читая всякую строку, вышедшую из – под пера Лермонтова, будто слушаешь музыкальные аккорды и в то же время следишь за потрясёнными струнами, с которых сорваны они рукою невидимою». Русские композиторы, находя в стихах поэта близкие, волнующие их мотивы, часто обращались к его поэзии.

«Белеет парус одинокий»-исполняет Корчака М.

**Ведущ.1 .**

****

Ираклий Андронников о Лермонтове: « Через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека: грустного, строгого, смелого, властного, нежного, благородного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделённого могучими страстями, волей и пронзительным беспощадным умом. Поэта бессмертного и навсегда молодого».

**Стих-е «И скучно и грустно»** -читает Рыльцев М.-11ТСП.  
  
*И скучно и грустно, и некому руку подать*

*В минуту душевной невзгоды...*

*Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..*

*А годы проходят - все лучшие годы!*

*Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,*

*А вечно любить невозможно.*

*В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:*

*И радость, и муки, и всё там ничтожно...*

*Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг*

*Исчезнет при слове рассудка;*

*И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -*

*Такая пустая и глупая шутка...*

**Стих-е «Русалка»-**читает Хахонин А.-12ТЭО.  
  
*Русалка плыла по реке голубой,*

*Озаряема полной луной;*

*И старалась она доплеснуть до луны,*

*Серебристую пену волны.*

*И шумя и крутясь колебала река*

*Отраженные в ней облака;*

*И пела русалка — и звук ее слов*

*Долетал до крутых берегов.*

*И пела русалка: «На дне у меня*

*Играет мерцание дня;*

*Там рыбок златые гуляют стада,*

*Там хрустальные есть города;*

*И там на подушке из ярких песков,*

*Под тенью густых тростников,*

*Спит витязь, добыча ревнивой волны,*

*Спит витязь чужой стороны...*

*Расчесывать кольца шелковых кудрей*

*Мы любим во мраке ночей,*

*И в чело и в уста мы, в полуденный час,*

*Целовали красавца не раз.*

*Но к страстным лобзаньям, не знаю зачем,*

*Остается он хладен и нем;*

*Он спит, — и, склонившись на перси ко мне,*

*Он не дышит, не шепчет во сне».*

*Так пела русалка над синей рекой,*

*Полна непонятной тоской;*

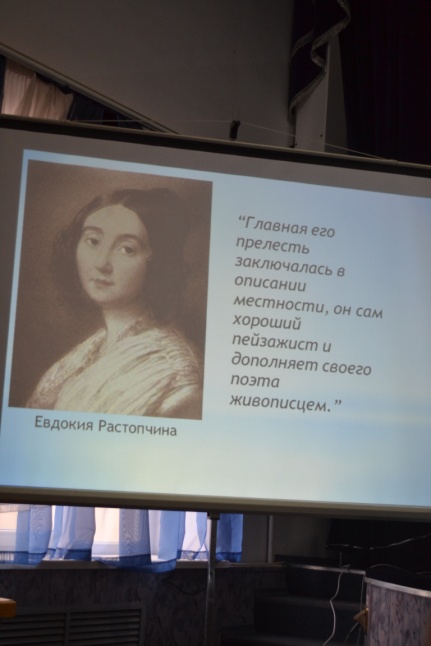
*И шумно катясь, колебала река*

*Отраженные в ней облака.*

**Ведущ.2 .**

Природа щедро наделила Лермонтова не только высоким даром поэта и музыкальностью, но и талантом художника. И если бы он занимался живописью и графикой более серьёзно, профессионально, то, несомненно, стал бы большим Мастером.

Маленький Лермонтов начал рисовать с 3-х лет. Пол в его детской комнате в Тарханах был покрыт сукном, на котором мальчик с удовольствием чертил мелом. Серьёзные занятия живописи Михаил получил от художника П.Е.Заболотского. На формирование Лермонтова как художника, живописца и графика оказал большое влияние великий голландский художник 17 века Рембрандт. Его влияние отчётливо проступает в юношеских работах (акварельных портретах), особенно в светотеневых контрастах. Лермонтов рисовал всю свою сознательную жизнь. До нас дошли более 10 его картин, написанных маслом, более 50 акварелей, и свыше 300 –сот рисунков. Вот как говорит ещё о другой грани художественного таланта М. Ю. Лермонтова ЕвдокияРастопчина (известная поэтесса): «Главная его прелесть заключалась в описании местности, он сам хороший пейзажист и дополняет своего поэта живописцем».



**Стих-е «Тростник»**- читает Шевченко М.-11ТТО.  
  
*Сидел рыбак веселый*

*На берегу реки,*

*И перед ним по ветру*

*Качались тростники.*

*Сухой тростник он срезал*

*И скважины проткнул,*

*Один конец зажал он,*

*В другой конец подул.*

*И, будто оживленный,*

*Тростник заговорил —*

*То голос человека*

*И голос ветра был.*

*И пел тростник печально:*

*«Оставь, оставь меня!*

*Рыбак, рыбак прекрасный,*

*Терзаешь ты меня!*

*И я была девицей,*

*Красавица была,*

*У мачехи в темнице*

*Я некогда цвела,*

*И много слез горючих*

*Невинно я лила;*

*И раннюю могилу*

*Безбожно я звала.*

*И был сынок любимец*

*У мачехи моей,*

*Обманывал красавиц,*

*Пугал честных людей.*

*И раз пошли под вечер*

*Мы на берег крутой*

*Смотреть на сини волны,*

*На запад золотой.*

*Моей любви просил он, —*

*Любить я не могла,*

*И деньги мне дарил он, —*

*Я денег не брала;*

*Несчастную сгубил он,*

*Ударив в грудь ножом,*

*И здесь мой труп зарыл он*

*На берегу крутом;*

*И над моей могилой*

*Взошел тростник большой,*

*И в нем живут печали*

*Души моей младой.*

*Рыбак, рыбак прекрасный,*

*Оставь же свой тростник.*

*Ты мне помочь не в силах,*

*А плакать не привык!»*

**Стих-е «Выхожу один я на дорогу»**-читает Сергеев М.-11ТТО.

*Выхожу один я на дорогу;*

*Сквозь туман кремнистый путь блестит;*

*Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,*

*И звезда с звездою говорит.*

*В небесах торжественно и чудно!*

*Спит земля в сияньи голубом...*

*Что же мне так больно и так трудно?*

*Жду ль чего? жалею ли о чем?*

*Уж не жду от жизни ничего я,*

*И не жаль мне прошлого ничуть;*

*Я ищу свободы и покоя!*

*Я б хотел забыться и заснуть!*

*Но не тем холодным сном могилы...*

*Я б желал навеки так заснуть,*

*Чтоб в груди дремали жизни силы,*

*Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;*

*Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,*

*Про любовь мне сладкий голос пел,*

*Надо мной чтоб вечно зеленея*

*Темный дуб склонялся и шумел.*

**Ведущ.1.**

Поэтов всегда сопровождали в пути юные и прекрасные девы, вечные спутницы вечных поэтов земли. В белых чистых одеждах ведут они своих избранников по жизни: суровый Данте и нежная Биатриче, Пушкин и Наталья Гончарова, Тютчев и Елена Денисьева, Тургенев и Полина Виардо, Анна Ахматова и Николай Гумилёв…

Эти земные спутницы были для них и ангелами, и музами; были не украшением, а жизнью и ярким пламенем и… высокой, холодной звездой.

Конечно, были и у Лермонтова светские встречи, были увлечения, были стихи в альбоме, стихи с посвящениями: « Кн. Марье Алексеевне Щербатовой», «Александре Осиповне Смирновой», «Гр. К. Воронцовой – Дашковой», «К Гр. Э.К. Мусиной – Пушкиной», «Графине Растопчиной» и другим.

Была Анна Столыпина, была Катенька Сушкова – однако счастья разделённой женской любви он так и не успел узнать.

**Стих-е «Мне грустно, потому что я тебя люблю»** -читает Чернышов С.-12ТЭО

*Мне грустно, потому что я тебя люблю,*

*И знаю: молодость цветущую твою*

*Не пощадит молвы коварное гоненье.*

*За каждый светлый день иль сладкое мгновенье*

*Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.*

*Мне грустно... потому что весело тебе.*

**Стих-е «Желанье»-**читает Екимов В.-11ТТО

*Отворите мне темницу,*

*Дайте мне сиянье дня,*

*Черноглазую девицу,*

*Черногривого коня.*

*Дайте раз по синю полю*

*Проскакать на том коне;*

*Дайте раз на жизнь и волю,*

*Как на чуждую мне долю,*

*Посмотреть поближе мне.*

*Дайте мне челнок досчатый*

*С полусгнившею скамьей,*

*Парус серый и косматый,*

*Ознакомленный с грозой.*

*Я тогда пущуся в море*

*Беззаботен и один,*

*Разгуляюсь на просторе*

*И потешусь в буйном споре*

*С дикой прихотью пучин.*

*Дайте мне дворец высокой*

*И кругом зеленый сад,*

*Чтоб в тени его широкой*

*Зрел янтарный виноград;*

*Чтоб фонтан не умолкая*

*В зале мраморном журчал*

*И меня б в мечтаньях рая,*

*Хладной пылью орошая,*

*Усыплял и пробуждал...*

**Ведущ.2 .**

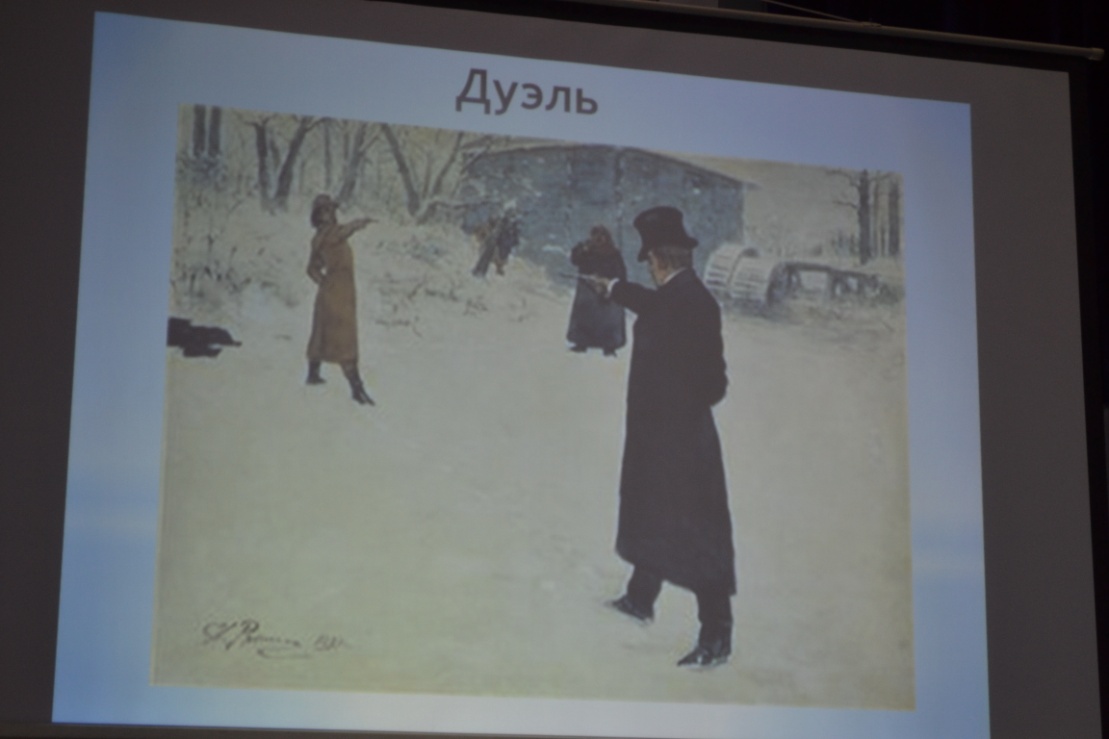
**ДУЭЛЬ.**

Дуэли появились в России в первые десятилетия 18 в. среди иностранцев, а затем вошли в обычаи у русского дворянства, несмотря на законы, запрещавшие поединки. Во времена Лермонтова дуэль приравнивалась к уголовному преступлению.

«Когда они отошли от дому на порядочное расстояние, Мартынов подошёл к Лермонтову и сказал ему: – Лермонтов, я тобой обижен, моё терпение лопнуло: мы будем завтра стреляться… Лермонтов громко рассмеялся:

- Ты вызываешь меня на дуэль?…(все офицеры захохотали, Мартынов взбесился). Тут видя, что дело идёт к ссоре, офицеры подступили к ним и стали говорить, чтобы они разошлись»…

И вот настал роковой вторник – 15 июля 1841 года.



Из дневниковой записи: «Лермонтов хотел казаться спокойным, но на его лице выражалось болезненное состояние. Он поднял пистолет и опустил его тотчас же: «Господа! Я стрелять не хочу! Вам известно, что я стреляю хорошо; такое ничтожное расстояние не позволит мне дать промах… Мартынов задрожал, но промолчал.

Лермонтов… поднял пистолет и выстрелил вверх над головой».

Затем грянул выстрел Мартынова.

Поэт упал…

«Мы подбежали, говорили мне бывшие в толпе, он едва дышал; пуля пробила руку и правый бок. По

увещеванию секундантов, Мартынов подошёл к Лермонтову и сказал: «Прости, Лермонтов!». Последний хотел что – то сказать, повернулся и умер со своей ужасною погубившею его улыбкою».

****

**Стих-е «Ангел»** - читает Северинов А.-12 ТЭО.  
*По небу полуночи ангел летел*

*И тихую песню он пел,*

*И месяц и звезды и тучи толпой*

*Внимали той песне святой.*

*Он пел о блаженстве безгрешных духов*

*Под кущами райских садов,*

*О боге великом он пел, и хвала*

*Его непритворна была.*

*Он душу младую в объятиях нес*

*Для мира печали и слёз;*

*И звук его песни в душе молодой*

*Остался - без слов, но живой.*

*И долго на свете томилась она*

*Желанием чудным полна,*

*И звуков небес заменить не могли*

*Ей скучные песни земли.*

Ведущая (за кулисами): Боюсь не смерти я. О, нет!

Боюсь исчезнуть совершенно,

Хочу, чтоб труд мой вдохновенный

Когда – нибудь увидел свет…

*.***Ведущ. 1.**

**ГЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА.**

Для чего приходят Гении на Землю? Гении приходят в этот мир, чтобы подарить человечеству прекрасную частицу себя, оставить людям свои неповторимые поэтические и художественные творения, открыть доселе неизвестные красоты мира, просто подышать их правдой жизни, не выдуманной, а настоящей и искренной.

В России 2014 год объявлен Годом Культуры. Пространство культуры уникально по своей природе. Оно существует на Земле много миллионов лет и, именно, Человек наполнил его и продолжает наполнять всем самым прекрасным и ценным, что хочет выразить его Душа в Любви ко всему, что он переживает истинно.

Культура – это сам Человек. Она не существует отдельно от нас, она является нашим лицом, нашим образом жизни, нашей способностью думать глубоко и каждодневно менять себя в лучшую сторону, а не наоборот.

**Ведущий 2.** Гений Культуры живёт в Сердце каждого из нас. Для этого Гения не существует ни времени, ни лет, потому что он соткан из лучей Мира, Добра и Любви. Сохраняя в себе эти качества, любой Человек способен привносить в этот мир Гармонию и в каждодневных трудах взращивать в себе Своего Гения. Рано или поздно этот Гений закружит его в своём божественном Танце Красоты и никогда не отпустит из своих объятий.

Вот для чего приходят в этот мир Гении. Они приходят, чтобы научить нас Любить красоту в себе, Культуру в себе и кружиться с нами в Вечном Танце, что человечество назвало Вальсом.



**Звучит вальс Арама Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»**

**Несомненно, и в наши дни творчество Лермонтова звучит пророчески бескомпромиссно и актуально, заставляя мыслить о жизни и не бояться заглянуть в тайные бездны собственной души.**

**Читает – Спесивцева Н. -11 ТТО.**

***Когда волнуется желтеющая нива,***

***И свежий лес шумит при звуке ветерка,***

***И прячется в саду малиновая слива***

***Под тенью сладостной зеленого листка;***

***Когда росой обрызганный душистой,***

***Румяным вечером иль утра в час златой,***

***Из-под куста мне ландыш серебристый***

***Приветливо кивает головой;***

***Когда студеный ключ играет по оврагу***

***И, погружая мысль в какой-то смутный сон,***

***Лепечет мне таинственную сагу***

***Про мирный край, откуда мчится он,—***

***Тогда смиряется души моей тревога,***

***Тогда расходятся морщины на челе,—***

***И счастье я могу постигнуть на земле,***

***И в небесах я вижу Бога.***

**Ведущий 1**. Через всю жизнь мы проносим в душе образ поэта – грустного и строгого, нежного и властного, скромного и насмешливого, язвительного и мечтательного. Поэта гениального и так рано ушедшего. Он наполняет наши души жаждой борьбы, творчества и вечным исканием истины. И мы всегда будем благодарны ему за это.

**Ведущий 2.** Несомненно, и в наши дни творчество Лермонтова звучит пророчески бескомпромиссно и актуально, заставляя мыслить о жизни и не бояться заглянуть в тайные бездны собственной души.

***Песня (поэма «Демон»)- исполняет Корчака М.***

**Ведущ.1.** Дорогие друзья! Наша встреча подошла к концу. В литературно-музыкальной гостиной принимали участия : Кенин Сергей, Северинов Алексей, Чернышёв Александр, Хахонин Александр – группа 12ТЭО; Шевченко Марина, Спесивцева Анастасия, Сергеев Максим, Екимов Владислав – группа 11 ТТО; Рыльцев Максим – группа 11 ТСП; Корчака Мария – группа 21ТПОП.

И мы, ведущие Савин Илья и Водняк Кристина – группа 12 ТЭО. Благодарим за внимание. До новых встреч !

