

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области  
Областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Белгородский индустриальный колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.04 «Родная литература»**

по специальности  
**15.02.09 Аддитивные технологии**

Белгород 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных и социально-  
экономических дисциплин»  
Протокол заседания № 1  
От «31» августа 2020 г.  
Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ / Горлова Е.В.

Согласовано  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_/ Е.Е. Бакалова  
«31» августа 2020 г.

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_/ Н. В. Выручаева  
«31» августа 2020 г.

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных и социально-  
экономических дисциплин  
Протокол заседания № 1  
От «\_\_» августа 201\_ г.  
Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных и социально-  
экономических дисциплин  
Протокол заседания № 1  
От «\_\_» августа 201\_ г.  
Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных и социально-  
экономических дисциплин»  
Протокол заседания № 1  
От «\_\_» августа 201\_ г.  
Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_

Организация-разработчик ООП: ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»  
Составитель:  
Ночевка Е.И. преподаватель ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»  
Рецензент: *(внутренний)*  
Грицышина Г.Ф. преподаватель ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>7</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>33</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>35</b>         |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.04 «Родная литература»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования **15.02.09 Аддитивные технологии**. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по программам курсовой подготовки, переподготовки и повышения квалификации по направлению **15.02.09 Аддитивные технологии**.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в состав общеобразовательные дисциплины базовые

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

### 2. 2. Наименование достигаемых результатов и формируемых компетенций при изучении дисциплины

| № п/п             | Код результата или компетенции | Содержание результата или компетенции   |
|-------------------|--------------------------------|---|
| <b>Личностные</b> |                                |   |
| 1.                | ЛР 1                           | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| 2.                | ЛР 2                           | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности                  |
| 3.                | ЛР 3                           | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения                                     |
| 4.                | ЛР 4                           | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;  |

|                       |      |  |
|-----------------------|------|--|
|                       |      | сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности  |
| 5.                    | ЛР 5 | Эстетическое отношение к миру  |
| 6.                    | ЛР 6 | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов   |
| 7.                    | ЛР 7 | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);  |
| <b>Метапредметные</b> |      |  |
| 8.                    | МР 1 | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы              |
| 9.                    | МР 2 | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов  |
| 10.                   | МР 3 | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности  |
| 11.                   | МР 4 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| <b>Предметные</b>     |      |  |
| 12.                   | ПР 1 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы  |
| 13.                   | ПР 2 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью   |
| 14.                   | ПР 3 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации  |
| 15.                   | ПР 4 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров  |
| 16.                   | ПР 5 | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на   |

|                    |      |  |
|--------------------|------|--|
|                    |      | формирование национальной и мировой культуры   |
| 17.                | ПР 6 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;   |
| 18.                | ПР 7 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях  |
| 19.                | ПР 8 | Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания           |
| 20.                | ПР 9 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.   |
| <b>Компетенции</b> |      |  |
| 21.                | ЧК   | <b>Читательская компетенция (ЧК)</b> , включающая способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося. |

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **57 часов**;

обязательной аудиторной учебной нагрузки (всего) - **39 часов**;

в том числе:

самостоятельной работы обучающегося (всего) - **16 часов**;

в том числе:

консультаций – **2 часа**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | <i>57</i>                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | <i>39</i>                 |
| <b>в том числе:</b>  |                           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>                         | <i>16</i>                 |
| консультации   | <i>2</i>                  |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i> |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.04 Родная литература

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы   |   |  |   |  |   |   |
|---|--|-------------|---|---|--|---|--|---|---|
| 1   | 2  | 3           | 4   |   |  |   |  |   |   |
| <i>Раздел 1.</i>  | <i>Человек и его внутренний мир.</i>   | 8           |   |   |  |   |  |   |   |
| Тема 1.1.<br>Иван Сергеевич Тургенев «Первая любовь».<br>Нравственные проблемы повести                    | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1</td> <td style="padding: 2px;">И.С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Самостоятельная работа обучающихся № 1</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Работа над выявлением художественного мастерства писателя, составление таблицы «Биография И.С. Тургенева»</td> </tr> </table> | 1           | И.С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 1</b> |  | Работа над выявлением художественного мастерства писателя, составление таблицы «Биография И.С. Тургенева» |  | 2 | 2 |
| 1   | И.С. Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.  |             |   |   |  |   |  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся № 1</b>   |  |             |   |   |  |   |  |   |   |
| Работа над выявлением художественного мастерства писателя, составление таблицы «Биография И.С. Тургенева» |  |             |   |   |  |   |  |   |   |
| Тема 1.2.   | Содержание учебного материала  |             |   |   |  |   |  |   |   |



|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| Герои рассказов В. Шукшина «Материнское сердце», «Срезал», «Горе», их типологическая градация. | 1  | В. Шукшин «Материнское сердце», «Срезал», «Горе». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Типологическая градация героев рассказов. Художественные авторские особенности в изображении характера героя. | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 2</b><br>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «В. Шукшин в воспоминаниях современников», «Тема деревенского быта в творчестве В. Шукшина» |   | 1 | 2 |
| Тема 1.3.<br>Воля к жизни и самообладание в повести В. Титова «Всем смертям назло».            | Содержание учебного материала  |   |   |   |
|  | 1  | В. Титов «Всем смертям назло». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Человеческая стойкость, мужество, самообладание. Личностный героизм.   | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 3</b><br>Исследование и подготовка презентации: «Личность В. Титова», «Всем смертям назло (стойкость духа главного героя)»                                       |   | 1 | 2 |
| Тема 1.4.  | Содержание учебного материала  |   |   |   |

|   |   |   |           |   |
|---|---|---|-----------|---|
| «Что же вы делаете, взрослые люди?» (по повести А. Лиханова «Солнечное затмение»)                         | 1   | А. Лиханов «Солнечное затмение». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Столкновение детей с недетскими проблемами. Умение принимать серьезные решения и нести ответственность за другого человека. Ограниченные возможности тела и отсутствие ограничений души. | 2         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 4</b><br>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на одну из тем: «А. Лиханов. Особенности поэтики», «Философские линии в повести А. Лиханова «Солнечное затмение»              |   | 1         | 2 |
|   | <b>Консультация № 1-2</b><br>Художественные средства выразительности  |   | 2         | 2 |
| <b>Раздел 2.</b>  | <b>Человек, семья и общество</b>  |   | <b>10</b> |   |
| Тема 2.1.<br>Своеобразие конфликта и система образов в комедии. А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова». | Содержание учебного материала   |   |           |   |
|   | 1   | А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии. Институт семьи и брака   | 2         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 5</b><br>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Картины московской жизни»   |   | 1         | 2 |
| Тема 2.2.<br>Униженные и оскорблённые в одноименном романе Ф.М. Достоевского                              | Содержание учебного материала   |   |           |   |
|   | 1   | Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорблённые». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Продолжение темы «маленьких людей» в русской литературе. Мир униженных и оскорблённых в романе. Важность и глубина проблемы на примере судьбы ребёнка.                       | 2         | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 6</b><br>Исследование и подготовка реферата на одну из тем: «Униженные и оскорблённые в одноимённом романе Ф.М. Достоевского», «Униженные и оскорблённые в творчестве В.Гюго и Ф.М. Достоевского» |   | 1         | 2 |

|  |  |   |           |   |
|--|--|---|-----------|---|
| Тема 2.3.<br>Одноактные пьесы<br>А. П. Чехова<br>«Медведь»,<br>«Предложение»:<br>динамика действия<br>и структура<br>диалога | Содержание учебного материала  |   |           |   |
|  | 1  | Личность писателя, жизненный и творческий путь. А.П. Чехов «Предложение», «Медведь». Структура диалога и динамика в одноактных пьесах. Литературный юмор А.П. Чехова.   | 2         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 7</b><br>Подготовка сообщений: «Приемы иронии, сатиры», «Литературный юмор А.П. Чехова»  |   | 1         | 2 |
| Тема 2.4.<br>Современное<br>прочтение<br>рассказов М.<br>Зощенко   | Содержание учебного материала  |   |           |   |
|  | 1  | М. Зощенко «Аристократка», «Сила таланта», «Баретки», «История болезни». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Сущность комического и вопрос о жанре и стиле. Устойчивые мотивы, образы, идеи в творчестве писателя | 2         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 8</b><br>Исследование и подготовка реферата на одну из тем: «М. Зощенко в воспоминаниях современников», «Устойчивые мотивы, образы, идеи в творчестве писателя», |   | 1         | 2 |
| Тема 2.5.<br>Мастерство Тэффи<br>в создании сюжета<br>и выборе средств<br>художественной<br>выразительности в<br>рассказах   | Содержание учебного материала  |   |           |   |
|  | 1  | Н. Тэффи «Экзамен», «Модный адвокат», «Жизнь и воротник». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Литература «русского зарубежья».  | 2         | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 9</b><br>Исследование и подготовка реферата на одну из тем: «Два лица Тэффи – "смеющееся и плачущее"». «Тэффи как представитель литературы «русского зарубежья»  |   | 1         | 2 |
| <b>Раздел 3.</b>   | <b>Человек, природа, Родина и культура</b>   |   | <b>14</b> |   |
| Тема 3.1.<br>Историческая<br>составляющая<br>романа Г. Яхиной<br>«Зулейха<br>открывает глаза»                                | Содержание учебного материала  |   |           |   |
|  | 2  | Личность писателя, жизненный и творческий путь. Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»<br>Проблематика романа. Проблема раскулачивания.   | 1         | 2 |
|  |  |   | 2         |   |
|  |  | 1   | 2         |   |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   |  |   |   |
| Тема 3.2<br>Долгая дорога<br>Зулейхи к<br>внутренней<br>свободе                    | Содержание учебного материала   |  |   |   |
|  | Положение женщины в мусульманском мире и в советском пространстве.  |  | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся №10</b><br>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата) на одну из тем: «Положение женщины в мусульманском мире и в советском пространстве», «Проблема раскулачивания»   |  |   |   |
| Тема 3.3<br>А.А. Фадеев<br>«Молодая<br>гвардия»: судьба<br>романа                  | Содержание учебного материала   |  |   |   |
|  | 1   | А. Фадеев «Молодая гвардия». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Деятельность подпольных комсомольских организаций. Стойкость и мужество молодогвардейцев.   | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 11</b><br>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата) на одну из тем: «Роман Александра Фадеева «Молодая гвардия» как пример «социалистического реализма», «Организация «Молодая гвардия» в произведениях искусства |  | 1 | 2 |
| Тема 3.4<br>Женщина и война.<br>Повесть Б.<br>Васильева «А зори<br>здесь тихие...» | Содержание учебного материала   |  |   |   |
|  | 1   | Личность писателя, жизненный и творческий путь. Б. Васильев «А зори здесь тихие...». Раскрытие подвига, его глубочайшей гуманистической сущности. Показ высоких нравственных качеств простого русского человека. Женщины на войне. | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 12</b><br>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема войны в творчестве Б. Васильева», «Женщины на войне»   |  | 1 | 2 |
| Тема 3.5<br>История «великого<br>комбинатора»<br>Остапа Бендера                    | Содержание учебного материала   |  |   |   |
|  | 1   | И.Ильф, Е.Петров «12 стульев» Личность писателей, жизненный и творческий путь. Творческий дуэт. «12 стульев» как остросатирический роман-фельетон.   | 2 | 2 |

|   |  |  |          |   |
|---|--|--|----------|---|
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 13</b><br>Исследование и подготовка сообщений на одну из тем: «12 стульев» как остросатирический роман-фельетон», «Продолжение истории в романе «Золотой теленок»  |  | 1        | 2 |
| Тема 3.6.<br>Личность и государство в романе Е.Замятина «Мы»        | Содержание учебного материала  |  |          |   |
|   | 1  | Е. Замятин «Мы». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Проблема личности и государства в романе. Жанр антиутопии: истоки, особенности, трактовка.  | 2        | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 14</b><br>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения) на одну из тем: «Основные проблемы романа – антиутопии Е. Замятина «Мы», «Образы старого и нового мира», «Пейзаж в романе Е. Замятина «Мы», «Современное значение антиутопии Замятина «Мы» |  | 1        | 2 |
| Тема 3.7<br>Роман Т. Толстой «Кысь» и конец русского постмодернизма | Содержание учебного материала  |  |          |   |
|   | 1  | Т.Толстая «Кысь». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Понятие постмодернизма в современной русской литературе. Современная антиутопия. Русская литература XX века после раскола. Литературная ситуация рубежа веков (XX и XXI вв.).                | 2        | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 15</b><br>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности постмодернизма конца XX—XXI века»; «Антиутопичность в современной литературе».  |  | 1        | 3 |
| <b>Раздел 4.</b>  | <b>Региональная литература</b>   |  | <b>6</b> |   |
| Тема 4.1.<br>Третье ратное поле России в поэзии И. Чернухина        | Содержание учебного материала  |  |          |   |
|   | 1  | И. Чернухин, стихотворения «О поле, поле, кровушка России...», «Прохоровка. 12 июля 1943 года», «Мама писем ждала от отца с войны...», «У памятника», «Берег памяти», поэма «Третье Поле». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Региональный аспект | 2        | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся № 16</b><br>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада) на одну из тем: «Белгородчина в творчестве И. Чернухина»   |  | 1        | 3 |
| Тема 4.2.   | Содержание учебного материала  |  |          |   |

|   |                               |  |    |   |
|---|-------------------------------|--|----|---|
| Любовь к родному краю в стихотворениях В. Молчанова                                   | 1                             | . В.Молчанов, стихотворения «Родное Белогорье», «Белогорье», «И рядом, и вдали поля России», поэма «Поле русской славы». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Региональный аспект | 2  | 2 |
| Тема 4.3.<br>«Не женщины придумали войну»<br>(по рассказу В. Шаповалова «Руки матери» | Содержание учебного материала |  |    |   |
|   | 1                             | В. Шаповалов «Руки матери». Личность писателя, жизненный и творческий путь. Нравственная высота, человечность, жизнестойкость русской женщины. Региональные особенности в произведении.      | 2  | 2 |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                    |                               |  | 1  |   |
| <b>Всего:</b>   |                               |  | 39 |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Родной литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- рабочая доска,
- комплект наглядных пособий по дисциплине «Родная литература» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)

Технические средства обучения:

- компьютер,
- проектор
- колонки
- электронные планшеты
- документ-камера
- наушники

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2016
2. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2016

**Дополнительные источники:**

1. Доронина Т.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. М.2014
2. Кутузов А.Г. В мире литературы. 10 класс. М., «Дрофа», 2013
3. Литературоведческий словарь: учебное пособие для поступающих в ВУЗ\ Сост. Л.В.Тодоров, М.,2014
4. Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы. М., 2014
5. Русская литература XX века 11 класс. Учебник для общеобразовательный учреждений в 2 частях под общей ред.В.В.Агеносова. М., «Дрофа», 2014
6. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Николаева.- М.: Просвещение, 2016
7. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Скатова. – М.: Просвещение, 2016
8. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2015

9. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2015.
10. Фогельсон И.А. Русская литература XX века. 1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007
11. Хрестоматия «Русская литература XX века» 11 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений в 2 частях под общей ред. В.В. Агеносова. М., «Дрофа», 2014
12. Хрестоматия по литературе 10 класс. М., Аст. Слово. Полиграфиздат, 2010
13. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2016.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
2. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
3. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
4. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов.
5. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
6. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
7. <https://resh.edu.ru> Российская электронная школа
8. <https://elearning.academia-moscow.ru/personal/courses/> Система электронного обучения «Академия»



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|--|---|
| 1  | 2   |
| <p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</li> <li>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- тестовые задания;</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы (анализ художественного текста);</li> <li>- работа по карточкам;</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие работы (сочинение);</li> <li>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- рубежный контроль;</li> <li>- исследовательские работы обучающихся;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>Доклады, рефераты обучающихся;</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос обучающихся;</li> <li>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>   | <p>- письменные творческие работы обучающихся;</p>   |
| <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul> | <p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- тестовые работы;</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</p> <p>– подготовка рефератов;</p> <p>– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</p> <p>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p> |
| <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <p>- образную природу словесного искусства;</p>  | <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p>   |
| <p>- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>  | <p>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p>  |
| <p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>   | <p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</p>   |
| <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p>  | <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p>   |

Тематический план консультаций по дисциплине  
«Литература»

2 семестр

| №<br>п/п      | Наименование темы                       | Количество часов |
|---------------|---|------------------|
| 1             | Художественные средства выразительности | 2                |
| <b>Итого:</b> |   | <b>2</b>         |

/ \_\_\_\_\_ / Е.И. Ночевка

## Рецензия

### на рабочую программу учебной дисциплины «Родная литература», составленную преподавателем общеобразовательных дисциплин Белгородского индустриального колледжа Ночевка Е.И.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, на основе примерной программы учебной дисциплины «Родная литература» для специальности среднего профессионального образования технического профиля:

#### 15.02.09 Аддитивные технологии

Она является частью образовательной программы среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература» четко определяет область применения программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины. В программе выделены структура и содержание учебной дисциплины, виды учебной работы и примерный тематический план учебной дисциплины.

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Завершение изучения дисциплины предполагает дифференцированный зачет.

Предлагаемая обязательная и дополнительная литература и интернет-ресурсы призваны помочь обучающимся готовиться к занятиям, осваивать учебный материал дисциплины, выполнять творческие задания и самостоятельную работу. Организация

самостоятельной работы, предусмотренная в рабочей программе, способствует выработке умения организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения учебных и профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных перед студентом задач профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и профессиональной деятельности.

Считаю, что рецензируемая программа составлена грамотно, содержание и количество часов, выделенных для обучения студентов по данной дисциплине достаточным.

**Рецензент:**

**Грицышина Г.Ф.**, преподаватель общеобразовательных дисциплин ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»

\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ год