

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области  
Областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Белгородский индустриальный колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД 02. «Литература»

по специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование (программист)

Белгород 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных и социально-  
экономических дисциплин»  
Протокол заседания № 1  
От «31» августа 2020 г.  
Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_ / Горлова Е.В.

Согласовано  
Зам. директора по УМР  
\_\_\_\_\_/ Е.Е. Бакалова  
«31» августа 2020 г.

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_/ Н. В. Выручаева  
«31» августа 2020 г.

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных и социально-  
экономических дисциплин  
Протокол заседания № 1  
От «\_\_» августа 202\_\_ г.  
Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных и социально-  
экономических дисциплин  
Протокол заседания № 1  
От «\_\_» августа 202\_\_ г.  
Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных и социально-  
экономических дисциплин»  
Протокол заседания № 1  
От «\_\_» августа 202\_\_ г.  
Председатель цикловой комиссии  
\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_

Организация-разработчик ООП: ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»  
Составитель:  
Поданева С.В. преподаватель ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»  
Рецензент: (внутренний)  
Грицьшина Г.Ф. преподаватель ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>34</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 09.02.07 Информационные системы и программирование (программист)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по программам курсовой подготовки, переподготовки и повышения квалификации по направлению 09.02.07 Информационные системы и программирование (программист)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина литература относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы

### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- **воспроизводить** содержание литературного произведения;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **соотносить** художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные»

- темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- **определять** род и жанр произведения;
  - **сопоставлять** литературные произведения;
  - **выявлять** авторскую позицию;
  - **выразительно читать** изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - **аргументировано формулировать** свое отношение к прочитанному произведению;
  - **писать рецензии** на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

<b>№ п/п</b>	<b>Код</b>	<b>Результаты</b>
		<b>Личностные:</b>
<b>1</b>	<b>ЛР 1</b>	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
<b>2</b>	<b>ЛР 2</b>	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
<b>3</b>	<b>ЛР 3</b>	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем

		взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
4	ЛР 4	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
5	ЛР 5	Эстетическое отношение к миру
6	ЛР 6	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов
7	ЛР 7	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)
		<b>Метапредметные:</b>
8	МР 1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
9	МР 2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
10	МР 3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
11	МР 4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
		<b>Предметные:</b>
12	ПР 1	Формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы
13	ПР 2	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

<b>14</b>	<b>ПР 3</b>	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
<b>15</b>	<b>ПР 4</b>	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
<b>16</b>	<b>ПР 5</b>	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
<b>17</b>	<b>ПР 6</b>	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
<b>18</b>	<b>ПР 7</b>	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
<b>19</b>	<b>ПР 8</b>	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания

и сформированы компетенции:

Читательская компетенция (ЧК), включающая способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№ строки	Вид учебной работы	Объем часов
<b>1</b>	<b>Объем образовательной программы,</b>	<b>117</b>
	в том числе:	
<b>2</b>	<b>самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>консультации</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	
	в том числе:	
	теоретическое обучение	<b>59</b>
	практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	<b>58</b>
	лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>	<b>0</b>
	курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<b>0</b>
<b>5</b>	<b>промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>
<b>6</b>	<b>индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i></b>	<b>0</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>		



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 02. «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы				
1	2	3	4				
<b>Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв.</b>		2					
Введение. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Содержание учебного материала</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)</td> </tr> </table>	Содержание учебного материала		1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	2	ЛР 4, ЛР 7, МР2, МР 4, ПР4, ЧК
Содержание учебного материала							
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)						
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		8					
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Содержание учебного материала</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К.Н. Батюшков <i>«Видение на берегах Леты»</i>, <i>«Мои пенаты»</i>, <i>«Тень друга»</i>, <i>«Разлука»</i>, <i>«Таврида»</i>. Е.А. Баратынский <i>«Бал»</i>. В.А. Жуковский <i>«Певец во стане русских воинов»</i>, <i>«Песня»</i>, <i>«Море»</i>, <i>«Невыразимое»</i>, <i>«Эолова арфа»</i>.</td> </tr> </table>	Содержание учебного материала		1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К.Н. Батюшков <i>«Видение на берегах Леты»</i> , <i>«Мои пенаты»</i> , <i>«Тень друга»</i> , <i>«Разлука»</i> , <i>«Таврида»</i> . Е.А. Баратынский <i>«Бал»</i> . В.А. Жуковский <i>«Певец во стане русских воинов»</i> , <i>«Песня»</i> , <i>«Море»</i> , <i>«Невыразимое»</i> , <i>«Эолова арфа»</i> .	2	ЛР 4, ЛР 7, МР2, МР 4, ПР4, ЧК
Содержание учебного материала							
1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К.Н. Батюшков <i>«Видение на берегах Леты»</i> , <i>«Мои пенаты»</i> , <i>«Тень друга»</i> , <i>«Разлука»</i> , <i>«Таврида»</i> . Е.А. Баратынский <i>«Бал»</i> . В.А. Жуковский <i>«Певец во стане русских воинов»</i> , <i>«Песня»</i> , <i>«Море»</i> , <i>«Невыразимое»</i> , <i>«Эолова арфа»</i> .						

		<p>Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж. Г. Байрон <i>«Хочу я быть ребенком вольным...»</i>, <i>«К времени»</i>, <i>«KNN»</i>, <i>«Тьма»</i>, <i>«Прометей»</i>, <i>«Стансы к Августе»</i>, <i>«В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет»</i>. Э.Т.А. Гофман <i>«Крошка Цахес по прозванию Циннобер»</i>, <i>«Песочный человек»</i>, <i>«Щелкунчик и Мышиный король»</i>. И.В. Гёте <i>«Фауст»</i>. О. Бальзак <i>«Гобсек»</i>. В. Шекспир <i>«Гамлет»</i>.</p> <p>Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.</p> <p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p> <p>Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII— начала XIX века. Развитие русского театра.</p>		
<p>Тема 1.2.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p>	Содержание учебного материала		1	<p>ЛР 5, ЛР 6, МР1, МР 3, ПР7, ЧК</p>
	1	<p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: <i>«Вольность»</i>, <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«Деревня»</i>, <i>«Свободы сеятель пустынный.»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Подражания Корану»</i> (<i>«И путник усталый на Бога роптал.»</i>), <i>«Пророк»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Поэт и толпа»</i>, <i>«Поэту»</i>, <i>«Элегия»</i> (<i>«Безумных лет угасшее веселье...»</i>), <i>«...Вновь я посетил.»</i>, <i>«Из Пиндемонти»</i>, <i>«Осень (Отрывок)»</i>, <i>«Когда за городом задумчив я брожу»</i>. Поэма <i>«Медный всадник»</i>. Трагедия <i>«Борис Годунов»</i>.</p> <p><u>Практическое занятие № 1</u></p> <p>Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.</p>		
<p>Тема 1.3.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы</p>	Содержание учебного материала		1	<p>ЛР 5, ЛР 6, МР1, ПР7, ЧК</p>
	1	<p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: <i>«Дума»</i>, <i>«Нет, я не Байрон, я другой.»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«Я, Матерь Божия, ныне с</i></p>		

творчества. Мотивы лирики.		<i>молитвою.», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.»), «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.»), «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу». Поэма «Демон».</i>		
		<u>Практическое занятие № 2</u> Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.	1	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».	1	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <u>Практическое занятие № 3</u> Чтение и анализ повести «Портрет».	1	ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7, ЧК
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>			44	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	1	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический	1	ЛР 4, ЛР 7, МР2, МР 4, ПР4, ЧК

		роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.		
		<u>Практическое занятие № 4</u> Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	1	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7, ЧК
	1	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.		
		<u>Практическое занятие № 5</u> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	1	
Тема 2.3.«Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7, ЧК
	1	Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
		<u>Практическое занятие № 6</u> Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза».	1	
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов». История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР3, ПР8, ЧК
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).		
		<u>Практическое занятие № 7</u> Анализ эпизода романа «Обломов». Тест по творчеству И.А. Гончарова.	1	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала			

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	ЛР 5, МР3, ПР4, ЧК
		<u>Практическое занятие № 8</u> Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).	1	
Тема 2.6. Роман «Отцы и дети». Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.	Содержание учебного материала		2	ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7, ЧК
	1	<u>Практическое занятие № 9-10</u> «Отцы» в романе, «дети» в романе. Общественный конфликт в романе. Базаров и Аркадий. Базаров и народ. Базаров и родители. Тема любви в романе. Мнимые последователи Базарова.		
Тема 2.7. Полемика вокруг романа (Д.И. Писарев и М. Антонович).	Содержание учебного материала		2	ЛР2, МР3, ПР3, ЧК
	1	<u>Практическое занятие № 11-12</u> Значение Тургенева в русской и мировой литературе.		
Тема 2.8. Краткий очерк жизни творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».	Содержание учебного материала		1	ЛР2, МР3, ПР3, ЧК
	1	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
		<u>Практическое занятие № 13</u> Чтение и анализ отдельных глав романа.		
Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7, ЧК
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.		
		<u>Практическое занятие № 14</u> Чтение и анализ повести.		

Тема 2.10. «Тема трагической судьбы талантливого русского человека».	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7, ЧК
	1	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		
		<u>Практическое занятие № 15</u> Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.	1	
Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7, ЧК
	1	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		
		<u>Практическое занятие № 16</u> Чтение и анализ сказок.	1	
Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР1, ПР7, ЧК
	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.		
		<u>Практическое занятие № 17</u> Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание».	1	
Тема 2.13. Отражение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, ЛР 7, МР1, ПР7, ЧК
	1	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.		
		<u>Практическое занятие № 18</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1	

Тема 2.14. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МР1, ПР8, ЧК
	1	«Маленький человек» в романе. Человек и общество, человек и время в романе. <u>Практическое занятие № 19</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мироззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР1, ПР8, ЧК
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». <u>Практическое занятие № 20</u> Чтение и анализ произведения раннего периода «Севастопольские рассказы».		
Тема 2.16. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МР1, ПР8, ЧК
	1	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. <u>Практическое занятие № 21</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
Тема 2.17. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР4, ПР7, ЧК
	1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. <u>Практическое занятие № 22</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		

Тема 2.18. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа.	Содержание учебного материала			
	1	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1	ЛР 5, МР4, ПР7, ЧК
	<u>Практическое занятие № 23</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1		
Тема 2.19. Творчество Л.Н. Толстого позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи – Мурат».	Содержание учебного материала		1	ЛР 4, МР4, ПР4, ЧК
	1	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века. <u>Практическое занятие № 24</u> Составление текста изложения по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1	
Тема 2.20. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, ЛР 6, МР1, МР 3, ПР7, ПР8, ЧК
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». <u>Практическое занятие № 25</u> Анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
Тема 2.21. Чехов – драматург. Пьеса «Вишнёвый сад».	Содержание учебного материала		1	ЛР 6, МР1, ПР7, ЧК
	1	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.		



		<u>Практическое занятие № 26</u> Чтение по ролям и анализ пьесы «Вишневый сад».	1	
Тема 2.22. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	Содержание учебного материала		1	ЛР 6, МР1, ПР8, ЧК
	1	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев). Сложность характера Лопахина. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.		
		<u>Практическое занятие № 27</u> Жизненная беспомощность героев пьесы. Чтение по ролям и анализ пьесы «Вишневый сад».	1	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>			<b>8</b>	
Тема 3.1. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР3, ПР8, ЧК
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		
		<u>Практическое занятие № 28</u> Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ. Тест по творчеству Ф.И. Тютчева.	1	
Тема 3.2. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР3, ПР8, ЧК
	1	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу.». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».		
		<u>Практическое занятие № 29</u> Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ. Тест по творчеству А.А. Фета	1	

<p>Тема 3.3. А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станом не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «То было раннею весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид.», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.», «Ты не спрашивай, не распытывай.», «Кабы знала я, кабы ведала.», «Ты, как утро весны.», «Милый друг, тебе не спится.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Вот уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 4, ЛР 7, МР2, МР4, ПР4, ЧК</p>
<p>Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p> <p><u>Практическое занятие № 30</u> Выразительное чтение и анализ с учетом сведений по истории и теории литературы глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 5, ЛР 6, МР1, МР7, ПР4, ПР8, ЧК</p>
<p><b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b></p>		<p><b>6</b></p>	
<p>Тема 4.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>	

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	1	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», А. Блок «Интеллигенция и революция».		ЛР 4, ЛР 7, МР2, МР4, ПР4, ЧК
		<u>Практическое занятие № 31</u> Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	1	
Тема 4.2. Серебряный век как культурноисторическая эпоха.	Содержание учебного материала			
	1	Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	1	ЛР 4, ЛР 7, МР2, МР4, ПР4, ЧК
	<u>Практическое занятие № 32</u> Анализ литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) Серебряного века.	1		
Тема 4.3. Основные тенденции развития прозы.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР3, ПР4, ЧК
	1	Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелёв). Дискуссия о кризисе реализма.		
		<u>Практическое занятие № 33</u> Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	1	
<b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b>			<b>4</b>	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		1	

<p>И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.</p>	<p>1</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p><u>Практическое занятие № 34</u> Чтение и анализ стихотворений. Тестирование по творчеству И. Бунина.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 5, МР3, ПР8, ЧК</p>
<p>Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.</p>	<p>1</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 5, МР1, ПР8, ЧК</p>

		<u>Практическое занятие № 35</u> Чтение и анализ повестей Куприна.	1	
<b>Раздел 6. Серебряный век русской поэзии.</b>			<b>6</b>	
Тема 6.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МРЗ, ПР4, ЧК
1	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Краткая характеристика поэтических течений. Жизненный и творческий путь поэтов. Своеобразие их творчества, основные темы поэзии. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>			
		<u>Практическое занятие № 36</u> Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	1	
Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	Содержание учебного материала			
1	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>		1	ЛР 5, МР1, ПР8, ЧК
	<u>Практическое занятие № 37</u> Составление плана и рассказа о жизни писателя. Чтение и анализ ранних рассказов		1	
Тема 6.3.	Содержание учебного материала		1	

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».		ЛР 5, МР1, ПР7, ЧК
		<u>Практическое занятие № 38</u> Чтение и анализ стихов А.А. Блока. Составление плана и рассказа о поэме «Двенадцать».	1	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>			<b>6</b>	
Тема 7.1. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МР3, ПР4, ЧК
	1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
		<u>Практическое занятие № 39</u> Составление тезисного плана или конспекта лекции, синхронистической таблицы	1	
Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР1, ПР8, ЧК
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство		

		<p>поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня»</p> <p><u>Практическое занятие № 40</u> Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!».</p>	1	
<p>Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.</p>	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР1, ПР8, ЧК
	1	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.», Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу.», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p>		
		<p><u>Практическое занятие № 41</u> Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.</p>	1	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</b>		<b>12</b>	
<p>Тема 8.1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР1, ПР8, ЧК
	1	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и</p>		

		<p>бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», « Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p><u>Практическое занятие № 42</u></p> <p>Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.</p>	1	
<p>Тема 8.2.</p> <p>Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».</p>	Содержание учебного материала		1	<p>ЛР 7, МР4, ПР6, ЧК</p>
	1	<p>Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован».</p> <p><u>Практическое занятие № 43</u></p> <p>Чтение и анализ отдельных глав повести «Котлован». Тест по творчеству А.П. Платонова.</p>	1	
<p>Тема 8.3.</p> <p>И.Э. Бабель. Рассказы. «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p>	Содержание учебного материала		1	<p>ЛР 7, МР3, ПР3, ЧК</p>
	1	<p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p><u>Практическое занятие № 44</u></p> <p>Анализ-рассуждение «Конармия».</p>	1	
<p>Тема 8.4.</p> <p>М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».</p>	Содержание учебного материала			
	1	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><u>Практическое занятие № 45</u></p> <p>Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение,</p>	1	<p>ЛР 7, МР1, ПР6, ЧК</p>



		сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
Тема 8.5. Проблема добра, зла и милосердия в романе «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала		1	ЛР 5, МР1, ПР7, ЧК
	1	Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. <i>Практическое занятие № 46</i> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
Тема 8.6. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МР1, ПР6, ЧК
	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Практическое занятие № 47</i> Чтение и анализ глав романа-эпопеи «Тихий Дон».		
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			<b>6</b>	
Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МР3, ПР7, ЧК
	1	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		

		<p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
		<p><u>Практическое занятие № 48</u></p> <p>Чтение и анализ стихов по плану.</p>	1	
<p>Тема 9.2.</p> <p>Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием».</p>	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МР1, ПР6, ЧК
	1	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем вы отравили воду.», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p>		
		<p><u>Практическое занятие № 49</u></p> <p>Чтение и анализ поэмы «Реквием».</p>	1	
<p>Тема 9.3.</p> <p>Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные мотивы лирики.</p>	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МР3, ПР7, ЧК
	1	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия</p>		

	<p>Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».</p> <p>Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». Роман «Доктор Живаго».</p>		
	<p><u>Практическое занятие № 50</u></p> <p>Чтение и анализ стихов по плану.</p>	1	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы 1950– 1980-х годов.</b>		<b>10</b>	
Тема 10.1. Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала	1	ЛР 7, МРЗ, ПР8, ЧК
1	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p>		
	<p><u>Практическое занятие № 51</u></p> <p>Чтение и анализ стихов Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Прослушивание и обсуждение песен на стихи А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.</p>	1	
Тема 10.2.	Содержание учебного материала		

Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.	1	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.</p>	1	ЛР 7, МРЗ, ПР8, ЧК
		<p><u>Практическое занятие № 52</u></p> <p>Чтение и анализ повести «Матренин двор».</p>	1	
Тема 10.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МРЗ, ПР3, ЧК
	1	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p>		

		Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. <u>Практическое занятие № 53</u> Чтение и анализ стихотворений.	1	
Тема 10.4. Драматургия 1950—1980-х годов.	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МРЗ, ПР4, ЧК
	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».	1	
		<u>Практическое занятие № 54</u> Чтение и анализ пьесы «Утиная охота» А. Вампилова.	1	
Тема 10.5. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МРЗ, ПР4, ЧК
	1	Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти», «За далью — даль», «Теркин на том свете».	1	
		<u>Практическое занятие № 55</u> Чтение и анализ стихотворений.	1	
<b>Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три</b>			2	

<b>волны эмиграции).</b>				
Тема 11.1.Эмиграции русских писателей. В.В. Набоков. Сведения из биографии	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МРЗ, ПР4, ЧК
	1	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. «Облако, озеро, башня» В. Набокова. Рассказ как «игра» с читателям. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка.		
		<u>Практическое занятие № 56</u> Анализ романа «Машенька».	1	
<b>Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b>			<b>3</b>	
Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.	Содержание учебного материала		1	ЛР 7, МРЗ, ПР4, ЧК
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX—начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
		<u>Практическое занятие № 57</u> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Литературные портреты современных писателей.	1	

Тема 12.2. Контрольная работа	1	<u>Практическое занятие № 58</u> Контрольная работа (тестирование)	1	ЛР 7, МР3, ПР4, ЧК
----------------------------------	---	---	---	-----------------------

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карточки, адаптированные конспекты, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

Литература [Текст]: учеб. для студентов учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, Вольнова И.Л. и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 384 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины).

Литература [Текст]: учеб. для студентов учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 400 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины).

Обернихина Г.А. Литература [Текст]: кн. для преподавателя: методическое пособие / Г. А. Обернихина, Е. В. Мацяка; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2008. - 176 с. - (Среднее профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины).

##### **Дополнительные источники:**

Педчак Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII - XIX века. Зарубежная литература [Текст]: Учебное пособие / Е. П. Педчак. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 384 с. - (Среднее профессиональное образование).

Педчак Е.П. Литература. Русская литература XX века [Текст]: Учебное пособие / Е. П. Педчак. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 352 с. - (Учебники, учебные пособия).

Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей



Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/920749>.

### Интернет-ресурсы

И-Р 1	<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>
И-Р 2	<a href="http://rus.1september.ru">rus.1september.ru</a>
И-Р 3	<a href="http://www.alleng.ru">www.alleng.ru</a>
И-Р 4	<a href="http://ruslit.ioso.ru">ruslit.ioso.ru</a>
И-Р 5	<a href="http://www.grammar.ru">www.grammar.ru</a>
И-Р 6	<a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>воспроизводить</b> содержание литературного произведения;</li> <li>- <b>анализировать и интерпретировать</b> художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- <b>соотносить</b> художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и</li> </ul>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из</p>	<p>Примеры форм и методов контроля и оценки</p> <p>Пересказ художественного текста;</p> <p>анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями)</p> <p>работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</p> <p>- сочинение, эссе,</p>

<p>ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>определять</b> род и жанр произведения;</li> <li>- <b>сопоставлять</b> литературные произведения;</li> <li>- <b>выявлять</b> авторскую позицию;</li> <li>- <b>выразительно читать</b> изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- <b>аргументировано формулировать</b> свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- <b>писать</b> рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>- <b>использовать</b> приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> </ul> </li> </ul> <p>определения своего круга</p>	<p>выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>рецензия на изучаемый литературный текст; творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные работы;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- практические работы (анализ художественного текста);</li> <li>- работа по карточкам;</li> <li>- творческие работы (сочинение);</li> <li>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</li> <li>- рубежный контроль;</li> <li>- исследовательские работы обучающихся;</li> <li>- контрольные работы;</li> </ul> <p>Доклады, рефераты обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> <li>- устный опрос обучающихся;</li> <li>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> <li>- письменные творческие работы обучающихся;</li> </ul>
---	---	---

<p>чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- тестовые работы;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li> <li>– подготовка рефератов;</li> <li>– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>- фронтальный опрос обучающихся;</li><li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</li><li>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</li><li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li><li>- работа с литературоведческими словарями;</li></ul>
--	--	--

## Рецензия

**на рабочую программу учебной дисциплины «Литература», составленную преподавателем общеобразовательных дисциплин Белгородского индустриального колледжа Поданевой С.В.**  
Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для специальности среднего профессионального образования технического профиля: 09.02.07 Информационные системы и программирование (программист)

Она является частью образовательной программы среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена.

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Литература» четко определяет область применения программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины. В программе выделены структура и содержание учебной дисциплины, виды учебной работы и примерный тематический план учебной дисциплины.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Завершение изучения дисциплины предполагает дифференцированный зачет.

Предлагаемая обязательная и дополнительная литература и интернет-ресурсы призваны помочь обучающимся готовиться к занятиям, осваивать учебный материал дисциплины, выполнять творческие задания и самостоятельную работу. Организация самостоятельной работы, предусмотренная в рабочей программе, способствует выработке умения организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения учебных и профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных перед студентом задач профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и профессиональной деятельности.

Считаю, что рецензируемая программа составлена грамотно, содержание и количество часов, выделенных для обучения студентов по данной дисциплине достаточным.

**Рецензент:**

**Грицышина Г.Ф.**, преподаватель общеобразовательных дисциплин ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»