

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Белгородский индустриальный колледж»

Рассмотрено
цикловой комиссией
Протокол заседания № 1
от «31» августа 2020 г.
Председатель цикловой комиссии
Горлова Е.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению практических работ
по дисциплине
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности
09.02.07 Информационные системы и программирование (разработчик веб и
мультимедийных приложений)

Разработчик:
преподаватель
Белгородского индустриального
колледжа
Ночевка Е.И.

Белгород 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	5
1.1. Краткая характеристика дисциплины, ее цели и задачи. Место практических работ в курсе дисциплины	5
1.2. Организация и порядок проведения практических работ	5
1.3. Общие указания по выполнению практических работ	5
1.4. Критерии оценки результатов выполнения практических работ	5
2. Тематическое планирование практических работ	7
3. Содержание практических работ	17
Практическое занятие № 1. Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.	17
Практическое занятие № 2. Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.	18
Практическое занятие № 3. Чтение и анализ повести «Портрет».	20
Практическое занятие № 4. Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	22
Практическое занятие № 5. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	26
Практическое занятие № 6. Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза».	26
Практическое занятие № 7. Анализ эпизода романа «Обломов». Тест по творчеству И.А. Гончарова.	27
Практическое занятие № 8. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).	28
Практическое занятие № 9-10. «Отцы» в романе, «дети» в романе. Общественный конфликт в романе. Базаров и Аркадий. Базаров и народ. Базаров и родители. Тема любви в романе. Мнимые последователи Базарова.	28
Практическое занятие № 11-12. Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	30
Практическое занятие № 13. Чтение и анализ отдельных глав романа.	31
Практическое занятие № 14. Чтение и анализ повести.	32
Практическое занятие № 15. Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.	33
Практическое занятие № 16. Чтение и анализ сказок.	36
Практическое занятие № 17. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание»	38
Практическое занятие № 18. Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	39
Практическое занятие № 19. Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	41
Практическое занятие № 20. Чтение и анализ произведения раннего периода «Севастопольские рассказы».	42
Практическое занятие № 21. Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	44
Практическое занятие № 22. Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов,	45

ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	
Практическое занятие № 23. Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	48
Практическое занятие № 24. Составление текста изложения по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.	51
Практическое занятие № 25. Анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	51
Практическое занятие № 26. Чтение по ролям и анализ пьесы «Вишневый сад».	52
Практическое занятие № 27. Жизненная беспомощность героев пьесы. Чтение по ролям и анализ пьесы «Вишневый сад».	54
Практическое занятие № 28. Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ. Тест по творчеству Ф.И. Тютчева.	55
Практическое занятие № 29. Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ. Тест по творчеству А.А. Фета	58
Практическое занятие № 30. Выразительное чтение и анализ с учетом сведений по истории и теории литературы глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	60
Практическое занятие № 31. Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	61
Практическое занятие № 32. Анализ литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) Серебряного века.	62
Практическое занятие № 33. Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	62
Практическое занятие № 34. Чтение и анализ стихотворений. Тестирование по творчеству И. Бунина.	65
Практическое занятие № 35. Чтение и анализ повестей Куприна.	68
Практическое занятие № 36. Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	70
Практическое занятие № 37. Составление плана и рассказа о жизни писателя. Чтение и анализ ранних рассказов	71
Практическое занятие № 38. Чтение и анализ стихов А.А. Блока. Составление плана и рассказа о поэме «Двенадцать».	71
Практическое занятие № 39. Составление тезисного плана или конспекта лекции, синхронистической таблицы	75
Практическое занятие № 40. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!».	77
Практическое занятие № 41. Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.	77
Практическое занятие № 42. Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.	79
Практическое занятие № 43. Чтение и анализ отдельных глав повести «Котлован». Тест по творчеству А.П. Платонова.	79
Практическое занятие № 44. Анализ-рассуждение «Конармия».	80
Практическое занятие № 45. Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	84

Практическое занятие № 46. Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	85
Практическое занятие № 47. Чтение и анализ глав романа-эпопеи «Тихий Дон».	85
Практическое занятие № 48. Чтение и анализ стихов по плану.	86
Практическое занятие № 49. Чтение и анализ поэмы «Реквием».	87
Практическое занятие № 50. Чтение и анализ стихов по плану.	88
Практическое занятие № 51. Чтение и анализ стихов Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Прослушивание и обсуждение песен на стихи А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.	90
Практическое занятие № 52. Чтение и анализ повести «Матренин двор».	91
Практическое занятие № 53. Чтение и анализ стихотворений.	92
Практическое занятие № 54. Чтение и анализ пьесы «Утиная охота» А. Вампилова.	93
Практическое занятие № 55. Чтение и анализ стихотворений.	96
Практическое занятие № 56. Анализ романа «Машенька».	96
Практическое занятие № 57. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	99
Литературные портреты современных писателей.	
Практическое занятие № 58. Контрольная работа	100
Информационное обеспечение обучения	107

1. Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика ОУД.02 «Литература», ее цели и задачи. Место практических работ в курсе ОУД.02 «Литература»

Дисциплина ОУД.02 «Литература», является частью рабочей основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование (разработчик веб и мультимедийных приложений)

Дисциплина изучается в I-II семестрах. В целом рабочей программой предусмотрено 58 часов на выполнение практических работ, что составляет 49,5 % от обязательной аудиторной нагрузки, которая составляет 22 часа, при этом максимальная нагрузка составляет 117 часов, из них 50 часов приходится на самостоятельную работу обучающихся.

Цель настоящих методических рекомендаций: оказание помощи обучающимся в выполнении практических работ по дисциплине ОУД.02 «Литература», качественное выполнение которых поможет обучающимся освоить обязательный минимум содержания дисциплины и подготовиться к промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

1.2. Организация и порядок проведения практических работ

Практические работы проводятся после изучения теоретического материала. Введение практических работ в учебный процесс служит связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, а также для получения практических навыков и умений. При проведении практических работ задания, выполняются студентом самостоятельно, с применением знаний и умений, усвоенных на предыдущих занятиях, а также с использованием необходимых пояснений, полученных от преподавателя. Обучающиеся должны иметь методические рекомендации по выполнению практических работ, конспекты лекций, измерительные и чертежные инструменты, средство для вычислений.

1.3. Общие указания по выполнению практических работ

Курс практических работ по дисциплине ОУД.02 «Литература» предусматривает проведение 58 работ.

При подготовке к проведению практической работы необходимо:

- ознакомиться с целями проведения практической работы;
- ознакомиться с порядком выполнения работы.

После выполнения практической работы обучающийся к следующему занятию оформляет отчет, который должен содержать:

- название практической работы, ее цель;
- краткие, теоретические сведения об изучаемой теме;
- все необходимые, предусмотренные практической работой, расчеты;
- выводы по итогам работы;
- ответы на контрольные вопросы.

1.4. Критерии оценки результатов выполнения практических работ

Критериями оценки результатов работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимся учебного материала;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общих и профессиональных компетенций:

Личностные:

ЛР 1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

ЛР 2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

ЛР 3 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

ЛР 4 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

ЛР 5 Эстетическое отношение к миру

ЛР 6 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов

ЛР 7 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

Метапредметные:

МР 1 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы

МР 2 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов

МР 3 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

МР 4 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

Предметные:

ПР 1 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

ПР 2 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

ПР 3 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

ПР 4 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

ПР 5 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

ПР 6 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

ПР 7 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

ПР 8 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

и сформированы компетенции:

Читательская компетенция (ЧК), включающая способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

обоснованность и четкость изложения материала;

уровень оформления работы.

анализ результатов.

Критерии оценивания практической работы

Оценка	Критерии оценивания
5	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения, содержит результаты и выводы, все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики выполнены аккуратно. Обучающийся владеет теоретическим материалом, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, представляет полные и развернутые ответы на дополнительные вопросы.
4	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности проведения, содержит результаты и выводы, все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики выполнены аккуратно. Обучающийся владеет теоретическим материалом, допуская незначительные ошибки на дополнительные вопросы.
3	Работа выполнена в полном объеме, содержит результаты и выводы, все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики выполнены аккуратно. Обучающийся владеет теоретическим материалом на минимально допустимом уровне, допуская ошибки на дополнительные вопросы.
2	Работа выполнена не полностью. Студент практически не владеет теоретическим материалом, допускает ошибки при ответе на дополнительные вопросы.

2. Тематическое планирование практических работ

	Наименование тем	Вид и название работы студента	Количество часов на выполнение работы
<i>Раздел 1.</i>	<i>Русская литература XIX века.</i> <i>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</i>		3
1.2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<u>Практическое занятие № 1</u> Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.	1
1.3	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.	<u>Практическое занятие № 2</u> Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.	1

1.4	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».	<u>Практическое занятие № 3</u> Чтение и анализ повести «Портрет».	1
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		22
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	<u>Практическое занятие № 4</u> Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	1
2.2	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	<u>Практическое занятие № 5</u> Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	1
2.3	«Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	<u>Практическое занятие № 6</u> Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза».	1
2.4	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов». История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба.	<u>Практическое занятие № 7</u> Анализ эпизода романа «Обломов». Тест по творчеству И.А. Гончарова.	1
2.5	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.	<u>Практическое занятие № 8</u> Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).	1
2.6	Роман «Отцы и дети». Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова.	<u>Практическое занятие № 9-10</u> «Отцы» в романе, «дети» в романе. Общественный конфликт в романе. Базаров и Аркадий. Базаров и народ. Базаров и родители. Тема любви в романе. Мнимые последователи Базарова.	2
2.7	Полемика вокруг романа (Д.И. Писарев и М. Антонович).	<u>Практическое занятие № 11-12</u> Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	2

2.8	Краткий очерк жизни творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».	<u>Практическое занятие № 13</u> Чтение и анализ отдельных глав романа.	1
2.9	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	<u>Практическое занятие № 14</u> Чтение и анализ повести.	1
2.10	«Тема трагической судьбы талантливого русского человека».	<u>Практическое занятие № 15</u> Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.	1
2.11	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки.	<u>Практическое занятие № 16</u> Чтение и анализ сказок.	1
2.12	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	<u>Практическое занятие № 17</u> Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание»	1
2.13	Отражение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.	<u>Практическое занятие № 18</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1

2.14	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.	<u>Практическое занятие № 19</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1
2.15	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мироззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.	<u>Практическое занятие № 20</u> Чтение и анализ произведения раннего периода «Севастопольские рассказы».	1
2.16	Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	<u>Практическое занятие № 21</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1
2.17	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	<u>Практическое занятие № 22</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1

2.18	Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа.	<u>Практическое занятие № 23</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1
2.19	Творчество Л.Н. Толстого позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи – Мурат».	<u>Практическое занятие № 24</u> Составление текста изложения по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1
2.20	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.	<u>Практическое занятие № 25</u> Анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
2.21	Чехов – драматург. Пьеса «Вишнёвый сад».	<u>Практическое занятие № 26</u> Чтение по ролям и анализ пьесы «Вишневый сад».	1
2.22	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	<u>Практическое занятие № 27</u> Жизненная беспомощность героев пьесы. Чтение по ролям и анализ пьесы «Вишневый сад».	1
Раздел 3.	<i>Поэзия второй половины XIX века</i>		4
3.1	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	<u>Практическое занятие № 28</u> Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ. Тест по творчеству Ф.И. Тютчева.	1

3.2	А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	<u>Практическое занятие № 29</u> Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ. Тест по творчеству А.А. Фета	1
3.4	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<u>Практическое занятие № 30</u> Выразительное чтение и анализ с учетом сведений по истории и теории литературы глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1
Раздел 4.	<i>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</i>		3
4.1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<u>Практическое занятие № 31</u> Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	1
4.2	Серебряный век как культурно историческая эпоха.	<u>Практическое занятие № 32</u> Анализ литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) Серебряного века.	1
4.3	Основные тенденции развития прозы.	<u>Практическое занятие № 33</u> Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	1
Раздел 5.	<i>Русская литература на рубеже веков.</i>		4
5.1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.	<u>Практическое занятие № 34</u> Чтение и анализ стихотворений. Тестирование по творчеству И. Бунина.	1

5.2	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	<u>Практическое занятие № 35</u> Чтение и анализ повестей Куприна.	1
Раздел 6.	<i>Серебряный век русской поэзии.</i>		3
6.1	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	<u>Практическое занятие № 36</u> Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.	1
6.2	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	<u>Практическое занятие № 37</u> Составление плана и рассказа о жизни писателя. Чтение и анализ ранних рассказов	1
6.3	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	<u>Практическое занятие № 38</u> Чтение и анализ стихов А.А. Блока. Составление плана и рассказа о поэме «Двенадцать».	1
Раздел 7.	<i>Особенности развития литературы 1920-х годов.</i>		3
7.1	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.	<u>Практическое занятие № 39</u> Составление тезисного плана или конспекта лекции, синхронистической таблицы	1
7.2	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	<u>Практическое занятие № 40</u> Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!».	1
7.3	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.	<u>Практическое занятие № 41</u> Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.	1
Раздел 8.	<i>Особенности развития литературы 1930 – начала</i>		6

	<i>1940-х годов.</i>		
8.1	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<u>Практическое занятие № 42</u> Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.	1
8.2	Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	<u>Практическое занятие № 43</u> Чтение и анализ отдельных глав повести «Котлован». Тест по творчеству А.П. Платонова.	1
8.3	И.Э. Бабель. Рассказы. «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	<u>Практическое занятие № 44</u> Анализ-рассуждение «Конармия».	1
8.4	М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	<u>Практическое занятие № 45</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1
8.5	Проблема добра, зла и милосердия в романе «Мастер и Маргарита».	<u>Практическое занятие № 46</u> Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1
8.6	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	<u>Практическое занятие № 47</u> Чтение и анализ глав романа-эпопеи «Тихий Дон».	1
Раздел	Особенности развития литературы периода		3

9.	<i>Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</i>		
9.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<u><i>Практическое занятие № 48</i></u> Чтение и анализ стихов по плану.	1
9.2	Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	<u><i>Практическое занятие № 49</i></u> Чтение и анализ поэмы «Реквием».	1
9.3	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные мотивы лирики.	<u><i>Практическое занятие № 50</i></u> Чтение и анализ стихов по плану.	1
<i>Раздел 10.</i>	<i>Особенности развития литературы 1950–1980-х годов.</i>		5
10.1	Поэзия 60-х годов.	<u><i>Практическое занятие № 51</i></u> Чтение и анализ стихов Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Прослушивание и обсуждение песен на стихи А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.	1
10.2	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.	<u><i>Практическое занятие № 52</i></u> Чтение и анализ повести «Матренин двор».	1
10.3	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.	<u><i>Практическое занятие № 53</i></u> Чтение и анализ стихотворений.	1
10.4	Драматургия 1950—1980-х годов.	<u><i>Практическое занятие № 54</i></u> Чтение и анализ пьесы «Утиная охота» А. Вампилова.	1

10.5	Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.	<u>Практическое занятие № 55</u> Чтение и анализ стихотворений.	1
Раздел 11.	<i>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</i>		1
11.1	Эмиграции русских писателей. В.В. Набоков. Сведения из биографии	<u>Практическое занятие № 56</u> Анализ романа «Машенька».	1
Раздел 12.	<i>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</i>		2
12.1	Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.	<u>Практическое занятие № 57</u> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Литературные портреты современных писателей.	1
12.2	Контрольная работа	<u>Практическое занятие № 58</u> Контрольная работа (тестирование)	1
		Итого:	58

Содержание практических работ

Практическое занятие № 1

Тема: Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.

Учебная цель: сформировать представление о своеобразии пушкинской лирики, ее образно-тематическом богатстве и художественном совершенстве, гуманизме и национально историческом и общечеловеческом содержании;

- обратить внимание на историческую концепцию пушкинского творчества;
- показать эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Задачи:

1. Образовательная: обогатить учащихся новыми художественными впечатлениями, и на этой основе углубит их понимание эстетической и нравственной ценности поэзии Пушкина.
2. Развивающая: развить умение творчески мыслить, способность к ассоциациям; умение выступать перед аудиторией;
3. Воспитывающая: формирование познавательного интереса

Студент должен *знать*:

- содержание основных этапов творчества поэта;
- образно-тематические и художественные особенности его лирики.

уметь: - воспринимать и анализировать художественный текст;

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. 1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. М.: Издательский центр «Академия», 2015;
2. Педчак Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII-XIX века. Зарубежная литература. Русская литература 20 века. Тексты произведений.
2. Рабочая тетрадь
3. Ручка.

План:

- а) Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
- б) Философская лирика А.С. Пушкина.

Проанализируйте стихотворения А.С. Пушкина «Поэту», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» по следующим вопросам и заданиям. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» проанализировать письменно (1 вариант), «...Вновь я посетил.» (2 вариант)

Вопросы и задания к анализу стихотворения «Поэту»

1. Какие отношения связывают поэта и толпу? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы?
2. Докажите, что стихотворение написано в форме сонета. Проследите, как развивается содержание сонета. Можно ли его подчинить классической схеме: тезис — развитие тезиса — антитезис — синтез?
3. Какой изображена толпа? Почему она реагирует на труд поэта «в детской ревности»? Какая лексика характерна для изображения толпы?
4. Что подчеркивает вопросительная интонация в первом терцете сонета? Какое настроение придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?
5. Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы?
6. Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Что ему необходимо для творчества? Какая поэтическая лексика характерна для описания душевного мира поэта? Почему награда за поэтический труд в нем самом?

Вопросы и задания к стихотворению «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

1. О чем размышляет поэт в стихотворении? Какое чувство является в стихотворении доминантным?

2. Почему он занят своими думами о скоротечности жизни и бродя «вдоль улиц шумных», и в компании «юношей безумных», и «в многолюдном храме»?

3. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? С каким настроением следует читать каждую часть?

4. Найдите эмоциональную кульминацию текста. Обоснуйте свое мнение.

5. Как реализуется в стихотворении тема вечной жизни природы? Какой смысл приобретают здесь образы-символы?

6. Каково отношение поэта к молодому поколению? Почему он мечтал быть похороненным «ближе к милому пределу»? В чем философский смысл преемственности поколений?

7. Как решается тема вечности природы и скоротечности человеческой жизни в финале стихотворения?

Вопросы и задания к стихотворению «И путник усталый на Бога роптал...»

1. Как можно определить жанр стихотворения? Докажите, что это притча.

2. Какой смысл имеет в стихотворении чудо преображения мира по воле Бога?

3. Как этот мотив связан с пушкинской творческой биографией? Докажите, что он нашел отражение в стихотворении «Пророк».

4. Докажите, что в стихотворении отразилось светлое состояние духа, свойственное Пушкину в Михайловском.

Вопросы и задания к стихотворению «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»

1. Докажите, что в первой строфе стихотворения преобладают лексика и синтаксические конструкции, характерные для разговорной речи.

2. Какие отношения связывают лирического героя с его воображаемым собеседником (собеседницей)?

3. Выявите особенности торжественного, книжного стиля второй строфы. Почему так меняются поэтические интонации текста?

4. Зачем лирическому «я» нужен «побег в обитель дальнюю»?

5. Какие ценности жизни он может там приобрести?

Летом 1835 г. он смог уехать в Михайловское, где отбывал свою ссылку почти 10 лет назад. Эта встреча с прошлым породила стихотворение «...Вновь я посетил...», в котором поэт опять рассуждает о времени и о себе.

Вопросы и задания к стихотворению «...Вновь я посетил...»

1. В чем, по Пушкину, заключается «общий закон» жизни?

2. Какие картины природы рисует поэт? В чем их очарование? Почему их в стихотворении так много? Как они связаны с обликом лирического «я»?

3. Проанализируйте ключевые образы стихотворения: *домик, холм, озеро, мельница, дорога, три сосны; младая роща, мой внук, я*. Какая связь есть между ними?

4. Как соотносены в стихотворении картины минувшего и настоящего?

5. Как в стихотворении создается образ времени и образ памяти?

6. Как поэт решает проблему преемственности поколений?

7. Какой смысл придает тексту нерифмованный, белый стих?

8. Какой смысл выявляется при исследовании в тексте стихотворных переносов?

9. Проанализируйте поэтическую лексику и синтаксис стихотворения.

Докажите, что они придают тексту философское звучание.

Практическое занятие № 2

Тема: Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.

Учебная цель: сформировать представление о своеобразии лермонтовской лирики, ее образно-тематическом богатстве и художественном совершенстве, гуманизме и национально историческом и общечеловеческом содержании;

- расширить знания учащихся о лирическом герое Лермонтова;

- совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

Задачи:

1. Образовательная: обогатить обучающихся новыми художественными впечатлениями, и на этой основе углубит их понимание эстетической и нравственной ценности поэзии Лермонтова
2. Развивающая: развить умение творчески мыслить, способность к ассоциациям; умение выступать перед аудиторией;
3. Воспитывающая: формирование познавательного интереса

Студент должен *знать*:

- содержание основных этапов творчества поэта;
- образно-тематические и художественные особенности его лирики.

уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. М.: Издательский центр «Академия», 2015;
2. Педчак Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII-XIX века. Зарубежная литература. Русская литература 20 века. Тексты произведений.
3. Рабочая тетрадь
4. Ручка.

План:

- а) Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова;
- б) лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова;
- в) философская лирика М.Ю. Лермонтова.

Проанализируйте стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...» по следующим вопросам и заданиям. Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» проанализировать письменно.

Вопросы и задания к стихотворению «Нет, я не Байрон, я другой...»

1. В чем лирический герой видит свое сходство с Байроном и чем от него отличается?
2. Докажите, что поэзия, по Лермонтову, должна быть поэзией мысли.
3. Какие образы автор считает созвучными человеческому существованию?
4. Как в стихотворении отразились черты поэтики романтизма и в чем оно все-таки отличается от лирики романтиков?

Вопросы и задания к стихотворению «Как часто, пестрою толпою окружен...»

1. Какие два мира владеют чувствами лирического «я»?
2. Определите ключевые образы мира реального. Какими способами его рисует автор?
3. Как характеризует реальный мир глагольная лексика?
4. 1-я и 2-я строфы, изображающие реальный мир, — это одно предложение, одна предельно распространенная синтаксическая конструкция. Какой смысл при этом выявляется?
5. Как меняется пространство текста во 2-й строфе? Какой смысл при этом выявляется?
6. Каким предстает внутренний мир лирического «я», мир мечты, мир воображаемый? Каковы его ключевые образы и картины? Почему в тексте описание воображаемого мира занимает больше места, чем описание мира реального?
7. Каково движение в поэтическом пространстве мира мечты?
8. Каков доминантный образ мира мечты? Каковы его приметы?
9. Почему лирическому субъекту так важен, так нужен мир мечты?
10. Какова композиционная и смысловая роль последней строфы? Почему в ней появляется образ толпы? В чем конфликт лирического «я» и толпы? Каким пафосом проникнуты финальные строки? Как это настроение подчеркивается элементами художественной формы?

Вопросы и задания к стихотворению «Выхожу один я на дорогу...»

1. Как соотносены в стихотворении мир природы и внутренний мир лирического субъекта?
2. Каковы ключевые слова 1-го катрена? Какое настроение подчеркнуто словами «один», «кремнистый путь», «пустыня»? Какой смысл в том, что почти рядом стоят слова «дорога» и «путь»? Каков философский смысл этих предметных реалий?
3. В каких отношениях находятся мир внешний и внутренний мир лирического «я» во 2-й строфе?
4. Какое настроение передается восклицательными интонациями 3-й строфы?
5. Какие элементы художественной формы 1—3-й строф указывают на раздробленность, расчлененность, дисгармонию мира внешнего и мира внутреннего? Какова здесь роль поэтического синтаксиса?
6. Какой воображаемый мир создает лирический субъект в 4—5-й строфах? Каковы черты этого придуманного, идеального мира? Почему поэт уже не просит Бога о смерти (ср. со стихотворением «Благодарность»), а высшей ценностью называет любовь?
7. Какие образы-символы встретились вам в стихотворении? Попытайтесь объяснить их смысл.

Список рекомендуемой литературы:

1. Белинский В.Г. Стихотворения Михаила Лермонтова (любое издание).
2. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М., - 1961.
3. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., - 1964.
4. Фохт У.Р. Лермонтов: Логика творчества. М., - 1975.
5. Лермонтовская энциклопедия. М., - 1981.

Практическое занятие № 3

Тема: Чтение и анализ повести «Портрет».

Цель:

- обобщить ранее полученные знания о «петербургских повестях»;
- определить место повести «Портрет» в данном цикле.

Задачи:

Образовательная:

- проанализировать повесть «Портрет» и осмыслить одну из центральных для писателя тем: содержание и назначение искусства.

Развивающие:

- формировать умение глубокого анализа текста;
- вырабатывать коммуникативные навыки в обсуждении проблемных вопросов урока;
- развивать творческие способности, монологическую речь.

Воспитательные:

- вызвать интерес к творчеству Н. В. Гоголя;
- формировать нравственные ценности личности.

Студент должен *знать*: понятие «романтизм», «реализм», «сатира», содержание произведения; образную природу словесного искусства

Студент должен *уметь*: выразительно читать текст; сопоставлять сцены; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

Проанализируйте повесть Н.В. Гоголя «Портрет» по предложенным вопросам, выполните задания. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетрадях для практических работ.

Вопросы и задания после чтения повести.

1. Чем встревожила вас повесть Гоголя «Портрет»?
2. Как Гоголь относится к аристократам, купцам, простолюдинам?
3. Каков облик Чарткова в его каморке на Васильевском острове и в апартаментах на

Невском проспекте?

4. Представьте себе Чарткова в момент, когда он дорисовывает Психею и когда он уничтожает полотна талантливых художников.

5. Как бы вы назвали первую и вторую части повести? Прав ли В.Г.Белинский, говоря, что вторая часть - «приделка, которая решительно ничего не стоит»?

6. В чем смысл эпитета и сравнения: В нем (свертке - В.М.) были червонцы, все до одного новые, жаркие, как огонь»?

7. **Что губит и что спасает талант художника?**

Вопросы для анализа повести.

Часть 1.

1. Чем недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукином дворе?

2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?

3. Какое значение имеет пейзаж в эпизоде возвращения Чарткова домой?

4. Зачем так подробно описана комната Чарткова?

5. Были ли у профессора основания опасаться, что Чартков станет модным живописцем?

6. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?

7. Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?

8. Чем сон Чарткова с явлением старика и золота похож на видение Германна и в чем они отличны?

9. Какой рассказ Чехова напоминает вам разговор хозяина с Чартковым?

10. Какое искусство нарвится простому народу, судя по лавке на Щукином рынке и рассуждениям квартального и хозяина? Почему Гоголь иронизирует над любителями парадного искусства?

11. Прав ли Чартков, когда думает, что портрет имеет «тайную связь с его судьбой»?

12. Какие возможности дает Чарткову неожиданно раскрытый клад, и как он его использует?

13. Почему богатство возбуждает в Чарткове желание славы?

14. Почему мы узнаем имя и отчество Чарткова из газетной заметки?

15. Над чем смеется Гоголь, передавая болтовню дамы, заказывающей портрет дочери?

16. Почему работа над портретом «завлекла» Чарткова? Что и почему ложно в портрете аристократической девушки?

17. Почему Чартков вернулся к этюду Психеи?

18. Чем смешны претензии заказчиков?

19. Почему в портретах, которые рисует Чартков, сходство уступает благообразию?

20. Сравните облик Чарткова и обстановку его дома на Васильевском острове и на Невском проспекте. Как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам?

21. Почему «Золото сделалось страстью, идеалом, страхом, целью» Чарткова?

22. Чем отличается русский художник, усовершенствовавшийся в Италии, от Чарткова? Как вы думаете, о каком художнике и какой картине идет речь?

23. «Какая неизмеримая пропасть существует между созданием и простой копией с природы», между подлинным искусством и ремеслом?

24. Почему потрясение от совершенной картины в Чарткове превращается в «зависть и бешенство», почему он уничтожает талантливые произведения искусства?

25. Отчего Чартков впал в «безнадежное сумасшествие» и умер.

Часть 2.

1. Почему Гоголь сравнивает аукцион с погребальной профессией?

2. Почему ростовщики необходимы «осадку человечества», поселившемуся в Коломне, и отчего главным свойством ростовщика оказывается бесчувствие?

3. Чем странен ростовщик, с которого писался портрет?

4. Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?

5. Зачем ужасный ростовщик заказывает портрет художнику и почему тот соглашается его

писать?

6. Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика и как он очистил душу от скверны?

7. Какие из советов отца сыну вы считаете самыми важными? В чем связь этих советов с Нагорной проповедью Христа?

8. **В чем значение искусства и почему «талант ... чище всех должен быть душою»? В чем отличие мысли Гоголя от слов пушкинского Моцарта: «Гений и злодейство - две вещи несовместные»?**

9. Почему художник завещает сыну истребить портрет ростовщика и отчего этого сделать не удастся?

Список рекомендуемой литературы:

1. Библиография Гоголь Н. В. Собр. соч. : в 9 т. /Сост. подг. текста и комментариев В. А. Воропаева и В. В. Виноградова. – М.: Русская книга, 1994.
2. *Белинский В. Г.* Из статей и писем.// Гоголь в воспоминаниях современников. – М. Без м. изд., 1952.
3. *Храпченко М. В.* Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. – М., 1984.
4. *Машковцев Н. Г.* Гоголь в кругу художников. – М.: Искусство, 1955.
5. *Маранцман В. Г.* На пути к Пушкину. – М., 1999.

Форма контроля работы: проверка сочинения на тему: “Опровергает или подтверждает вторая часть “Портрета” мысль о всевластии зла?”

Практическое занятие № 4

Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.

Учебная цель: формировать умения и навыки составления плана и конспекта

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Каковы цели и задачи литературного образования?
2. Каково место художественной литературы в общественной жизни и культуре России?
3. Особенности периодизации литературного процесса.
4. Специфика и самобытность русской литературы.

Планируемый результат освоения материала:

1. Умение быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов.
2. Работать с различными видами информации (структурировать, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь и т.д.)
3. Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции.
4. Формулировать оценочные суждения.

Общие рекомендации по составлению конспекта

- 1 - Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова и делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета,
 8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
 9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
 10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.
- В учебных целях студентами широко используются такие виды записей, как план, тезисы, конспект.

План – самый короткий вид записи. В нем только перечисляются вопросы, освещенные в выступлении, в книге.

При составлении плана необходимо разделить текст на части и уловить связь между этими частями. К каждой части ставится вопрос (вопросительный план). План в форме вопросительных предложений нацеливает на поиск основной информации, заключенной в тексте. Полные ответы на вопросы отражают основную информацию текста и соответствуют плану в форме тезисов. В плане в форме назывных предложений перечисляются основные проблемы, о которых идет речь в тексте. Эта форма плана используется в тех случаях, когда нужно подготовить выступление и наметить основные вопросы, которые необходимо осветить или дается заглавие в виде короткого назывного предложения (назывной план). Если предложения взяты из текста, план называется цитатным. Формулируя заголовки, надо обдумать содержание каждой составной части, найти ее основную мысль. В простом плане его составные части нумеруются подряд. При составлении сложного плана текст делится на крупные части, а каждая часть – на более мелкие. В плане в форме тезисов каждый пункт оформляется как предложение, раскрывающее основную информацию соответствующей части текста. Эта форма плана наиболее динамична и информативна. Планы в форме вопросительных предложений и тезисов используются тогда, когда надо составить план уже имеющегося текста.

Тезисы. Значение слова «тезис» словарь С.И.Ожегова раскрывает так: «Положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения».

В учебниках по логике тезис трактуется как компонент доказательства в триаде: тезис – аргументация – логически правильная связь между тезисом и аргументами (демонстрация).

Однако в научном тексте выделяется некоторая совокупность взаимосвязанных положений, которые находятся в отношениях подчинения, иерархии. Иными словами, есть тезисы и подтезисы. Последовательные формулировки таких основных мыслей без их обоснования и составляют тезисный каркас научного произведения.

Тезисы могут служить «скелетом» будущего произведения или могут быть «вынуты» из свертываемого текста. Тезисы могут быть цитатными, свободными (авторская мысль изложена своими словами), смешанными (цитаты и свободное изложение авторской мысли чередуются). Все зависит от задач, которые вы ставите перед собой при составлении тезиса.

Конспект. Широко используется конспектирование лекций, статей, частей учебников и других публикаций. Однако весьма редко рациональному конспектированию обучают,

поэтому студенты осваивают этот способ свертывания информации методом проб и ошибок, то есть самым нерациональным путем. Большинство же студентов «пишут диктант», то есть записывают лекцию слово в слово, таким же способом, часто без осмысления, переписываются и материалы публикаций. Это отнимает массу времени, и, порой, такое механическое переписывание просто бессмысленно. Современные средства копирования позволяют полностью воспроизвести нужный материал. Но и этот материал, сократив, нужно осмыслить и уложить именно в вашей памяти, то есть его нужно переработать в удобопонимаемую для вас форму.

Поэтому с самых первых дней учебы надо уяснить для себя общий смысл конспектирования, для чего нужны разные конспекты, какие из разновидностей лучше использовать в разных ситуациях, как технически это делать. Но для начала необходимо осознать, что такое конспект как особый жанр свертывания, что он может дать лично вам, а затем уже осваивать технологию конспектирования. Обратимся сначала к сущности понятия «конспект».

Итак, как же толкуют это понятие словари? Малый академический словарь русского языка, например, так семантизирует (наполняет смыслом) это слово: «Конспект, -а, м. Краткое письменное изложение или краткая запись содержания чего-л. Конспект лекции. Конспект книги. От лат. *Conspectus* — обзор» (Словарь русского языка. Т. 2. – М.: Изд-во АН СССР, 1983). Обратим внимание на то, что это краткая запись, а не полное воспроизведение. Далее в дефиниции сказано, что это изложение, то есть пересказ «своими словами», переложение, переформулировка содержания, хотя и близкая к оригиналу.

Выделяются следующие типы конспектов: **Плановый конспект** составляется по пунктам плана лекции или источника. Если такие вопросы в источнике не выделены, их следует сформулировать самостоятельно. При этом каждому вопросу отводится небольшая часть конспекта, графически выделяемая каким-либо способом. Некоторые пункты плана для вас будут ясными без развертывания аргументации. Тогда в конспекте остается лишь название вопроса.

При конспектировании таким способом статьи или главы учебного пособия уже сама разбивка материала на вопросы закрепляет в сознании структуру исходного сообщения. Такой конспект легко обозрим, является ясным и кратким. Его можно использовать при подготовке к семинару или выступлению на дискуссии. Однако со временем такой конспект теряет ценность, так как забываются детали изложения источника.

Рекомендуется иногда использовать **вопросно-ответный конспект**, который ясно членит материал на составные части.

Текстуальный конспект создается из логически связанных цитат подлинника. Слово «текстуальный» здесь не означает, что создается полная копия. Это значит, что воспроизводятся самые важные места первоисточника. Выписки или дословное изложение каких-то частей лекции могут быть связаны переходами, а также включать план и тезисы. Такой конспект позволяет судить об аргументации источника, его выводах и может служить для сравнительного анализа положений из разных документов.

Текстуальный конспект удобен для длительного пользования, а также для включения проработанных материалов в курсовые, дипломные или другие творческие работы. Поэтому в нем необходимы библиографические ссылки на исходный текст, чтобы затем не пришлось снова обращаться к первоисточнику.

Свободный конспект представляет собой изложение мыслей источника собственными словами и сочетает в себе все формы сокращенной записи (библиографическое описание, аннотация, план, тезисы, выписки, реферат). Этот тип воспроизведения источника – своего рода высший пилотаж репродукции. Он позволяет глубоко освоить материал и в то же время сформировать к нему собственное мнение конспектирующего. Такое воспроизведение требует умения самостоятельно, кратко и точно формулировать иначе чужую мысль, делая ее своей. Как раз именно здесь надо пользоваться умением составлять и план, и тезисы, и делать попутный комментарий материала. Именно свободный конспект и является собственно конспектом.

Умение свободно конспектировать складывается не сразу. Но этому надо учиться, так как такое свертывание информации и является наиболее эффективным: содержание источника становится вашим знанием, «вписывается» в систему ваших представлений о предмете речи.

Творческий конспект. Конспект, однако, может быть и «заготовкой» вашего будущего семинарского доклада, выступления на конференции, лекции, уроке (на практике, например), другой публичной речи. В этом случае конспект систематизировано фиксирует основное содержание вашего будущего выступления. Естественно, что в самом выступлении под влиянием обстоятельств будет что-то изменено. Но в любом случае в публичной речи присутствует собственная позиция автора, его убеждения, знания, оценки, комментарии. Такого рода конспект носит, конечно, творческий, а не только воспроизводящий характер.

Начинать творческое сочинение надо с формирования замысла: формулировки названия работы, ее аннотирования, содержательного планирования, составления тезисов и других «заготовок».

Специалисты рекомендуют после лекции, например, просмотреть записи, подчеркнуть заголовки, отметить важные места цветной пастой. Такая работа поможет вам более ясно увидеть структуру материала, а значит, более прочно его усвоить. Обобщая сказанное выше о конспектировании, выделим следующее:

1. конспектирование широко используется в вузовской профессиональной подготовке как один из основных приемов освоения большого объема знаний, и поэтому необходимо овладеть техникой конспектирования для успешной учебы;
2. как жанр письменного свертывания информации, конспект отличается от аннотации, плана, тезисов и реферата не только характером подачи содержания, но и личностным отношением к информации первоисточника.

В зависимости от места и времени будущего использования конспекта могут быть применены в «чистом виде» или в разных комбинациях удобные для вас приемы компрессии информации: а) по пунктам плана; б) тезисно; в) объективно-реферативного представления информации; г) дословного цитирования в виде выписок; д) по словесным или изобразительным «опорным сигналам»; е) схематически; ж) словесного изложения с элементами критики, оценки, комментирования положений первоисточника.

Репродуктивные конспекты используются для семинарских выступлений, подготовки к экзаменам и в других учебных ситуациях.

Творческий конспект является смысловой опорой для выступления с докладом или сообщением на конференции, или для подготовки статьи, фрагмента большой работы. При этом конспект дорабатывается по требованиям соответствующих научных жанров.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое план?
2. Что надо знать при составлении плана?
3. Что такое тезисы?
4. Какие бывают тезисы?
5. Что такое конспект?

Практическое занятие № 5

Тема: Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.

1. Вспомните историю создания драмы «Гроза» А. Островского.
2. Кто из русских поэтов обращался к теме о грозе?
3. Подумайте о значении слова «гроза».
4. Какие значения слова «гроза» и понятия этого явления встречаются в пьесе.
5. Сделайте анализ действий в пьесе, где говорится о грозе.
6. Опишите возможные значения слова «гроза».
7. «Темное царство» в «Грозе» А. Н. Островского (составить конспект).
8. Где признаки «темного царства» (или – почему вы не соглашаетесь с критиком)? Перечислите свои аргументы.
8. Почему они такие? (Размышление о жителях города Калинова)

Практическое занятие № 6

Тема: Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза».

Учебная цель: раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, понять жизненные позиции героев, выявить причины душевной драмы героини, трагическую остроту конфликта между Катериной и «тёмным царством», развивать навыки анализа драматического произведения, навыки сопоставления, обобщения, развивать монологическую речь.

В результате изучения данной темы студент должен знать идейно-художественные особенности пьесы, причины конфликта и трагической развязки сюжета, смысл противопоставления жизненных позиций героев и уметь анализировать драматическое произведение, монологи, давать характеристики героев.

План

1. Обличение самодурства и невежества в пьесе "Гроза".
2. Острота конфликта Катерины с "тёмным царством" в драме.
3. Сценическая трактовка образа Катерины.

Методические указания

1. Пьеса «Гроза» была написана А.Н. Островским в период общественного подъёма, когда трещали устои крепостничества, в ней отразился подъём общественного движения, те настроения, которыми жили передовые люди этого времени. Студент должен изучить творческую историю драмы, какие наблюдения, переживания автора отразились в содержании пьесы. Студент должен раскрыть символический образ «грозы» в драме.
2. При подготовке ответа на второй вопрос занятия студент должен выявить жизненные позиции героев пьесы, понять причины острого столкновения в пьесе, которое складывается в единый конфликт самодуров и их жертв. Студент должен дать характеристику героев, которые относятся к «тёмному царству» - Дикой, Кабаниха, и героев, которые являются жертвами «тёмного царства» - Тихон, Варвара, Борис. Особое место среди жителей города Калинова занимает Кулигин. Его монологи придают конфликту широкое общественное звучание. Студент должен понять его особое место в сюжете пьесы, найти монологи, в которых он даёт характеристику жизни города Калинова.

3. Студент должен проанализировать образ Катерины, понять суть её характера, её

жизненную позицию, жизненные устремления, проследить, как раскрывается её душевное состояние в ключевых монологах: Д.2, явление 2 «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?...»; Д.5 явл. 4 «Куда теперь...».

Студент должен понять причины самоубийства Катерины, выразить свою точку зрения на этот поступок.

4. При подготовке сообщения на тему: «Сценическая трактовка образа Катерины» студент должен раскрыть неоднозначность трактовки этого образа на русской сцене. Студент должен сравнить трактовку образа в исполнении П.А.Стрепетовой и М.Н.Ермоловой, высказать свою точку зрения.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

Практическое занятие № 7

Тема: Анализ эпизода романа «Обломов». Тест по творчеству И.А. Гончарова.

Учебная цель: выявить идейно-художественное своеобразие романа, выявить исторические и социальные корни «обломовщины», рассмотреть роман в историко-философском аспекте, выявить особенности русского национального характера, выраженные в герое, развивать навык анализа эпического произведения, анализа эпизода, навык работы с критической литературой.

В результате изучения данной темы студент **должен знать** идейно-художественные особенности романа, причины возникновения «обломовщины» как социального явления, уметь анализировать эпическое произведение, эпизод эпического произведения, давать характеристику герою.

План

1. Образ главного героя в романе Гончарова "Обломов".
2. "Обломовщина": её социальные и исторические корни.
3. Роман "Обломов" в оценке русской критики.

Примерная тематика сообщений

1. Любовь Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной к Обломову в романе «Обломов».
2. Обломов и Штольц.
3. Образ Обломова в критической статье Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Методические указания

1. Жизнь и судьба Ильи Ильича Обломова заставляет размышлять о сложнейших вопросах бытия, социальных и философских. Гончаров ставит в романе вопросы о подлинной дружбе, любви, о гуманизме, о настоящем счастье и смысле жизни. Студент должен прочитать и проанализировать 1 часть романа и выявить такие черты Обломова, как лень, пассивность, отсутствие жизненных устремлений, безволие, равнодушие, апатия. В то же время студент должен увидеть в характере Обломова положительные черты, характерные для русского человека: способность чувствовать, любить, доброту, мягкость, романтичность. Особое внимание нужно обратить на развёрнутый портрет героя, данный в самом начале произведения. Студент должен понять, какую жизненную позицию выбирает Обломов, дать ей оценку.
2. При ответе на второй вопрос студент должен показать, опираясь на анализ главы «Сон Обломова», как условия помещичьего быта и дворянского воспитания порождают в герое отрицательные качества, приводят к оскудению, никчёмности жизни, губят всё чистое и светлое, что было в нём.
3. Идейную направленность романа сам Гончаров определил так: «Я старался показать, как и отчего люди у нас прежде времени превращаются в ... кисель....». Студент должен прочитать критическую статью Добролюбова «Что такое «обломовщина?»», составить тезисы статьи. Студент должен понять, чем

объясняет критик формирование такого человеческого типа, как Обломов, в чём социальные корни «обломовщины».

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие №8

Тема: Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).

Учебная цель: ввести обучающихся в атмосферу жизни и творчества писателя, раскрыть «сердечный смысл» тургеньевских произведений, в частности романов; учить выбирать и записывать главную информацию из занятия; развивать связную монологическую речь, мышление, память; воспитывать самостоятельность в поиске информации, интерес и уважительное отношение к русской литературе, к творчеству Тургенева; вызвать желание читать произведения писателя.

Краткое изложение теоретических вопросов

РОМАН (от франц. roman, первоначально произведение на романских языках) – крупная форма эпического жанра литературы. Какого бы объема ни был, роман всегда предлагает читателю развернутое в цельном художественном пространстве действие, а не какой-то один эпизод или яркий момент.

В отличие от эпической поэзии, роман уделяет основное место изображению человека в совокупности со сложными жизненными (социальными, историческими, психологическими и др.) факторами. Наиболее привычным для романиста является обращение к чисто бытовым заботам своих персонажей; в отличие от баснописца или автора аллегорий, он не делает из них носителей абстрактных качеств и эмблематических смыслов.

В романах великого писателя отразились основные этапы современного ему общественного движения: идейные искания 40-50-х годов - в «Рудине» и «Дворянском гнезде»; предверие 60-х годов - в «Накануне»; революционно-демократический этап общественного движения - в «Отцах и детях»; революционное народничество 70-х годов - в романе «Новь».

Эта особенность романиста - умение увидеть закономерности и основные линии развития современной ему общественной жизни, показать ее типические явления - поражала его современников. Она и сегодня воспринимается как редкое и чудесное свойство художника, свидетельство его необычайной наблюдательности, вдумчивости.

Добролюбов писал об особенностях манеры Тургенева-романиста: Тургенев... рассказывает о своих героях как о людях, близких ему, выхватывает из груди их горячее чувство и с нежным участием, с болезненным трепетом следит за ними, сам страдает и радуется вместе с лицами, им созданными, сам увлекается той поэтической обстановкой, которой любит всегда окружать их... И его увлечение заразительно: оно неотразимо овладевает симпатией читателя, с первой страницы приковывает к рассказу мысль его и чувства. Именно этим объясняется лиризм тургеньевских романов. Но лирика переходит в злую и меткую сатиру, когда писатель говорит о том, что вызывает осуждение, презрение или ненависть.

Любимые герои Тургенева - люди вполне сложившиеся, каждый из них воплощает в себе определенный момент развития русского общества, разделяет передовые идеи своего времени, но обычно кончает жизнь, - не сумев их осуществить. Потому-то самые дорогие писателю персонажи его романов - лица глубоко трагические.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

Практическое занятие № 9-10

Роман «Отцы и дети». Идеиный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова

Учебная цель:

Суть общественного конфликта между нигилистами и либералами, отражённого в романе, выявить авторскую позицию и дать современную оценку проблемам, обозначенным в романе.

В результате изучения данной темы студент должен знать идейно-художественные особенности романа, отражение общественных явлений в романе Тургенева, смысл названия романа, черты нового поколения, воплощённые в образе Базарова, роман в оценке русской критики; уметь анализировать эпическое произведение, эпизод эпического произведения, давать характеристики героев, писать эссе.

План

1. Споры Базарова и П.П.Кирсанова как отражение общественной борьбы либералов и демократов.
2. Образ нигилиста Базарова в романе.
3. Роман "Отцы и дети" в оценке русской критики.

Примерная тематика сообщений

1. Базаров и Одинцова.
2. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).

Методические указания

Готовясь к занятию, студент должен прочитать роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Тургенев писал роман «Отцы и дети», когда менялись вековые устои России. Общество было расколото на несколько лагерей, каждый из которых проповедовал и утверждал свою систему ценностей и своё мировоззрение. Студент должен понять, почему роман имеет такое название, увидеть и понять, как Тургенев противопоставляет в нём либеральных дворян и шестидесятников, разночинцев-демократов. Студент должен раскрыть суть разногласий между Павлом Петровичем Кирсановым и Базаровым как представителями этих двух лагерей. Студент должен разобраться в идеологическом конфликте, раскрыть основные вопросы споров героев: спор об аристократии, её роли в жизни общества, о принципах нигилизма, о русском народе, расхождение взглядов на искусство и природу. Студент должен обосновать собственную позицию по данным вопросам, дать оценку споров исходя из исторических перспектив и общечеловеческих ценностей.

2. Базаров противопоставлен всем героям романа. Он человек иной среды, и это проявляется в его взглядах, взаимоотношениях с родителями, другом, любимой женщиной. Студент должен дать развёрнутую характеристику героя, показав, как меняется герой, его взгляды. Студент должен понять, в чём заключается духовный кризис Базарова, почему он умирает. Особое внимание следует обратить на последнюю главу романа, в которой показано, как умирает Базаров. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг», - писал Писарев.

Студент должен понять, какие лучшие качества Базарова проявляются в этой сцене.

3. Студент должен знать, какую оценку роману и его главному герою, Базарову, дали русские критики – современники Тургенева: М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов. При подготовке ответа на данный вопрос студент может воспользоваться материалом учебника, составить конспект учебной статьи «Отцы и дети» в русской критике.

Чтобы составить конспект учебной статьи, соблюдайте следующий алгоритм работы:

1. прочитайте текст статьи полностью;
2. определите в одержании текста главное, выделите основные идеи, понятия, закономерности;
3. выявите взаимосвязи между частями текста;
4. основное содержание каждого смыслового компонента текста запишите в виде

авторских цитат и своими словами.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) основная литература:

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

Практическое занятие № 11-12

Тема: Полемика вокруг романа. (Писарев и Антонович).

Краткое изложение теоретических вопросов

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», опубликованный в 1862 году, вызвал ожесточенные споры. Чем объяснить это? Во-первых, сложностью и некоторой противоречивостью самого романа, а во-вторых, тем, что в спор вступили идейные враги. Ведь русское общество в то время резко разделилось на два враждебных лагеря: представителей революционной демократии и их противников. Революционная ситуация в России была настолько очевидной, что даже правительство признавало, что Россия стоит на пороге «пугачевщины». Идейным вдохновителем революционного движения был Н. Г. Чернышевский. Власти готовили ответный удар. Закрывались воскресные школы, народные читальни, приостанавливалось издание газет и журналов. На восемь месяцев был запрещен «Современник». Лагерь революционных борцов понес в 1861 году большие утраты: не стало Шевченко, Добролюбова, были арестованы М. Михайлов и В. Обручев. Готовился арест Чернышевского.

Тургенев никогда не был революционером, он находился в противоположном лагере, хотя очень уважал и Добролюбова, и Чернышевского. В том-то и сказался гражданский подвиг Тургенева, что, показывая своего идейного противника в лице Базарова, он отнесся к нему с большим уважением. Базаров стал частью его души. Писатель признавался позднее, что часто ловил себя на мысли: «А что бы сказал Базаров на моем месте?» Время действия романа — 1859 год. Тургенев имел все основания сказать, что его произведение «попало в настоящий момент нашей жизни, словно масло в огонь, точно нарочно его подогнали в самый раз...»

Споры вокруг романа он, конечно, предвидел. 30 июня 1861 года в дневнике писателя появилась такая запись: «Современник», вероятно, обольет меня презрением за Базарова и не поверит, что во все время писания я чувствовал к нему невольное влечение». Тургенев не ошибся. «Современник» и «Искра» увидели в Базарове карикатуру на всю демократическую молодежь и за это осудили весь роман. Особенно отличился М. А. Антонович в статье «Асмодей нашего времени», где писал о Базарове: «Это не человек, а какое-то ужасное существо...»

В первые же дни появления романа в печати Тургеневу довелось самому убедиться, какой быстрый отклик получил он среди читателей. Писатель оказался в Петербурге в дни начавшихся там больших пожаров. Выгорели целые кварталы. По городу распространялись провокационные слухи о поджигателях. Агенты полиции обвиняли в поджогах революционную молодежь, тогда как в действительности пожары были делом их рук. Тургенева поразило, что слово «нигилист», выхваченное из его романа, было теперь уже у многих на устах. «Посмотрите, что ваши нигилисты делают! Жгут Петербург!» — таким восклицанием встретил его первый же знакомый на Невском проспекте.

Горько и тяжело было писателю. «Я готов сознаться, — говорил он потом, — что я не имел права давать нашей реакционной сволочи возможность ухватиться за кличку, за имя; писатель во мне должен был принести эту жертву гражданину, и потому я признаю справедливыми и отчуждение от меня молодежи и всяческие нарекания».

Тургенева очень огорчало это «отчуждение молодежи». А вызвано оно было тем, что автор не мог дать в образе Базарова законченную фигуру революционного деятеля, чего так ждало от него в ту пору молодое поколение. Не верил он, что люди базаровского склада способны изменить Россию.

Журналы, враждебные демократическому движению — от «Русского вестника» до «Отечественных записок», — вынуждены были признать, что Базаров — не выдумка автора, а реально существующий в русской жизни тип. Но они ставили под сомнение плодотворность деятельности подобных людей или прямо осуждали эту деятельность, считая ее заблуждением. При этом критики обходили все то, что раскрывало значительность характера Базарова. Не замечали они, например, его превосходства над героями из дворянской среды.

Базарова ругали все: и демократы, и либералы, и реакционеры. Но в журнале «Русское слово» за 1862 год появляется страстная, написанная на одном дыхании статья Д. Писарева «Базаров». Она и читалась на одном дыхании. Читатели увидели в Базарове человека, достойного восхищения. В статьях «Базаров» и «Реалисты» Писарев противопоставляет Базарова людям рудинского склада, которые к эпохе шестидесятых годов уже сошли с исторической арены. Может быть, герой тургеневского романа так понравился Писареву потому, что он сам был на него похож. Да и не он один. В автобиографической книге И. Ясинского «Роман моей жизни» автор вспоминает, как он читал в гимназии Тургенева и с гордостью думал о себе самом: «И я тоже Базаров».

А споры вокруг романа продолжаются до сих пор. Только спорят уже не литературные критики, а рядовые читатели. Одни видят в Базарове лишь грубого материалиста, другим по душе его гордость и мужество. Для кого-то афоризмы Базарова давно уже стали законами жизни: «всякий человек сам себя воспитать должен», «что касается времени, отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня». Некоторые, как и Тургенев, ловят себя на мысли: «А что сказал бы Базаров на моем месте?» Роман Тургенева и сейчас будит мысль, тревожит душу и заставляет каждого задуматься над собственной жизнью.

Литература

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

Практическое занятие № 13

Тема: Чтение и анализ отдельных глав романа «Что делать?».

Учебная цель: совершенствовать навык анализа текста на уровне содержания (темы, мотивы, идеи) и формы (изобразительно-выразительные средства); развивать основные речемыслительные умения (сравнение, обобщение, анализ, синтез); определить основную мысль романа «Что делать?»; дать характеристику главным героям; определить, что значит в романе «новые люди» и «особенный человек»; определить роль снов главной героини;

Краткое изложение теоретических вопросов

В «Что делать?» автор предложил открытую Тургеневым в «Отцах и детях» тему нового общественного деятеля (в основном из разночинцев), сменившего тип «лишнего человека». «Нигилизму» Е. Базарова противостоят взгляды «новых людей», его одиночеству и трагической смерти – их сплоченность и стойкость. «Новые люди» – главные герои романа.

Проблемы романа: появление «новых людей»; люди «старого мира» и их социально-нравственные пороки; любовь и эмансипация, любовь и семья, любовь и революция (*Д. Н. Мурин*).

О композиции романа. Роман Чернышевского построен так, что жизнь, действительность, предстает в нем в трех временных измерениях: в прошлом, настоящем и будущем. Прошлое – старый мир, существующий, но уже изживающий себя; настоящее – это появившиеся положительные начала жизни, деятельность «новых людей», существование новых человеческих отношений. Будущее – это уже приближающаяся мечта («Четвертый сон Веры Павловны»). Композиция романа передает движение от прошлого к настоящему и будущему. Автор не только мечтает о революции в России, он искренне верит в ее осуществление.

О жанре. Единодушного мнения в этом вопросе нет. Ю. М. Прозоров считает «Что делать?» Чернышевского – *социально-идеологическим романом*, Ю. В. Лебедев – *философско-утопическим романом*, созданным по законам, типичным для этого жанра [13]. Составители библиографического словаря «Русские писатели» считают «Что делать?» *художественно-публицистическим романом* [15].

(Есть мнение, что роман Чернышевского «Что делать?» семейно-бытовой, детективный, публицистический, интеллектуальный и др.)

Беседа по содержанию романа.

Вопросы:

1. Назвать ведущих персонажей, передать содержание запомнившихся эпизодов.
2. Каким изображает Чернышевский старый мир?
3. Почему расчетливая мать тратила огромные деньги на образование дочери? Оправдались ли ее ожидания?
4. Что позволяет Верочке Розальской освободиться от гнетущего влияния семьи и стать «новым человеком»?
5. Что нового внес автор в изображение «старого мира»?
6. Покажите, как сочетается в изображении «старого мира» эзопова речь с открытым выражением авторского отношения к изображаемому?

Индивидуальные сообщения (или доклад) по темам:

- 1) Что же «прекрасно» в жизни, нарисованной Чернышевским в «Четвертом сне»?
- 2) Размышления над афоризмами («Будущее светло и прекрасно»).
- 3) Вера Павловна и ее мастерские.

Литература

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

Практическое занятие № 14

Тема: Чтение и анализ повести «Очарованный странник».

Учебная цель: проанализировать повесть «Очарованный странник»; проследить путь героя по жизненной дороге и историю его самосовершенствования; обсудить мотивы поступков героя.

Практические навыки: развитие умения выборочно пересказывать сюжет произведения. развитие умений и навыков анализировать образы героев; развитие умения определять проблематику произведения; мотивацию героев произведения.

Оборудование: портрет Н.С. Лескова, иллюстрации к повести: портрет Ивана Флягина, Груши (Художник И. Глазунов).

Продолжительность занятия – 1ч.

Анализ произведения «Очарованный странник».

1. Вы прочитали повесть и убедились, что наш герой не безгрешен. Скажите, все свои злодеяния И.Флягин совершал преднамеренно?

(Нет, он не осознавал изначально их последствий. Для Лескова ценна в герое его «живая душа»: разрешается героям маленькая хитрость, любопытство, ревность, гнев, слезы, несмотря на то, что они пастыри).

2. В конце произведения герой говорит: «Мне за народ очень помереть хочется». Как вы понимаете это признание героя?

(Он готов, если это необходимо, отдать свою жизнь за людей, для того, чтобы они жили лучше. Здесь идет переключка с библейским сюжетом).

3. Кто принял муки за грехи людские? Кто пострадал за народ?

(Иисус Христос).

Да, и в самом произведении много слов, связанных с церковной лексикой. Запишем в тетрадь толкование некоторых слов:

- Послушник – человек, несущий послушание, готовящийся к принятию монашества;

- Монах – человек, давший обет вести аскетическую жизнь;
 - Иеромонах – монах, имеющий сан священника;
 - Рясофор – послушник, носящий монашескую одежду без пострижения;
 - Духовник – священник, который принимает исповедь у кого-нибудь;
 - Исповедь – 1) признание в грехах, 2) откровенное признание в чем-либо;
 - Мокрый Спас – церковный праздник, который отмечается в начале августа;
 - Валаам – один из островов в северо-западной части Ладожского озера, где находится Валаамский Преображенский мужской монастырь, основанный в XIV веке;
 - Обратите внимание на произношение слова «семинария»
4. Попробуйте сформулировать основные духовные принципы праведников. (Бескорыстие и самоотверженность, возвышение духа над удачей и неудачей).
 5. Каков путь И.Флягина, его послужной список? (Фореитор, беглый крепостной, нянька, татарский пленник, солдат...)
 6. Найдите в повести описание внешности Ивана Флягина. На кого он похож? (На русского богатыря Илью Муромца).
 7. Какие грехи совершает И.Флягин? В чем он повинен?
 8. Каков же он, Иван Флягин? Добрый или злой человек?
 9. Особенности речи И.Флягина. Близка ли его речь к народной речи?
 10. Каким образом И.Флягин пришел к Богу? Почему?

IV. Вывод.

Н.С.Лесков – писатель, знающий русского человека «в самую его глубь». Смысл его жизни, творчества несут его праведники, очарованные странники, призванные служить истине, душе. Главное для Н.С.Лескова – это идея деятельного и самоотверженного добра. Он никогда не верил в то, что русский человек – человек ленивый, грубый, вечно пьяный...

Писатель верил в доброе начало в человеке, как большинство русских людей верят в существование Бога.

Да, действительно, «все прекрасно в личности, когда она обращена к Богу, и все безобразно, когда она отвращена от Бога».

Литература

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

Практическое занятие № 15

Тема: Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.

Учебная цель: воспитание активной жизненной позиции, гражданского долга на примере жизни и творчества писателя.

Задачи: развивать умение анализировать, сопоставлять факты, составлять краткий конспект лекции, сообщения.

Оборудование: портрет писателя, сборники его произведений, иллюстрации, Толковый словарь, учебник

Краткое изложение теоретических вопросов

Тема пути, странничества- одна из центральных в мировой литературе. Ключевое место занимает она и в творчестве замечательного русского писателя Н.С.Лескова. Он мечтал: «Меня подёргивает написать русского еретика, умного, начитанного, свободомысленного духовного христианина, прошедшего все колебания ради искания истины Христовой и нашедшего её только в одной душе своей» Сегодня на уроке мы поговорим о повести «Очарованный странник», которая разворачивает перед читателем основную тему творчества Н.С.Лескова- тему становления человека, мучительные терзания его духа в борьбе страстей и благоразумий, трудном познании героем самого себя.

Беседа по тексту:

- А) Каким предстает перед нами Иван Северьяныч Флягин? (зачитать описание)

- Какая тема возникает рядом с темой странничества? Почему?
- Любой былинный богатырь или реальный странник, как известно, рано или поздно оказывается на распутье. Так же и наш герой.
- Какой путь выбирают, как правило богатыри?
- А герой Лескова? В чем призвание Флягина? (зачитать цитату из гл. 2).
- Что вы можете сказать об особенностях личности повествователя?

Вспомните, какие испытания выпали на долю Ивана Флягина?

1. Крепостной фореитор. Побег.
2. В няньках.
3. Поединок и плен.
4. Конэсер.
5. Любовь.
6. Без имени.
7. Монастырь. Призвание.

Рассказ ведётся от имени человека, много пережившего в много понявшего, исповедь героя напоминает бусы, каждый эпизод нанизан на нитку его судьбы. Перед нами своеобразное житие грешника, ставшего праведником, путь такого праведника- настоящее хождение во мукам.

Б) Каким мы видим Ивана Голована в начале его жизненного пути? Приведите примеры, когда он действовал под влиянием порыва.

-Как происходит воспитание чувств? Через какие испытания проводит его автор?

-- Какие новые для нас свойства личности Ивана Северьяныча открываются в этих эпизодах?

Выразительное чтение отрывка

1. Прочитайте одно из таких описаний:

«Кобылица была, точно, дивная, ростом не великонька, в подобье арабской, но стройненькая, головка маленькая, глазок полный, яблочком, ушки сторожкие; бочка самые звонкие, воздушные, спинка, как стрела, а ножки легкие, точеные, самые уносистые. Я как подобной красоты был любитель, то никак глаз от этой кобылицы не отвлеку. А хан Джангар видит, что на всех от нее зорость пришла и господа на нее как оглашенные цену наполняют, кивнул чумазому татарчонку, а тот как прыг на |нее, на лебедушку, да и ну ее гонить,— сидит, знаете, по-своему, по-татарски, коленками ее ежит, а она под ним окрыляется и точно птица летит и не всколыхнет, а как он ей к холочке принагнется, да на нее гикнет, так она так вместе с песком в один вихорь и воскурится. «Ах ты, змея! — думаю себе,— ах ты, стрепет степной, аспидский! где ты только могла такая зародиться?» И чувствую, что рванулась моя душа к ней, к этой лошади, родной страстию. Пригонил ее татарчище назад, она пыхнула сразу в обе ноздри, выдулась и всю усталость сбросила и больше ни дыхнет и ни сапнет. «Ах ты,— думаю,— милушка; ах ты, милушка!» Кажется, спроси бы у меня за нее татарин не. то что мою душу, а отца и мать родную, и тех бы не пожалел

Какими средствами достигается эмоциональность этого описания?

Какова же истинная причина, заставившая его решиться на перепор? И как следствие- плен.

- Как ему живется в степи? Как он относится к татарам?
- Завершились ли его испытания побегом?
- Чем объясняются его запои после получения документа, когда, казалось бы, все в жизни благополучно налаживается?
- Что стало переломным моментом в судьбе Флягина?
- Чем поразила Грушенька Ивана?

Пожалуй, самая потрясающая сцена повести- сцена прощания Грушеньки и Ивана.

Просмотр эпизода.

-Какая сила управляет Флягиным, столкнувшим Грушу в воду? Что вы думаете о его поступке? Грешник он или праведник? (В страшном противоречии, в неизбывном

страдании, слились в безумном страдании, в тоске греховность и праведность героя, в убийстве им любимой женщины – высшее милосердие, высшее проявление человечности, в его поступке – боль за другого человека и страшная решимость погубить свою душу, но спасти душу жестоко страдающего любимого человека. В его порыве – неосознанное желание помочь, защитить, спасти от самой себя, избавить от неизбывных мук.)

- Докажите, что убийство Груши- акт самопожертвования Ивана.
(из гл.19)

- Когда начинается его путь к истинной вере?

Итак, Иван во власти очарования, он действует словно не по своей воле. А по велению высшей силы. Таково очарование красотой.

-- Что меняется в судьбе и в жизни Ивана после смерти Груши?

- Что привело его в монастырь? (просмотр эпизода)

- Почему он не принимает старший постриг?

- К какому жизненному итогу он приходит? (просмотр эпизода)

«Мне за народ очень помереть хочется».

Итак, пророчество свершилось. Вымоленный у Господа человек обрёл смысл жизни, предопределенный ему изначально. Влекущая и манящая сила, толкавшая его и не дававшая ему покоя, разрешилась в осознанном чувстве любви к Родине.

- Чем же очарован наш странник?



Всё очарование объединилось в сознании И.С. в одно понятие Родины и её народа: ведь все эти степи, реки, леса, табуны, красавцы – кони- все это Отчизна. А все эти кучера, фореиторы, борцы, дети, красавицы- женщины- родной народ. И все это достойно очарования. Вот отчего Флягину –Головану, богатырю и очарованному страннику, за них «очень помереть хочется»

Сила духа горит в очах русских праведников и грешников, глядящих с икон и с этих портретов то ли на нас, то ли внутрь себя, очарованность, необъяснимая, нечеловеческая в своей мощи и очень человеческая в своей теплоте, сила любви к родной земле, с которой никому не дано совладать. Сила эта, дух этот, очарованность эта живут в каждом слове лесковского произведения, в каждом звуке музыки Бородина, Мусорского, Чайковского, в каждом полотне левитановских, васнецовских, васильевских картин. Мысли эти, чувства эти, краски эти звучат в стихотворении Тютчева

Чему бы жизнь нас ни учила,

Но сердце верит в чудеса:

Есть нескудеющая сила,

Есть и нетленная краса.
И увядание земное
Цветов не тронет неземных,
И от полуденного зноя
Роса не высохнет на них.
И эта вера не обманет
Того, кто ею лишь живёт,
Не всё, что здесь цвело, увянет.
Не всё, что было здесь, пройдёт.
Но этой веры для немногих
Лишь тем доступна благодать,
Кто в искушеньях жизни строгих,
Как вы, умел, любя, страдать.
Чужие врачевать недуги
Своим страданием умел.
Кто душу положил за други
И до конца всё претерпел.

Звучит песня «Вижу чудное приволье»

Литература

1. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной – М., Академия, 2006.

Практическое занятие № 16

Тема: Чтение и анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина

Учебная цель: выяснить причины обращения писателя к сказкам; какие возможности открывал перед сатириком этот жанр; выделить основные темы сказок, их идейную направленность; в чем художественное своеобразие сказок.

Краткое изложение теоретических вопросов

Сказки Салтыкова-Щедрина

В 80-е годы XIX века Салтыков-Щедрин за короткий срок создал **книгу сказок** (около 30). «Голова до сих пор полна... между прочим, сказками. Надобно отказаться от этой книги, которая не повредила бы мне...» – писал сатирик.

80-е годы – «разгул» реакции, цензурные гонения, закрыты «Отечественные записки». У писателя, по его словам, «отняли, скомкали и запечатали душу». Обращение Щедрина к сказкам нельзя объяснять только произволом цензуры, более важными оказались *содержательные возможности сказок*.

Сказки были напечатаны с многозначительным подзаголовком: «для детей изрядного возраста». Один из цензоров сказал: «То, что г. Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию; его сказки – та же сатира, и сатира едкая... направленная против общественного и политического нашего устройства». Многие сказки так и не появились в печати при жизни писателя.

Определение основных тем сказок.

1. Народ и самодержавие. («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Сказка о ретивом начальнике».)
2. Народ и господствующие классы. («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга».)
3. Народ и буржуазная обывательская интеллигенция. («Премудрый пискарь», «Либерал», «Карась-идеалист», «Вяленая вобла».)

Работа над литературными терминами.

Вопросы:

1. Вспомните, что такое «гротеск». Приведите примеры гротеска из известных произведений Щедрина.
2. Как вы понимаете смысл слов «сатира», «эзопов язык» или «эзопова речь»?

3. Что такое «фантастика», «пародия», «ирония», «сарказм», «литота»?

(Фантастика – несуществующее в действительности, выдуманное.)

Пародия – произведение, подражающее другому произведению, автору или течению с целью их осмеяния. Пародия состоит в «передразнивании», «переворачивании» оригинала.

Ирония – отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние. Комический эффект в ироническом высказывании достигается тем, что истинный смысл события замаскирован. При иронии высказывается прямо противоположное тому, что подразумевается.

Сарказм – едкая язвительная насмешка с откровенно обличительным, сатирическим смыслом. Сарказм – разновидность иронии.

Литота – это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.)

Анализ сказок Салтыкова-Щедрина.

1. «Премудрый пескарь» (1882–1883)

Время написания и публикация сказки – трудная пора реакции и террора в стране. Салтыков-Щедрин: «Уж очень худое время наступает». В нравственную атмосферу жизни проникают недоверие, подозрительность, трусость, равнодушие.

Вопросы:

- 1) Как вы понимаете смысл заглавия сказки «Премудрый пескарь»? Что означает эпитет «премудрый»?
- 2) Какие советы дает своему сыну старый пескарь?
- 3) Как связаны у Щедрина разные повествовательные планы: исторический, конкретно-бытовой, фантастический?
- 4) Какова жизненная позиция пескаря?
- 5) Итог жизни пескаря. Что за мысли «посещают» его перед смертью?
- 6) Почему, на ваш взгляд, сатирик прибегает к иносказанию и изображает не человека, а рыбу, наделенную обывательскими чертами?

М. Е. Салтыков-Щедрин пишет: «И прожил премудрый пискарь таким родом с лишком сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных; ни он к кому, ни к нему кто... только дрожит да одну думу думает: слава богу! кажется, жив!» Изображением жалкой участи трусливого пискаря, замуравившего себя в тесную норку, сатирик высказал свое презрение всем тем, кто, покоряясь инстинкту самосохранения, уходил от общественной жизни в узкий мир личных интересов. Салтыков-Щедрин приписал мелкой и жалкой рыбешке человеческие черты и вместе с тем показал, что человеку присущи «рыбьи» черты.

Писатель напомнил современникам о цене человеческой жизни, о ее смысле, о человеческом достоинстве, о мужестве и чести.

2. «Вяленая вобла»

Вопросы:

- 1) С чего начинается сказка? *(Все высушено, и мозги тоже, все выветрилось.)*
- 2) Как же жила вобла? Как объясняет свой ум-разум? *(Умна, что вовремя проявили, лишили мыслей, чувств, совести. Как рефрен звучат слова: «Уши выше лба не растут».)*
- 3) Какие явления современной действительности высмеивает сатирик в этой сказке? *(Проповедью идеала аккуратности и умеренности во имя самосохранения, своими спасительными речами вобла оправдывает и прославляет низменное существование трусливых и жалких «премудрых пискарей». Процесс «вяления», омертвления и оподления души показывает сатирик.*

Пошлые речи и призывы воблы помогли людям, утратившим гражданское достоинство, «жить», ни о чем не думая, не заглядывая в будущее.)

3. «Медведь на воеводстве» (1884)

Вопросы:

- 1) Каковы впечатления от прочитанной сказки?
- 2) Как автор называет Топтыгина I?

3) Расскажите о судьбе Топтыгиных. Чего же им надо? («Кровопротитиев» – вот что нужно. Судьба Топтыгина I – «погорел на ерунде, хоть потом все погромил – был отчислен. Топтыгин II – распоясался, все уничтожил, но мужиков «взорвало», они и проучили его рогатиной. Топтыгин III выбрал золотую середину: ничего не делал, но и его «постигла участь всех пушных зверей».)

Политический смысл сказки был понятен современникам писателя. (Сказка была написана спустя три года после убийства Александра II.) По требованию цензуры произведение Щедрина было изъято из журнала «Отечественные записки».

4) Какие же явления современной действительности высмеял сатирик? Против кого направлена сказка? (М. Е. Салтыков-Щедрин вводит в мир сказки злободневные политические мотивы, раскрывает сложные проблемы современности. Медведь под пером сатирика приобретает черты мракобеса – администратора, который притесняет народ, истребляет крамолу, уничтожает просвещение.)

Сказки Салтыкова-Щедрина – политические сказки-сатиры, но они связаны с устным народным творчеством. Писатель использует традиционные сказочные образы, сказочные формулы и зачины, а также пословицы и поговорки.

Будучи писателем-реалистом, Щедрин создал в сказках множество типических образов, художественных обобщений. В сказках сочетается реальное и фантастическое, сказочное. Писатель мастерски пользовался эзоповской манерой письма («эзопов язык»), прибегал к заострению образов с помощью гипербол, гротеска, иронии.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 17

Тема: Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание».

Учебная цель: выявить восприятие обучающимися этого романа; определить авторскую позицию; выделить основные мотивы и причины преступления Раскольникова; подвести к мысли о том, что насилие в любой форме может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на земле.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие вопросы:

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?

8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

- кольцо-подарок сестры;
- медальон матери;
- единственный костюм;
- брошь матери.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое занятие № 18

Тема: Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.

Учебная цель: расширить представление обучающихся о героях романа; добиться понимания, что мир, в котором живут герои Достоевского, – мир «погибших и погибающих», вызвать чувство сострадания к «униженным и оскорбленным».

Беседа с учащимися.

Вопросы:

1. Каковы социальные и философские истоки преступления Родиона Раскольникова?
2. Объясните, в чем суть идеи Раскольникова о праве сильной личности? Ваше отношение к этой идее.
3. Почему убийству предшествует сон героя? Какова, на ваш взгляд, роль снов и видений в произведении?
4. В чем убеждает нас поведение Раскольникова во время убийства?

Теория Раскольникова антигуманна. Убийство – страшное преступление, его невозможно «рассчитать». Раскольников убивает старуху-процентщицу и вместе с ней лишает жизни добрую и смиренную Лизавету, одну из тех «униженных и оскорбленных», ради которых он и решился на преступление.

Герой Достоевского испытывает невыносимые душевные муки, страшнейшее нервное потрясение. Раскольников «терзался, мучился, припоминал, стонал, впадал в бешенство или в ужасный страх». Возникает страх не только быть раскрытым, но и чувство одиночества, разъединенности, разобщенности с внешним миром.

Художественный прием сна использует автор, чтобы выявить истинную сущность своего героя.

Видения и сны помогают писателю «добраться до скрытых тайников души своих героев», – пишет Н. С. Прокурова. Можно утверждать, что именно во сне о лошади всесторонне и глубоко раскрывается натура Родиона Раскольникова.

Выступления обучающихся с докладами или сообщениями.

Примерные темы:

1. Лужин – подлец «по убеждению», маленький «Наполеон».
2. В чем смысл сопоставления Лужина и Раскольникова?
3. Свидригайлов и его жизненная позиция вседозволенности.
4. В чем причина самоубийства Свидригайлова?
5. Зачем Достоевский сталкивает Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?

Краткое изложение теоретических вопросов

Лужина и Свидригайлова часто называют «двойниками» Родиона Раскольникова.

Первое впечатление Раскольникова о **Лужине Петре Петровиче**, что этот немолодой господин «умный и, кажется, добрый». Но поведение, отношение к людям, Дуне и ее матери убеждают, что Лужин – равнодушный, расчетливый, себялюбец с мелкой, грязной душонкой.

Он открыто проповедует эгоизм и индивидуализм. Принципы, которыми руководствуется Лужин в своих поступках, с особой убедительностью раскрываются в авторских комментариях и рассуждениях его после разрыва с Дуней. («Более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». «Возлюбил прежде всех одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано». «...куражился до последней черты».) О том, что этот грязный делец возлюбил «прежде всего одного себя», свидетельствует его холеная, щегольская внешность. «Он – нувориш, он блестел, как начищенный медный грош... Лужин только начал выходить из грязи и внешним блеском старался подчеркнуть свое новое богатство... его душу поразил грех гордыни, самовозвеличивания, самолюбования», – пишет исследователь творчества Ф. М. Достоевского Н. С. Прокурова [21].

Лужин живет по принципу: «все дозволено», ничего святого в его душе нет. Действия Лужина безукоризненны с точки зрения господствующих законов и морали «сильных мира». Для достижения своих эгоистических целей он готов «преступить все препятствия». В этом теория Лужина схожа с теорией Раскольникова.

Аркадий Иванович Свидригайлов – сложный и противоречивый герой романа. (Фамилия происходит от немецкого корня *geil*, что означает «сладострастный», «похотливый»). Его прототипом считается уголовник Омской тюрьмы Павел Аристов, надменный и жестокий.

Свидригайлов – помещик, далекий от всяких моральных принципов. На его совести не одна загубленная жизнь («самоубийство» девочки, гибель дворового человека Филиппа, неожиданная и загадочная смерть жены Марфы Петровны). Циничный и развратный, он совершенно спокойно рассказывает о своих гнусных похождениях. Узнав тайну Раскольникова, не осуждает, не возмущается, наоборот, успокаивает и подбадривает его, «на путь истинный наставляет». Свидригайлов не видит в преступлении никакой трагедии. При встрече с Раскольниковым Свидригайлов улавливает в состоянии его души «какую-то отправную точку», нечто общее с собой.

Основные черты Свидригайлова – вседозволенность, равнодушный цинизм, безграничное сладострастие.

Роль Свидригайлова в романе велика: сблизив Раскольникова и Свидригайлова, предоставив им возможность общаться, автор, по мнению Н. С. Прокуровой, позволил главному герою «получше взглянуть в фигуру Свидригайлова и, увидев всю низость и мерзость его души, содрогнуться при мысли о том, что он и Свидригайлов теперь – «одного поля ягоды».

Однако иногда Свидригайлов совершает и добрые дела «от скуки». (Дает деньги на похороны Екатерины Ивановны, устраивает детей Мармеладова в приют, восстанавливает доброе имя Дунечки.) Можно предположить, что потенциально Свидригайлов – человек совести. В редкие минуты «пробуждения и просветления» он спешит делать благородные поступки. Но... его испортило, извратило общество.

Встреча Свидригайлова и Дунечки, их нравственный поединок – одна из самых захватывающих сцен романа. Отступил герой перед душевной силой Дунечки, перед своей любовью к ней. И не осталось в жизни его ничего другого, кроме смерти. Он уходит из жизни опустошенным. Его смерть – результат последовательного освобождения себя «от всех преград». Достоевский убежден и убеждает читателя, что без веры в добро, истину, без цели в жизни жить нельзя.

В чем смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым? Все эти герои – эгоисты, самоутверждающиеся за счет других. Сталкивая их, автор опровергает теорию Раскольникова о праве сильной личности. «В то же время отношение Раскольникова к Лужину и Свидригайлову убеждает, что он испытывает отвращение к «сильным мира

сего», – пишут И. В. Золотарева и Т. И. Михайлова [9]. Раскольников не может принять мир людей, живущих по его же теории.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое занятие № 19

Тема: Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.

Практические навыки: развитие умения выборочно пересказывать сюжет произведения развитие умений и навыков анализировать образы героев; развитие умения определять проблематику произведения; мотивацию героев произведения.

Продолжительность занятия – 1ч.

Учебная цель: раскрыть сложный внутренний мир Раскольникова, его нравственные муки; рассказать о психологическом поединке Порфирия Петровича с Раскольниковым; выяснить, что заставило главного героя сделать «явку с повинной»; помочь обучающимся осмыслить финал романа; показать начало нравственного возрождения Раскольникова через веру и любовь.

Беседа о главном герое романа.

В о п р о с ы:

1. Кто такой Родион Раскольников? Выделите определяющие черты характера главного героя.

2. В чем суть философии Раскольникова? В чем сомневается герой, идя на преступление? (*Суть философии Родиона Раскольникова:*

– человек и общество преступны, поэтому понятия «преступление» не существует;

– страстное желание Раскольникова помочь людям; в жестоком мире можно действовать, не выбирая средств;

– трансформация желания помочь обездоленным в желание проверить, кто же он сам;

– теория, разделяющая людей на две категории. Статья Раскольникова «О преступлении»;

– соединение протеста против несправедливого мира с теорией сильной личности;

– теория овладевает Раскольниковым, избавиться от нее можно, только проверив на деле, то есть совершив преступление .

3. С какой целью Достоевский сталкивает Раскольникова с разными людьми? (*С «сильными мира», матерью, сестрой, Мармеладовым, другом Разумихиным.*)

4. Главное место в произведении занимает рассказ о наказании преступника. Когда начинается наказание? В чем оно заключается? Справедливо ли оно?

5. Почему, на ваш взгляд, Достоевский сделал преступником не злодея и хищного приобретателя, а искреннего страдальца, героя с добрым сердцем?

Наказание Раскольникова начинается еще до преступления. Душевные муки, страдания, превратившиеся в настоящую пытку, усугубляются в момент убийства и многократно увеличиваются после него.

Муки совести Раскольникова, сознание своей ничтожности, понимание бессмысленности совершенного преступления, крушение теории изображены с такой силой, что вместе с героем мы испытываем и страх, и отчаяние. Особенно тяжело было Раскольникову при встрече с родными людьми – матерью и сестрой Дунечкой.

Для Достоевского важно показать, что если на путь преступления становится человек чуткий ко всем скорбям людским, честный и добрый, он неизбежно приносит только зло себе и другим. Ложный путь, избранный Родионом Раскольниковым, ведет к нравственным мучениям, безысходным страданиям, к духовной смерти.

Работа над содержанием романа.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОЕДИНКИ РАСКОЛЬНИКОВА СО СЛЕДОВАТЕЛЕМ ПОРФИРИЕМ ПЕТРОВИЧЕМ

Часть III, глава 5. Первая встреча Раскольникова со следователем. (*Пересказ или чтение по ролям.*)

Умный и наблюдательный Порфирий Петрович начинает анализировать теорию Раскольникова о праве сильной личности, «вникая во все мелочи и уточняя детали» [23. С. 174]. Обращает на себя внимание и та тонкая психологическая игра, которую ведут противники. Это «начало борьбы, проба сил, первые подозрения» [13. С. 124].

Часть IV, главы 5–6. Вторая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем. Следователь продолжает следствие, стремясь заставить подозреваемого признать свою вину. Вызывает восхищение высокое профессиональное мастерство Порфирия Петровича. Второй поединок – борьба достигает наивысшего накала. Измученный, страдавший Раскольников почти сломлен, быстро «сдает свои позиции», а ситуацией овладевает проницательный следователь.

Часть VI, глава 2. Третья встреча. (*Пересказ или чтение по ролям.*) Раскольников уже ждет какого-то исхода, справедливого наказания, чтобы наконец-то освободиться от мук и безмерных страданий. Порфирий Петрович прямо обвиняет Раскольникова в преступлении. На вопрос: «Так кто же убил?» – следователь отвечает: «Как кто убил?.. да вы убили, Родион Романыч!» Он предлагает Раскольникову «явку с повинной».

III. Обсуждение финала романа, встречи Родиона Раскольникова и Сонечки Мармеладовой.

Вопросы:

1. Раскаялся ли Раскольников в своем преступлении?
2. Расскажите о встречах Раскольникова с Сонечкой. Что общего в их судьбе? (Часть IV, глава 4; часть V, глава 4; часть VI, глава 8.) Что значат для Раскольникова эти встречи?
3. Какую роль в духовном возрождении героя сыграла Соня?
4. Почему каторжане ненавидят Раскольникова?
5. «Мир спасет расота», – считает Достоевский. Как вы это понимаете?

Сонечке Мармеладовой суждено привести Родиона Раскольникова к покаянию и возрождению. В героине поражают убежденность в своей правоте, самоотверженность, огромная любовь к людям, стремление помочь им.

Видя терзания Раскольникова, сочувствуя ему всем сердцем, она, робкая и тихая, советует Раскольникову принять страдание и «искупить себя им».

«Раскольников не осознал свой грех, не раскаялся, но по настоянию Сони он все-таки идет на площадь и несет туда свое нераскаянное покаяние», – пишет Н. С. Прокурова.

В эпилоге романа Раскольников и Соня вместе. Герой Достоевского уверовал в Соню. Происходит возрождение, прозрение Раскольникова через веру и любовь. Возвращение его к людям, церкви, к родной почве идет по нарастающей.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое занятие № 20

Тема: Чтение и анализ произведения раннего периода «Севастопольские рассказы»

Учебная цель: расширить представление о пребывании Толстого на Кавказе, а затем в Севастополе и об отношении писателя к войне; на материале рассказов Толстого показать истинный героизм русских солдат и матросов в обороне Севастополя, сопоставить настоящих героев войны с «аристократическим и полуаристократическим» офицерством, приехавшим на войну ради наград и карьеры; подвести к осмыслению важнейшего художественного новаторства Толстого в изображении войны («правда» войны, война «изнутри»); обратить внимание на общие принципы построения «Севастопольских рассказов».

Опрос по вопросам:

1. Расскажите об участии молодого Толстого в Кавказской войне. С какой целью он отправился служить в действующую армию? (*Ему хотелось прежде всего увидеть войну собственными глазами, проверить себя, на что способен.*)

Какие произведения рассказывают о событиях на Кавказской войне?

2. Крымская война. Участие Толстого в Дунайской армии, а затем в обороне Севастополя. Как вел себя Толстой, командуя батареей на 4-м бастионе? Какими наградами награжден? Почему не получил Георгиевский крест? (*Толстой создал проект о реформировании русской армии, в котором правдиво отметил тяжелейшие условия солдатской службы. Намеревался издавать журнал «Солдатский вестник», но против был русский император Николай I.*)

Вывод. У высшего начальства молодой Толстой на плохом счету, Георгиевский крест не положен, достаточно и медалей «За защиту Севастополя», «В память войны 1853–1856 гг.», «За храбрость».)

3. В каких произведениях Толстой рассказал об обороне Севастополя?

Работа над содержанием «Севастопольских рассказов».

1. «Севастополь в декабре»

Беседа по вопросам:

1) О чем этот рассказ Толстого?

2) С кем встречается, беседует только что прибывший в осажденный город?

3) Расскажите о защитниках Севастополя.

4) В чем, на ваш взгляд, проявляется новаторство Толстого в изображении войны?

Осажденный Севастополь Толстой показывает глазами только что прибывшего человека, который видит тяжелейшую жизнь воюющего города: переполненный лазарет, множество раненых, грязь и смерть. Это – война «в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти...» (*Л. Толстой*), то есть война рисуется автором «изнутри». Такое изображение войны **новаторское**.

Общий дух патриотизма охватывает русских солдат и матросов. «Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина. И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, – любовь к родине» (*Л. Толстой*).

2. «Севастополь в мае»

Беседа по вопросам:

1) Перечислите героев второго рассказа.

2) Как воюют офицеры и юнкера? (*Калугин, Михайлов, Гальцин, Непиштитский.*)

3) С какой целью автор создает образ 10-летнего мальчишки, собирающего цветы?

4) В чем смысл противопоставления «аристократического и полуаристократического» офицерства и простых защитников?

Во втором рассказе Толстой раскрывает поведение людей на войне. Разоблачая показную смелость и ложный патриотизм офицерства, писатель использует излюбленный художественный метод «диалектики души».

Один из лучших эпизодов рассказа – перемирие сторон. Солдаты (только что воевавшие друг против друга) «с жадным и благосклонным любопытством стремятся одни к другим», слышатся смех и шутки. Десятилетний мальчик собирает цветы...

Простым людям не нужна война!

3. «Севастополь в августе 1855 года»

Беседа по вопросам:

- 1) С какими новыми героями знакомит нас Толстой?
- 2) Расскажите об их судьбах.
- 3) Чем заканчивается рассказ? Что происходит с защитниками?

Третий рассказ заканчивается анализом душевного состояния солдат, вынужденных оставить после одиннадцатимесячной обороны Севастополь.

Толстой и его товарищи, покидая Севастополь, плакали. «Слезы боли и гнев, скорбь о погибших героях, проклятие войне, угроза захватчикам – такова концовка рассказа».

Л. Н. Толстой: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, – правда».

«Севастопольские рассказы» литературная критика рассматривает как своего рода «этюды» к роману «Война и мир».

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 21

Тема: Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.

Учебная цель: продолжить знакомство с героями романа – представителями семейств Ростовых и Болконских; в ходе беседы, анализа эпизодов, сопоставления выяснить общую атмосферу в семьях; выделить определяющие (фамильные) черты всех Ростовых и Болконских, нравственные ценности этих семей; показать, в чем похожи и не похожи семьи Ростовых и Болконских; определить отношение автора и свое собственное к семьям Ростовых и Болконских и отдельным их представителям.

Краткое изложение теоретических вопросов

Семья, дом – это особый мир, место, где человек наиболее полно выражает и реализует себя. Поэтому у Толстого семья обладает большой притягательной силой. Писателю важно показать, каковы его герои у себя дома, в семье.

Работа над эпизодом «В доме Ростовых» (т. I, ч. I, гл. 7–11, 14–17).

Беседа по вопросам:

1. Где живут Ростовы? (*В Москве, а летом в имении «Отрадное».*) Какова общая атмосфера в семье?
2. Кратко перескажите эпизод «Именины у Ростовых». Перечислите гостей. Обратите внимание на внешность, поведение, манеру общения гостей.
3. Кто самый главный гость у Ростовых, которого ждут все? (*Марью Дмитриевну Ахросимову, «даму знаменитую не богатством, не почестями, а прямотой ума и откровенною простотой обращения», ждут с нетерпением все.*)
4. Какой подарок сделала Марья Дмитриевна своей любимице («казаку», «зельё девке»)? (*Для Наташи «она достала из огромного ридикюля яхонтовые сережки грушками».*)
5. О чем говорят сидящие за одним столом и взрослые, и дети?

6. Как развлекается молодежь у Ростовых?

7. Какие черты присущи всем Ростовым? («*Фамильные черты*».)

Работа над эпизодом «В имени Болконских Лысые Горы».

Беседа по вопросам:

1. Расскажите о Болконских. Каковы взаимоотношения в этой семье?

2. Найдите «портреты» Марьи Болконской, Андрея, старого князя. Что выделяет Толстой во внешности героев, их поведении? (*Обращают внимание на невысокий рост, «сухие» черты, удивительные глаза – «лучистые», как у Марьи, «прекрасные», как у князя Андрея, «умные», как у старого князя. Сдержанность, уважение в поведении и отношении друг к другу.*)

3. Каковы, на ваш взгляд, основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых и Болконских?

4. Что сближает Ростовых и Болконских? В чем эти семьи различны?

5. Вспомните Курагиных. Почему Толстой не называет их семьей? (*Курагины – лживы, фальшивы, с хищническими инстинктами, без каких-либо нравственных норм.*)

Выводы. Радужие и гостеприимство, теплота взаимоотношений и чувство такта, уважение к каждой личности, искренняя любовь Ростовых вызывают глубокую симпатию у автора и у нас, читателей. В доме Ростовых царит атмосфера влюбленности и мечтательности. Ростовы живут не умом, а сердцем. Все иначе в Лысых Горах у Болконских. Спокойная, размеренная жизнь. Болконские – сдержанные люди, у них не принято откровенничать.

Безошибочным чутьем угадывает старый Болконский в Анатоле Курагине безнравственного повесу. (А таким не место в их доме.)

Болконские – люди чести и долга. Старый князь бесконечно любит сына, но предпочтет видеть его мертвым, нежели замаравшим имя.

Что сближает умных, честных и гордых Болконских с гостеприимными, добрыми и мягкими Ростовыми?

«Их сближает главное: отношение к родине, несовместимость с духом своекорыстия, лжи и фальши придворных сфер, процесс постепенного сближения с народом» (*Н. Н. Наумова*)

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 22

Тема: Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.

Цели: выделить важнейшие этапы в духовном развитии князя Андрея Болконского и Пьера Безухова, определить, в чем схожи и в чем различны герои Толстого, помочь осмыслить всю сложность исканий А. Болконского и П. Безухова; выявить авторское отношение к героям и определить свой взгляд на героев и их поступки.

Вопросы:

1. Где и когда автор впервые знакомит читателей с князем Андреем Болконским и Пьером Безуховым?

2. Что примечательно в их внешности? (*А. Болконский – весьма красивый молодой человек, изящный аристократ. Князь Андрей небольшого роста. У него усталый, скучающий взгляд в салоне Шерер.*)

Пьер Безухов – «массивный, толстый молодой человек... в очках, в светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке». Взгляд его умный и наблюдательный.)

3. На какие черты характера героев обращает внимание писатель? (Пьер – искренний и непосредственный, он не знает еще жизни. На вечере у Шерер Пьер высказывает смелые мысли, говорит убежденно.

Князь Андрей никогда «не маскирует» своих чувств. Он испытывает крайнее отвращение к лживой атмосфере великосветского салона. Толстой пишет, что «брюзгливое выражение лица» Андрей «напускал на себя в гостиных».)

4. В чем похожи и в чем различны герои Толстого? («Андрей Болконский и Пьер Безухов – натуры сложные, преобладают черты духовные. Их жизненные пути – бесконечные поиски смысла жизни, которая гармонизировала бы с потребностями сердца и приносила бы моральное удовлетворение» (Т. Бражес).)

5. Пьер и Андрей в жизни проходят через ряд сменяющихся друг друга этапов, через увлечения и разочарования. Какие важнейшие этапы в духовном развитии героев можно выделить? (Вот, к примеру, важнейшие пути этапа в духовном развитии князя Андрея Болконского.

– На первом этапе – отвращение к светской фальши, симпатии к непосредственной простоте, стремление к славе, желание совершить подвиг, восхищение Наполеоном.

– Аустерлицкое сражение. Разочарование в своем кумире, резкая критика Наполеона. Болконский понимает, что честолюбивые замыслы не могут принести счастье, стать смыслом жизни. Внимание к простому солдату.

– Отношение к окружающим после смерти жены и рождения сына. «Жить для себя и своих близких».

– Встреча с Наташей Ростовой. Решение Болконского «жить для других».

– Новое разочарование князя Андрея (в деятельности Сперанского).

– Любовь к Наташе.

– Под Бородиным – чувство единения с народом.

– В последние часы жизни – глубокая человечность, а затем путь к каратаевщине, полное торжество которой возможно только в смерти. Принятие всеобщей любви.)

6. Как ведут себя герои в различных сложных ситуациях? Как стремятся прожить свою жизнь?

7. Что увидели и испытали князь Андрей Болконский и Пьер на Бородинском поле? Что более всего подействовало на состояние их духа? (Та скрытая «теплота патриотизма», которая придавала непобедимую силу народу.)

8. Как и при каких обстоятельствах Пьер попал в плен? Чем важна для него встреча с Платоном Каратаевым?

9. Когда и где завершают свой путь исканий князь Андрей Болконский и Пьер?

10. Кто ближе из них автору? А вам?

Работа в группах

1 группа

Задание 1

Прочитайте отрывки из XVI, XIX главы 3 части 1 тома романа, ответьте на вопросы:

- Как ведёт себя князь Андрей в Аустерлицком сражении, в решительную для себя минуту?

- Что он хочет решить для себя в этом сражении?

- Как изображён подвиг князя Андрея на поле Аустерлица? Почему он не поэтизируется Толстым?

- Что вы знаете о философии войны Толстого? Как реализуются представления Толстого о войне в этом эпизоде?

- Почему раненому Болконскому Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком?

- В чём значение образа "высокого неба" в этой сцене?

- Что открыл для себя князь Андрей, глядя на это "высокое небо"?

Задание 2

Произведите анализ эпизода (том 1 ч. 2 гл. XIX романа)

"Что это? я подаю? и у меня ноги подкашиваются", - подумал он и упал на спину. Он раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с артиллеристами, и, желая знать, убит или нет рыжий артиллерист, взяты или нет пушки. Но ничего не видал. Над ним не было ничего уже, кроме неба, - высокого неба, не ясного, но всё-таки неизмеримо высокого, с тихо ползущими по нём серыми облаками. "Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, - подумал князь Андрей, - не так, как мы бежали, кричали и дрались, совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив теперь, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме него. Но и этого даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..."

Наполеон остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофей, было взято французами).

- Какая прекрасная смерть, - сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял, что это было сказано о нём и что это говорил Наполеон. Он слышал, как называли SIRE того, кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание мухи. Он не только не заинтересовался ими, но он и не заметил, а тот час же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал, что исходит кровью, и он видел над собою далёкое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нём облаками. Ему было совершенно всё равно в эту минуту, кто бы ни стоял над ним, что бы ни говорил о нём; он был рад только тому, что остановились над ним люди, и желал только, чтоб эти люди помогли ему и возвратили бы его к жизни, которая казалась ему столь прекрасною, потому что он так или иначе понимал её теперь. Он собрал все свои силы, чтобы пошевелиться и произвести какой-нибудь звук. Он слабо пошевелил ногою и произвёл самого его разжалобивший, слабый, болезненный стон.

Задание 3

Ответьте письменно на вопрос:

"К каким мыслям о смысле жизни пришёл Андрей Болконский после Аустерлица?"

2 группа

Задание 1

Прочитайте гл. II, III части 3 тома 2 романа, ответьте на вопросы

- Чем занимается князь Андрей, живя в своём имении Богучарове? О чём мечтает, к чему стремится?

- Какие события, произошедшие в жизни Болконского, изменили его взгляды?

- Что открылось Андрею в момент их встречи с Наташей?

- Какие решения принимает князь Андрей после поездки в Отрадное, что он изменил в своей жизни?

Задание 2

Произведите анализ эпизода (том 2 ч. 3 гл. III романа)

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в 10 раз старше берёз, составляющих лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял среди улыбающихся берёзок. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

"Весна, и любовь, и счастье! – как будто говорил этот дуб. – И как не надоест вам всё один и тот же глупый, бессмысленный обман. Всё одно и то же, и всё обман! Нет ни весны, ни, солнца ни счастья..."

"Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей, - пускай другие,

молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!" Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришёл к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь не делая зла, не тревожась и ничего не желая. <...>

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. "Да где он?" – подумал князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преобразённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. "Да это тот самый дуб", - подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления. <...>

"Нет, жизнь не кончена в тридцать один год", - вдруг окончательно, бесперемеменно решил князь Андрей. – Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы все знали это, чтобы не для одного меня шла моя жизнь".

Задание 3

Ответьте письменно на вопрос: «Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?»

План анализа эпизода эпического произведения

1. Место и роль данного эпизода в произведении, его связь с основной идеей и проблематикой (насколько важен этот эпизод в понимании смысла всего произведения).

2. Основные герои эпизода:

а) что нового дает нам наблюдение за этими героями в данном эпизоде для понимания их взглядов на жизнь, характеров, поступков?

б) какие средства использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, смысла их действий?

в) каковы способы создания образов героя (портрет, речевая характеристика...)?

г) Какие художественные выразительные средства используются автором (сравнения, эпитеты, олицетворение, повторы ...), какова их роль?

3. Какое значение имеет данный эпизод для дальнейшего развития событий?

Помните: анализ эпизода не должен быть пересказом!

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 23

Тема: Чтение и восприятие эпизодов романа, выборочный пересказ, комментированное чтение, сравнительный анализ эпизодов и образов, ответы на вопросы репродуктивного характера, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.

Учебная цель: проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю; раскрыть их слабость и силу; пояснить основные положения взглядов Толстого на происхождение, сущность и смену исторических событий; показать, как отразилось мировоззрение Толстого на изображении им Бородинской битвы, каково значение Бородинского сражения в жизни России и в жизни героев романа; усвоить содержание основных эпизодов и сцен т.3;

- развивать умение работать с текстом художественного произведения, выделять главное; формировать умение находить необходимую информацию, анализировать ее и правильно выбирать пути решения поставленных задач

- воспитывать патриотические чувства, любовь к классической литературе, внимательное отношение к художественному слову, искусству.

Оборудование: учебник, таблица «Шенграбенское и Аустерлицкое сражения» (на доске), текст романа «Война и мир»

Краткое изложение теоретических вопросов

Отечественную войну 1812 г. автор показывает с разных сторон: это и отступление русской армии по смоленской дороге, и оставление Москвы, и партизанская война, и роль главнокомандующих армиями. Сегодня мы остановимся на одном эпизоде - Бородинское сражение. Описание Бородинской битвы занимает 20 глав 3-го тома "Войны и мира". Это центр романа, его кульминация, решающий момент всей страны и многих героев книги. Здесь скрестятся все сюжетные линии. Пьер встретит Долохова, князь Андрей - Анатоля, здесь каждый характер раскроется по-новому, и здесь впервые появится громадная сила: народ - сила, выигравшая войну. Чьими глазами показано сражение? Почему?

Чтение и комментирование текста (т. III, ч. I, гл. 1.; т. III, ч. II, гл. 1).

Пояснение основных положений взглядов Толстого на происхождение, сущность и смену исторических событий и роли в них народа. Взгляды писателя на значение личности в истории.

Л. Н. Толстой утверждает, что объяснить происхождение исторических событий «отдельно взятыми поступками отдельно взятых людей» нельзя. Ни один человек не в силах повернуть ход истории по своей единоличной воле, не может «преградить путь» движению народных масс.

В чем причины происхождения исторических событий, в том числе и таких, как войны? Толстой перечисляет множество причин, а затем как бы подытоживает: «Эти и еще бесчисленное, бесконечное количество причин...» Совпадение интересов многих людей (народных масс) является причиной, чтобы совершилось такое историческое событие, как война.

Следовательно, историю делают не отдельные исторические личности, а совокупность их, народ. Миллионные массы простых людей, а не полководцы и цари *бессознательно* творят историю, двигают общество вперед, совершают все великое и героическое. Судьбы России определяются поведением всех людей страны.

Толстой не дает однозначной оценки такого сложного явления, как война. Отрицая войну, как величайшее зло, «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие», писатель в то же время прославляет народ, взявшийся за оружие, чтобы защитить свою землю, народ, объединенный чувством патриотизма.

Фатализм Толстого, по мнению многих критиков, связан с его пониманием стихийности. «Фатализм в истории неизбежен для объяснения неразумных явлений...» Проповедь стихийного, отказ от разумного участия в исторических событиях – ошибка Толстого.

По мнению писателя, роль личности в истории не имеет никакого значения. «Стихийность движения массы не поддается руководству, и поэтому исторической личности остается лишь подчиниться предписанному свыше направлению событий» [9. С. 247]. Так Толстой сводит задачу исторической личности к наблюдению и следованию за событиями.

Работа над эпизодами и сценами из т. III «Войны и мира». (Пересказ, анализ сцен, беседа по вопросам, чтение цитат.)

1. Эпизод «Переправа французов через Неман» (т. III, ч. I, гл. 2).

Вопросы:

- 1) Как показана армия Наполеона и ее дух?
- 2) Каково отношение солдат к своему императору?
- 3) Что общего между ними? *(Толстой подчеркивает восторженное отношение солдат к своему императору, «слепую любовь» к Наполеону. Всеобщая радость скорого наступления на Россию охватывает всех французов.)*

2. Эпизод «Оставление Смоленска» (т. III, ч. II, гл. 4–5).

Вопросы:

- 1) Как простой народ реагирует на происходящее?
- 2) Расскажите о поведении купца Ферапонтова, о посещении Алпатычем губернатора. *(Жители Смоленска, несмотря на все заверения губернатора, один за*

другим покидают город. Смоленские сцены показывают ненависть русских людей к захватчикам и любовь к родной земле. И купец Ферапонтов, и русские мужики думают только о том, чтобы ничего не досталось врагу. «Земля горела под ногами французов!»)

3. Эпизод «Оставление Москвы ее жителями» (т. III, ч. I, гл. 18–23).

Вопросы:

1) Как ведут себя жители Москвы?

2) Как решают помочь спасению Отечества Пьер Безухов, Ростовы, Болконский? («Узнав, что граф Мамонов жертвует полк, Безухов тут же объявил... что он отдает тысячу человек и их содержание. Старик Ростов... согласился на просьбу Пети и сам поехал записывать его в полк». Старый князь Болконский до последней минуты своей жизни думает о спасении Отечества, собирает ополчение. Все это – первые проявления того великого, истинного, народного патриотизма, который, по Толстому, спас Родину.)

3) А как ведут себя в момент опасности для Родины представители чиновно-аристократического общества? («Те же были выходы, балы, тот же французский театр... те же интересы службы и интриги».)

Гневно обличает Толстой поступки отдельных представителей чиновно-аристократического общества, разоблачает молодых людей, которые «ловили рубли, кресты, чины».

4) Как отнеслись люди разных сословий России к решению Кутузова оставить Москву? Каково ваше мнение?

5) Как вели себя французы в оставленной русскими Москве? Почему они не ощущали себя победителями?

Рассказы учащихся о Бородинской битве и ее значении в жизни России и в жизни героев романа (т. III, ч. II).

Рассказы учащихся с чтением фрагментов. Можно предложить учащимся план рассказа:

1. Причины и условия сражения при Бородине. (Т. III, ч. II, гл. 19.)

2. Как ведут себя штабные офицеры перед боем? (Т. III, ч. II, гл. 22–23.)

3. Дух армии и народа. Встреча Пьера с ранеными. (Гл. 20.)
(«Всею народом навалиться хотят».)

4. Бородинская панорама перед боем и в ходе боя. (Гл. 21, 30.)

5. Князь Андрей накануне Бородинского сражения. Мысли о жизни и смерти. Разговор с Пьером. (Гл. 24.)

(«Исход сражения, – говорит Андрей, – зависит от того чувства, которое есть во мне, в нем, – он указал на Тимохина, – в каждом солдате. Это чувство – народный патриотизм».)

6. Солдаты и ополченцы на батарее Раевского. (Гл. 31–32.)

(Толстой глазами Пьера Безухова непрерывно наблюдает «неугасимый и неистребимый огонь» мужества и стойкости.)

7. Поведение Кутузова на поле боя. (Гл. 35.)

(Кутузов руководит «духом армии», за которым чутко следит, который оберегает.)

8. Наполеон и его поведение в битве. (Гл. 28, 33.)

(«Он не сделал ничего вредного для хода сражения; он склонялся на мнения более благоразумные; он не путал, не противоречил сам себе, не испугался и не убежал с поля сражения, а со своим большим тактом и опытом войны, спокойно и достойно исполнял свою роль кажущегося начальствования».)

9. Ранение князя Андрея Болконского. (Гл. 36, 37.)

(«Я не могу, я не хочу умереть, я люблю жизнь, люблю эту траву, землю, воздух...»)

10. Причины победы русских при Бородине и характер этой победы. Как отразилось мировоззрение Толстого на изображение им Бородинской битвы?

(Изображению подвига русского народа в Отечественной войне 1812 г. Толстой посвятил много страниц в романе. Лучшие слои общества в единое целое объединило чувство глубокого патриотизма. Это чувство предельно ясно выразил князь Андрей в своем разговоре с Пьером: «Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, оскорбили и

оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все... Надо их казнить». Эти слова отражают дух самоотверженности, присущий всей армии. Решающий момент в жизни страны и многих героев книги – Бородинское сражение. Толстой утверждает, что победа или поражение народа зависит от его духа, и показывает, что высокий дух русской армии в Бородинской битве – следствие того, что каждый солдат, каждый ополченец осознает величие этой минуты, осознает, что защищает Родину от врага.

Пьера на батарее Раевского поражает «страшный вид поля сражения». Он осознает, что война – это безумие. Солдаты заняты тяжелой, будничной, кровавой работой. Они не думают о себе, не страшатся смерти. Для Пьера – это открытие, он восхищен русскими солдатами.

Толстой славит русский народ, одержавший «победу нравственную».

Французы потерпели поражение, потому что, по Толстому, нравственная сила французской армии была истощена.)

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 24

Тема: Составление текста изложения по материалам жизни и творчества Л.Н. Толстого.

Творчество Толстого определяется нравственно-философской проблематикой. Главным объектом познания является жизнь человеческой души. Социальные противоречия современной ему действительности Толстой показывал с нравственных позиций патриархального крестьянства. Одна из кардинальных идей его творчества — нравственное совершенствование, которое рассматривалось как условие возрождения человека и общества.

Важнейшей особенностью творчества Толстого является «диалектика души», которая определилась уже в первых произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность») и развилась в его романах («Анна Каренина», «Воскресение», «Война и мир»).

Второе свойство его таланта — чуткость к движению истории. Особенно интересовала Толстого психология войны, проявление патриотического сознания («Севастопольские рассказы», «Война и мир»).

Все творчество Толстого пронизывает «мысль народная». Народ — главная сила истории, носитель нравственности, хранитель духовных ценностей. На позиции крестьянства писатель переходит к началу 1880-х годов. Начинается этап морально-дидактического творчества для воспитания народа, проповедь теории «опрощения».

Значительнейшим явлением всей мировой литературы стал роман-эпопея Толстого «Война и мир».

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 25

Тема: Анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Учебная цель: усвоить содержание «маленькой трилогии»; раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказов.

Краткое изложение теоретических вопросов

90-е годы XIX века полны событиями и фактами, имеющими непосредственное отношение к Антону Павловичу Чехову.

В 1895 г. 114 ученых и писателей Москвы и Петербурга обратились к царю Николаю II с петицией, в которой смело рассказали о притеснениях со стороны цензуры,

невозможности печататься. В числе подписавшихся – А. П. Чехов. Это необычный и смелый поступок писателя.

В 1898 г. с большим успехом шли пьесы Чехова на сцене

Художественного театра: в этом же году состоялось знакомство Чехова с Горьким.

Чехов был избран почетным членом Академии наук (1901 г.), а через год (1902

г.) этой же чести был удостоен молодой Горький. Но по

распоряжению Николая II избрание Горького было объявлено недействительным.

В знак протеста Чехов (вместе с Короленко) вернул свой диплом почетного члена

Академии наук. Поступок решительный и смелый.

В творчестве Чехова произошли изменения. Теперь в произведениях писателя характерны темы, объединяющие в один цикл несколько рассказов.

Работа над содержанием «маленькой трилогии» Чехова.

«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» написаны Чеховым в 1898 г. Рассказы, связанные общим сюжетом, идеей, героями, в литературе называют «маленькой трилогией».

Интересно высказывание Салтыкова-Щедрина, которое полностью можно отнести к «маленькой трилогии» Чехова: «Я обратился к семье, к собственности, к государству и дал понять, что **в наличности ничего этого уже нет**».

«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»

Первый рассказ «маленькой трилогии».

Беседа по вопросам:

- 1) Передайте содержание рассказа с чтением фрагментов.
- 2) Расскажите о внешности, обстановке в квартире Беликова.
- 3) Почему трусливый и ничтожный Беликов держал в течение 15 лет в страхе не только гимназию, но и весь город?
- 4) Как вы понимаете слово «беликовщина»? Исчезла ли «беликовщина» со смертью учителя?
- 5) В чем особенности композиции рассказа «Человек в футляре»? (*Повествование ведется от лица рассказчика. Особенность построения: рассказ в рассказе, или двойной рассказ.*)

Чехов с поразительной силой разоблачает «пошлость пошлого человека». Учитель гимназии Беликов – враг всего нового и передового, он ненавидит все то, что выходит за рамки дозволенного начальством. «Как бы чего не вышло», – жизненная философия Беликова. Рассказ о «Человеке в футляре» тем не менее не оставляет ощущения безнадежности. «Нет, больше так жить невозможно!» Эти слова выражают чувства лучших героев рассказа и самого автора.

«КРЫЖОВНИК»

Это следующий рассказ «маленькой трилогии».

Беседа по вопросам:

- 1) О чем мечтает всю жизнь чиновник Чимша-Гималайский?
- 2) Осуществилась ли эта мечта?
- 3) Изменился ли герой? Можно ли назвать его «человеком в футляре»? (*Покупка собственности перерождает маленького чиновника. Он уже землевладелец, целиком уходит в мир хозяйствования, постепенно превращаясь в самодовольного и равнодушного обывателя. Чехов страстно восклицает: «Человеку нужно не три аришина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего духа».*)

«О ЛЮБВИ»

Последний из рассказов «маленькой трилогии».

Беседа по вопросам:

- 1) Как живет, о чем мечтает главный герой Алехин?
- 2) Почему он нерешителен, робок, боится всего? Почему не сложилась его любовь?
- 3) Что общего в образах Беликова, Николая Ивановича, Алехина?

(Жизнь Алехина посвящена хозяйственным заботам. Жизнь его, замкнутая только в кругу сельскохозяйственной коммерции, теряет смысл. Постепенно деградирует герой – ходит в грязной одежде, не моется, спит в саях. Потеряв свою любовь, Алехин живет в одиночестве, работая и приумножая доходы, которые ему теперь не нужны.)

Вывод. В мире беликовых, чимша-гималайских, алехиных «нет простора для живых человеческих стремлений».

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 26

Тема: Чтение по ролям и анализ пьесы «Вишневый сад».

Учебная цель: познакомить с особенностями творчества Чехова - драматурга; развитие умений и навыков воспринимать драматургический материал; нравственное воспитание.

Краткое изложение теоретических вопросов

Рассказ – основной литературный жанр Чехова. В многочисленных рассказах писателю удалось отразить сложность жизни «эпохи безвременья», с её гнётом пошлости и обывательщины, и типичные настроения представителей интеллигенции.

Параллельно с рассказами и повестями Чехов работал над драмами. Драматическая форма позволяла в течение нескольких актов рассказать о судьбе нескольких персонажей, показать многоплановую картину жизни. Главный тезис А.П.Чехова: «Пусть на сцене всё будет так же сложно и вместе с тем просто, как в жизни. Люди обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни».

Лучшими драмами Чехова считаются «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1903).

Основная тема – изображение судьбы провинциальной интеллигенции, лишённой каких-либо интересных жизненных перспектив.

Основные черты новаторства чеховской драматургии:

- отсутствует деление на главных и второстепенных действующих лиц;
- нет деления акта на явления;
- «подводное течение» - наличие текста и подтекста как двух уровней реальности: бытового, конкретного, ясного и духовного, глубинного, скрытого; взаимодействие текста и подтекста создаёт ощущение подводного течения, ощущение двойственности человеческого существования; на этом строится приглушённый конфликт; с этим связаны монологи и диалоги
- герои часто «не слышат друг друга»; иносказания и недомолвки «присутствуют» в разговорах героев.

Подтекст – внутренний, сокровенный смысл текста.

Подтекст часто помогает писателю осветить вопрос с точки зрения действующего лица и с точки зрения автора.

Подтекст является своеобразным комментарием к мыслям героев.

С помощью подтекста автор выражает своё отношение к персонажам пьесы, даёт оценку происходящему на сцене и придаёт его пьесам лирическую окраску.

«Подводное течение», подтекст есть углублённый психологизм.

Работа над содержанием пьесы «Вишнёвый сад» (1903).

«Вишнёвый сад» (1903) – итоговая пьеса Чехова, пьеса о родине. Пьеса Чехова «Вишневый сад» написана в период общественного подъема масс в 1903 году. Пьеса поражает нас своей поэтической силой, драматизмом. Писатель ярко показывает глубокие психологические конфликты, помогает читателю увидеть отображение событий в душах героев, заставляет нас задуматься о смысле истинной любви и истинного счастья.

Пьеса «Вишневый сад» - это пьеса о прошлом, настоящем и будущем не только ее героев, но и страны в целом. Автор показывает столкновение представителей прошлого, настоящего и заложенного в этом настоящем будущего.

В основе сюжета – продажа дворянской усадьбы. Драматург рассказал о судьбе трёх общественных групп: дворянства, буржуазии и интеллигенции.

Композиция пьесы:

1. Первый акт – надежда на спасение усадьбы. Лирические воспоминания, нежные встречи.
2. Второй акт – нервозность, отрезвление. Приближение торгов.
3. Третий акт – герои в смятении, ждут решения судьбы. Предчувствия оправданы – вишнёвый сад продан за долги.
4. Четвёртый акт – расставание с прошлым, отъезд, прощание.

Своеобразие конфликта

Внешний, бытовой конфликт – борьба за вишнёвый сад; внутренний конфликт – недовольство жизнью всеми персонажами (человек в потоке времени).

Основных действующих лиц в «Вишнёвом саде» - 14, кроме того, есть герои, которые не появляются на сцене, но мы узнаём о их существовании.

Автор выделяет 3 идейно-композиционных центра (вокруг которых группируются персонажи пьесы): *прошлое* связано с Раневской и Гаевым, *настоящее* – с купцом Лопахиним, *будущее* – с молодыми героями Петей Трофимовым и Аней Раневской.

Чтение по ролям и анализ пьесы

- Так кто же они, владельцы сада? Что связывает их жизнь с его существованием? Чем дорог им вишневый сад? Отвечая на эти вопросы, Чехов раскрывает важную проблему – проблему уходящей жизни, ее никчемность и консерватизм.

- Дайте характеристику Любви Андреевне Раневской и её брату Гаеву.

- Раневская – хозяйка вишневого сада. Сам вишневый сад служит для нее «дворянским гнездом». Без него жизнь для Раневской невыносима, с ним связана вся ее судьба. Любовь Андреевна говорит: «Ведь я родилась здесь, здесь жили мой отец и мать, мой дед. Я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни, и уж если так уж нужно продавать, то продавайте и меня вместе с садом».

Гаев, брат Раневской, тоже представитель прошлого. Он как бы дополняет Раневскую. Гаев отвлеченно рассуждает об общественном благе, о прогрессе, философствует. Но все эти рассуждения пустые и вздорные. Пытаясь утешить Аню, он говорит: «Проценты мы заплатим, я убежден. Честью моей, чем хочешь, клянусь, имение не будет продано!»

Яша оказывается сатирическим отражением своих хозяев, их тенью.

- Почему их некогда процветающее имение разоряется?

- Найдите в 1 действии любые упоминания о времени (например: на 2 часа опаздывает поезд).

Закрепление материала.

- Найдите «постоянную тему» главных героев (например: Раневская – телеграммы из Парижа).

- Возможно ли разделение героев на «победителей» и «побеждённых» в свете внутреннего конфликта?

- Согласны ли вы с мнением Короленко: «Главным героем этой последней драмы, её центром, вызывающим наибольшее сочувствие, является вишнёвый сад»?

- Какова динамика развития конфликта?

- Любимый сад, символ детства, безмятежной юности, красоты, продаётся купцу, лишённому каких бы то ни было иллюзий, и он уже начинает рубить сад и уничтожать красоту ради выгоды.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».

Практическое занятие № 27

Тема: Жизненная беспомощность героев пьесы. Чтение по ролям и анализ пьесы «Вишневый сад»

Учебная цель: повторить и систематизировать изученный материал по теме, провести сравнительную характеристику помещного дворянства и буржуазии, используя сведения различных критических источников.

Перед началом занятия необходимо знать: драма (как род литературы), трагедия, комедия, драма, триединство.

После окончания занятия необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Пьеса — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц — **диалоги и монологи**, — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т. п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется **актом или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сравнительную характеристику героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада?
5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?
6. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?
8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?
9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?
10. Последний звук, который раздаётся в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А.- М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».

Практическое занятие № 28

Тема: Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ. Тест по творчеству Ф.И. Тютчева.

Учебная цель: выделить основные темы и мотивы лирики Тютчева; путем чтения и анализа стихотворений попытаться понять художественный мир поэта; формировать навыки самостоятельного анализа лирического произведения.

Опрос по вопросам:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути Ф. И. Тютчева. Что необычного в судьбе поэта?

2. Расскажите о людях, повлиявших на творческую судьбу Ф. И. Тютчева. (С. Е. Раич – поэт-переводчик, руководивший домашним воспитанием Тютчева.

А. С. Пушкин – в 1836 г. великий поэт по совету Жуковского и Вяземского опубликовал в «Современнике» сборник «Стихи, присланные из Германии».

Н. А. Некрасов – в 1850 г. издал в «Современнике» 92 стихотворения Тютчева, написал статью о поэте.

Генрих Гейне – с немецким поэтом и переводчиком Тютчев сблизился в Германии. И хотя их политические убеждения были во многом различны – Тютчеву были чужды революционные идеи, – это не мешало их дружбе.

Женщины Тютчева – им посвящал поэт страстные и трепетные стихи о любви. Любовь у Тютчева, с одной стороны, «очарование», «чудесный плен», «союз души с душой родной!», с другой стороны – любовь – «борьба неравных двух сердец», «буйная слепота».

Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей.)

3. Прав ли И. С. Тургенев, отозвавшийся о Ф. И. Тютчеве как преемнике пушкинских традиций в литературе?

4. Подумайте, что делает Ф. И. Тютчева поэтом близким и нужным нам.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ ТЮТЧЕВА

Поэзия для Тютчева – средство самовыражения, общение с читателем имело меньшее значение.

Основные темы и мотивы лирики:

1. Поэт и поэзия.

2. Духовный кризис современного поколения. Человек, судьба человечества.

3. Природа.

4. Любовь.

5. Россия.

6. Христианские мотивы.

Дарование Тютчева с особой силой раскрылось в философских размышлениях, в лирике природы и в любовной лирике. Стихи поэта внутренне тревожны. Человек у Тютчева – частица природы, а природа бесконечно разнообразна в своих проявлениях. Трудно уловить, где кончается пейзаж и где начинается раздумье о человеке. Тютчева называют поэтом, способным «словом уловить почти неуловимое, почти неразличимое» (Д. К. Мотольская).

III. Выразительное чтение (наизусть) стихотворений Тютчева.

Краткий анализ. Определение темы, основной мысли. Использование художественных средств.

ТЕСТ

1. Учителем и воспитателем будущего поэта был

А) Г. Державин Б) В. Жуковский В) С.Раич

2. Тютчев – уроженец

А) Рязанской губернии Б) Орловской В) Тверской Г) Москвы Д) Брянщины

3. Поэт окончил

А) Университет Турина (Италия) б) Московский университет в) Сорбонну г) Университет в Берлине

4. Провёл за границей

А) около 10 лет б) 3 года в) 22 года г) всю творческую жизнь

5. Дипломатическая миссия Тютчева проходила в

А) Турции и Италии Б) Швеции и Франции В) Германии и Австрии Г) Италии и Германии

6. Первый сборник стихов поэта вышел

А) в 1836 году ж. «Современник» Б) в 1854 году ж. «Современник» В) в 1839 году в Мюнхене

7. Наиболее близким другом Тютчева был

А) И.С. Тургенев Б) А.С. Пушкин В) Александр Второй Г) И.С. Аксаков Д) И.-В. Гёте

8. Тютчев за границей активно переводил стихи. Чьего творчества не коснулся?

А) Гейне Б) Шекспира В) Вергилия Г) Петрарки

9. Кому из государственных деятелей посвящена эпитафия:

Не Богу ты служил и не России,

Служил лишь суете своей.

И все дела твои – и добрые, и злые –

Всё было ложь в тебе, всё призраки пустые,

Ты был не царь, а лицедей.

А) Павлу Первому Б) Александру Первому В) Наполеону Бонапарту Г) Николаю Первому

10. Деятельность Тютчева в России после возвращения из Европы была связана с

А) работой в периодической печати Б) работой в Цензурном комитет В) работой в комитете Министров

11. С каким известным стихотворением поэта можно связать его предсмертную фразу о том, как трудно найти верное слово для верного выражения мысли:

А) «Безумие» Б) «Поэзия» В) «Silentium» Г) «Два голоса»

12. В стихотворении «14 декабря 1825 года» декабристов Тютчев называет

А) «...жертвы мысли безрассудной» б) рождёнными «вещать святыи истины»
В) «друзья добра и красоты» г) павшими и побеждёнными «лишь роком».

13. Стихотворение написано в 1855 кризисном году

Стихотворение:

Молчи, прошу, не смей меня будить,

О век преступный и постыдный.

Не жить, не чувствовать – удел завидный.

Отрадней спать, отрадней камнем быть... – является переводом

А) Из Шекспира Б) Микеланджело В) Из Шиллера

14. В 1818 году Тютчев был принят в члены «Общества любителей российской словесности» за стихотворение:

А) «Фонтан» Б) «Весенняя гроза» В) «Вельможа» Г) «Осенний вечер»

15. Излюбленная Тютчевым оппозиция «бытие – небытие» выражается чаще всего через противопоставление образов:

А) моря и суши Б) вечера и утра В) природы и человека Г) земли и неба Д) солнца и луны

16. Кому посвящены строки

Вражду твою пусть тот рассудит,

Кто слышит пролитую кровь.

Тебя ж, как первую любовь,

России сердце не забудет.

А) декабристу К. Рылееву Б) генералу Раевскому В) А. Пушкину Г) Александру Второму

17. Какой приём чаще использовал поэт в философской лирике

А) параллелизм Б) сравнение В) олицетворение

18. Стихотворение «О, как убийственно мы любим, как в буйной слепоте страстей...» относится

А) к «Денисьевскому циклу Б) стихам на смерть Э.Петерсон В) к разлуке с Амалией Крюденер

19. Какой образ не присущ лирике Тютчева

А) океан Б) хаос В) дорога Г) гроза и гром Д) звезда Е) небо, лазурь

20. Какие из утверждений верны?

В стихах о России...

А) чувствуется неоднозначное отношение поэта к родине;

Б) находит выражение православная вера и религиозность Тютчева;

В) поэт утверждает величие человека по сравнению с природой.

21. Выписать три фразы из произведений Тютчева, ставшие общеизвестными поэтическими афоризмами.

22. Как вы относитесь к следующей реплике Ф. Тютчева? Подчеркните проблему и письменно прокомментируйте.

"Странное дело! Россия как государство - гигант, как общество – младенец".

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 29

Тема: Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ. Тест по творчеству А.А. Фета

Учебная цель: познакомить с поэтической судьбой А. А. Фета; помочь понять причину непростых отношений поэта с собратьями по перу; выделить основные темы и особенности фетовской лирики; на примере стихотворений показать, что произведения Фета, отображая природу в ее тончайших переливах и нюансах, несут в себе огромный заряд жизнеутверждающей силы.

Наглядные пособия: фотографии поэта, поэтические сборники Фета (выставка).

Анализ лирических произведений Фета.

1. Чтение стихотворения «Шепот, робкое дыханье...».

Это стихотворение – «визитная карточка» А. Фета.

Беседа по вопросам:

1) О чем стихотворение?

2) Каковы особенности поэтического языка? (*В стихотворении нет цельного образа.*

Какие-то смутные очертания да неясные звуки... Поэт передает неповторимость происходящего. Все стихотворение – одно большое сложное предложение, состоящее из цепочки назывных. Стихотворение, в котором нет ни одного глагола! По словам великого Л. Толстого, «каждое выражение – картина».)

2. Индивидуальное сообщение .

Вопрос и задание:

1) Почему именно стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» вызвало большое количество споров и насмешек?

2) Прочитайте стихотворные пародии на это произведение Фета.

Критике подверглось содержание стихотворения, а не поэтическое мастерство Фета. Вот одна из пародий.

3. Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения Фета.

Вопросы:

1) В чем проявляется мастерство А. А. Фета в изображении тончайших душевных состояний человека?

2) Какие стихотворения Фета посвящены теме любви? Кому они адресованы?

3) В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?.

4. Индивидуальное сообщение «А. А. Фет – поэт-музыкант».

Одним из первых было положено на музыку композитором Варламовым стихотворение «На заре ты ее не буди...». Чувства женщины переданы Фетом с исключительной художественной выразительностью.

Прслушивание романсов и песен на стихи Фета.

Выводы. Муза Фета служила идеалам красоты и любви. Поэт «умел подмечать тонкие, едва уловимые проявления жизни природы и человеческих переживаний». Необычные сочетания простых русских слов, пронизанные музыкой ритма, заставляли читателей проникнуться настроениями поэта. Поэтические смелость и простоту Фета в изображении природы и человека высоко оценили передовые читатели.

ТЕСТ

1. Основные темы лирики А.А.Фета:

- а) тема любви
- б) тема природы
- в) тема народа

2. Какое из перечисленных стихотворений не принадлежит перу А.А.Фета:

- а) «Шёпот. Робкое дыханье»
- б) «Это утро, радость эта»
- в) «Не то, что мните вы, природа»

3. В своих лирических произведениях А.А.Фет стремится:

- а) передать неуловимые, неясные состояния души
- б) философские проблемы бытия
- в) все темы и проблемы

4. С каким направлением в искусстве связывают современные критики поэзию А.А.Фета:

- а) романтизм
- б) импрессионизм
- в) абстракционизм

5. Чем необычно стихотворение « Шёпот, робкое дыханье»:

- а) безглагольность
- б) многозначность слова
- в) примитивность языка

6. Приём одного предложения А.А.Фет использует в стихотворении:

- а) «Какая грусть! Конец аллеи...»
- б) В лунном сиянии»
- в) «Это утро, радость эта»

7.В основу поэзии А.А.Фета легли философские взгляды:

- а) Канта
- б) Ницше
- в) Шопенгауэра

8. Художественный приём, основанный на подборе однородных согласных звуков, который придаёт особую музыкальность стихотворениям Фета:

- а) аллитерация
- б) ассонанс
- в) звуковой повтор

9. В стихотворении «Вечер» использован художественный приём, заключающийся в сходном построении смежных предложений:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу.

- а) анафора
- б) эпифора
- в) параллелизм

10. Кто из русских поэтов писал в 1899 году:

И пока святым искусством

Радуетя свет,

Будет дорог нежным чувством

Вдохновенный Фет.

- а) Ф.И.Тютчев
- б) К.М.Фофанов
- в) А.К.Толстой

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 30

Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.

Учебная цель: познакомить с жизнью и творчеством А.К.Толстого (обзор). Рассмотреть фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.

Основные сведения из биографии поэта.

1. Знатное происхождение.
2. Блестящее домашнее воспитание и образование.
3. Ранние литературные способности, любовь к искусству.
4. Впечатления от украинской природы, преданий, поездок в Европу.
5. Изучение древних документов в архиве Министерства иностранных дел, служба в русской миссии при германском сейме и императорской канцелярии Александра II.
6. Равнодушие к царской службе, прошение об отставке.
7. Бурная светская жизнь, веселые розыгрыши, знакомство с писателями.
8. В начале 1840-х гг. Толстой — автор фантастических рассказов на французском языке и повести «Упырь». Далее им написаны исторические повести, охотничьи очерки, баллады, лирические стихотворения.
9. Любовь к Софье Андреевне Миллер и брак с ней.
10. 1850-е гг. — расцвет поэтического таланта Толстого. Лирика, баллады, былины, притчи, исторические поэмы.
11. 1854 г. — «рождение» Козьмы Пруткова. (Эта информация может стать темой индивидуального сообщения.)
12. В начале 1860-х гг. Толстой уходит в отставку, поселяется в деревне, много пишет в разных жанрах: лирика, баллады, драматическая поэма «Дон Жуан», роман «Князь Серебряный», драматическая трилогия — «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».
13. Расстройство хозяйственных дел, болезни, мрачное настроение последних лет жизни, но продолжение поэтического творчества, создание стихов и сатирических произведений, переводы с английского, немецкого и французского языков.

-Анализ лирического стихотворения «Против течения» (1867)

Вопросы и задания к стихотворению «Против течения»

1. **Индивидуальное задание.** Составьте к стихотворению историко-культурный комментарий.
2. Какой идейно-эстетический конфликт лежит в основе стихотворения?
3. В чем его метафорический смысл?
4. Какими историческими примерами Толстой доказывает неистребимую веру в прекрасное?
5. Какова авторская концепция красоты? Как с ней соотносятся природа, любовь и

искусство?

6. Почему поэт уверен, что победа за теми, кто идет «против течения»?

Вывод. В стихотворении отразилась идейно-эстетическая концепция Толстого о всемогущей силе красоты, в нем звучит отповедь обывателям, непротивленцам, исповедующим утилитарный подход к творчеству. Поэт уверен, что красота — это категория вечная и ее не могут поколебать веяния нового времени. Творческий процесс, движимый силой прекрасного, поэт относит к ценностям сакральным, ставя искусство в один ряд с победами христианства.

Любовь в лирике А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...».

Рассказ о любви Алексея Толстого и Софьи Миллер, ставшей его женой, единственной любовью и музой.

— чтение стихотворений «Средь шумного бала, случайно...» «Слушая повесть твою, полюбил я тебя, моя радость...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Когда кругом безмолвен лес дремучий...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...» и др.

В центре занятия текстуальный анализ стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».

Вопросы и задания к стихотворению «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»

1. Как отразилась в стихотворении идейно-эстетическая концепция красоты?
2. Докажите, что поэт считает природу, любовь и искусство проявлениями идеальной красоты мира.
3. Почему поэт видит несовершенство мира в разобщенности этих проявлений красоты?
4. Какой смысл приобретают в его стихотворении выражения «любить могу лишь на просторе», «глагола творческая сила», «любим мы любовью раздробленной»?
5. В чем смысл призыва поэта слиться «в одну любовь»?

Шедевры любовной лирики Толстого обучающиеся могут изучить, работая в группах. Все стихотворения небольшие по объёму, что даст возможность для более тщательного анализа их содержания и художественной формы.

Группа 1. «Острою секирой ранена береза...».

Группа 2. «Не ветер, вея с высоты...».

Группа 3. «Осень. Осыпается весь наш бедный сад...».

Группа 4. «Смеркалось, жаркий день белел неуловимо...».

Эмоциональным финалом занятия станет прослушивание стихотворения «То было раннею весной...», написанного поэтом незадолго до смерти, или романса на эти стихи. Итоговый вопрос занятия — в чем философский смысл понятия «любовь» в лирике Толстого?

Итог занятия. Поэт придает понятию «любовь» божественный и созидательный смысл. Любовь — это всеобъединяющая и всетворящая сила, но на земле и природа, и другие вечные начала бытия «раздроблены», нецелостны и не могут слиться в одну красоту. Концепция любви у поэта раздвигает узкие рамки чувственной любви и включает в нее всечеловеческую любовь как принцип бытия, положенного Творцом в основание мироздания. Поэт любит свою возлюбленную именно такой идеальной, вселенской любовью, преодолевающей земное горе, преодолевающей ограниченные законы земли и силы земного человека. Это говорит о сильной романтической традиции в лирике поэта. Его лирический герой презирает посредственное, земное и обращается к возвышенному и идеальному.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Тема: Выразительное чтение и анализ с учетом сведений по истории и теории литературы глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Учебная цель: раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; проследить, какие фольклорные мотивы нашли отражение в поэме, в чём проявляется творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания поэмы, её нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить сюжетно-композиционный анализ произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Поэ́ма (др.греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сюжетно-композиционный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?
5. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).
6. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?
7. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Литература:

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Практическое занятие № 32

Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.

Учебная цель: формировать умения и навыки составления плана и конспекта

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже веков?
2. Прокомментируйте основные философские идеи того времени?
3. Перечислите основные направления в литературе на рубеже веков и назовите их основных представителей?
4. Какие традиции развивали писатели-реалисты в начале XX века?

Практическое занятие № 33

Анализ литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) Серебряного века.

На рубеже веков Россия пережила перемены во всех областях жизни. Этот рубеж характеризовался предельной напряжённостью, трагичностью времени. Для России это время ознаменовалось тремя революциями, двумя мировыми войнами, гражданской войной, целым рядом побед, оказавших влияние на мировую историю, и едва ли не меньшим количеством трагедий, принёсших народу неисчислимые страдания.

- Какой была внутривосточная обстановка в стране?

(Необходимость перемен, перестройки. В России противоборствовали 3 основные политические силы: защитники монархии, сторонники буржуазных реформ, идеологи пролетарской революции).

И если, несмотря ни на что, наша страна выстояла, то лишь благодаря той духовной культуре, которая веками формировалась в недрах народных и нашла своё воплощение в национальном фольклоре, православии, русской философии, литературе, музыке, живописи.

Литература 20 века – это и советская литература, и литература русского зарубежья.

Периодизация русской литературы

- серебряный век (1900-1917)
- первые десятилетия советской литературы (1917-1941)
- литература в годы Великой Отечественной войны (1941-1945)
- литература середины века (50-70-е годы)
- литература 80-90-х годов
- современная литература

2. Русская литература рубежа веков.

Последнее десятилетие 19 века открывает в русской литературе новый этап. Радикально изменились буквально все стороны жизни России – экономика, политика, наука, культура, искусство. Н.Бердяев так сказал об этом времени: «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности...» Русская литература стала многослойной. Появились различные литературные направления. Перечислим их.

Основные направления литературы 19-20 веков.

1. Критический реализм.
2. Декаданс.
3. Модернизм : символизм, акмеизм, футуризм.
4. Социалистический реализм.

Рассмотрим их более подробно. Учащиеся составляют таблицу.

Литературное направление	Особенности литер. направления.
1. Критический реализм.	1.Правдивое, объективное отображение действительности в её историческом развитии. 2.Продолжение традиций русской литературы 19 века, критическое осмысление происходящего. 3.Человеческий характер раскрывается в связи с социальными обстоятельствами.

<p>2.Декаданс (конец 19-начало 20 в.), в переводе с французского «упадок»</p> <p>3.Модернизм (от франц. «современный»).</p> <p>А) Символизм (1870-1910г.) Первое и самое крупное течение, возникшее в России.</p> <p>Б) Акмеизм (возникло в начале 1910-х годов)</p> <p>В) Футуризм (будущее)</p> <p>4. Соц. реализм.</p>	<p>4. Пристальное внимание к внутреннему миру человека.</p> <p>1.Это определённое умонастроение, кризисный тип сознания, который выражается в чувстве отчаяния, бессилия, душевной усталости.</p> <p>2.Настроение безнадёжности, неприятия действительности, стремление замкнуться в своих переживаниях.</p> <p>1.В творчестве возобладало не столько следование духу природы и традиции, сколько свободный взгляд мастера, вольного изменить мир по своему усмотрению, следуя личному впечатлению, внутренней идее или мистике.</p> <p>2.Основу его составляли 3 течения: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>1. Выражение идеи с помощью символов.</p> <p>2. Метафоричность, «Поэзия намёков», иносказательность, культ впечатления.</p> <p>3. Внутренний мир человека – показатель общего трагического мира, обречённого на гибель.</p> <p>4. Существование в двух планах: реальном и мистическом.</p> <p>5. Главная заслуга- создание новой философии культуры, выработка нового мировоззрения. Оно сделало искусство более личностным.</p> <p>1.Это попытка заново открыть ценность человеческой жизни, отказавшись от стремления символистов познать непознаваемое.</p> <p>2.Возврат слову его изначального, не символического смысла.</p> <p>3. Главное значение – Художественное освоение многогранного и яркого земного мира.</p> <p>1.Авангардное течение, отрицающее художественное и нравственное наследие.</p> <p>2. Создание «заумного языка», игра слов и букв.</p> <p>3. Любование словом вне зависимости от смысла. Словотворчество и словоновшество.</p> <p>1.Правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в её революционном развитии.</p> <p>2. Основная задача: идейная переделка и воспитание трудящихся в духе социализма.</p> <p>3. Писатель-это выразитель идей социализма.</p> <p>4. Герои-борцы за идею, труженики, честные, справедливые люди.</p>
--	---

3. Прослушайте стихотворение В.Брюсова «Мы» и сопоставьте время, в которое мы живём с рубежом 19-20 веков.

В мире широком, в море шумящем
Мы-гребень встающей волны,
Странно и сладко жить настоящим,
Предчувствием песни полны.

Радуйтесь, братья, верным победам!
Смотрите на даль с вышины!
Нам чуждо сомненье, нам трепет неведом,-
Мы-гребень встающей воны.

- Вот результаты сопоставления:

1. Перестройка во всех областях жизни.
2. Борьба идей.
3. Многопартийность.
4. Путь реформ и насильственный путь(терроризм)
5. Ещё...

4. Вывод. Наша задача, задача читателя,-разобраться в духовной жизни ушедшего века. Духовная память народа должна пережить века и тысячелетия, чтобы воскресла духовная мощь России. Лучшие поэты эпохи редко замыкались в рамках определённого литературного течения. Поэтому реальная картина литературного процесса этого периода определяется творческими индивидуальностями писателей и поэтов, чем историей направлений и т.д.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 34.

Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.

Учебная цель: формировать умения и навыки составления плана и конспекта

1. Место литературы 1980-2000-х г.г. в общелитературном процессе
2. Писатели-реалисты.
3. Литература «новой волны»
4. Литература зарубежья.
5. Литература второго тысячелетия.
6. Жанровые формы.
7. Современная драматургия.
8. Жанр эссе.

1. Место литературы 1980-2000-х г.г. в общелитературном процессе

3.1.1980-90-е годы войдут в историю русской литературы как период смены эстетических, идеологических, нравственных парадигм. В это же время произошла полная смена культурного кода, состоялось тотальное изменение самой литературы, роли писателя, типа читателя

3.2. Последнее десятилетие с **2000 г.**, так называемые «нулевые» годы, стало средоточием многих общих динамических тенденций: были подведены итоги столетия, усилилось противостояние культур, произошло нарастание новых качеств в различных сферах искусства. В частности в литературе наметились тенденции, связанные с переосмыслением литературного наследия.

3.3. В связи со сменой эстетических, идеологических, нравственных парадигм, произошедших в **1980-90-е** годы, радикально поменялись взгляды на роль литературы в обществе. Россия XIX и XX веков была литературоцентристской страной: литература брала на себя многочисленные функции, в том числе она отражала философские поиски

смысла жизни, формировала мировоззрение и несла воспитательную функцию, при этом оставаясь беллетристикой.

3.4. В настоящее время литература не играет ту роль, которую она выполняла прежде. Произошло отделение литературы от государства, минимализировалась политическая востребованность современной русской литературы.

На развитие современного литературного процесса большое влияние оказали эстетические идеи русских поэтов Серебряного века.

Безусловно, классическое наследие, вписанное в хронологическое пространство между А.Пушкиным и А.Чеховым, по-прежнему остаётся источником, из которого современная литература черпает образы, сюжеты, часто вступая в игру с устойчивыми мифологемами. Продолжают развивать лучшие традиции русской литературы писатели – реалисты .

2. Писатели – реалисты

90 – годы - реалистические традиции продолжают развивать **Сергей Залыгин, Фазиль Искандер, Александр Солженицын, Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Владимир Крупин, Владимир Войнович, Владимир Маканин, Даниил Гранин, А.Азольский, Б. Екимов, В. Личутин**. Творчество этих писателей развивалось в разных условиях: одни жили и творили в условиях зарубежья (А. Солженицын, В. Войнович, В. Аксёнов), другие безвыездно жили в России.

Особое место в литературе принадлежит писателям, которые обращаются к духовно – нравственным истокам человеческой души. Среди них творчество **В. Распутина**, писателя, наделённого даром обращаться к самым злободневным моментам современности.

Продолжая и развивая традиции великой русской литературы, писатели этого направления исследуют социально-психологические и нравственные проблемы нашего времени. Их по – прежнему продолжают волновать такие проблемы, как взаимоотношения человека и времени, человека и общества. В неблагоприятном мире они ищут ту основу, которая могла бы противостоять хаосу. Они не отрицают наличие смысла бытия, но ставят вопрос о том, что собой представляет реальность, что делает человеческую жизнь осмысленной.

3. Литература «новой волны»

В литературоведении появилось понятие «другая проза», «новая волна», «альтернативная литература», которыми обозначают произведения авторов, чьи произведения появились в начале 80- х годов, эти писатели, разоблачая миф о человеке – преобразователе, творце своего счастья, показывают, что человек – это – песчинка, брошенная в водоворот истории.

Создатели «другой прозы» изображают мир социально сдвинутых характеров, на фоне грубой и жестокой действительности, идея подразумевается. Так как авторская позиция замаскирована, то создаётся иллюзия надмирности. Она до известной степени порывает цепочку «автор – читатель». Произведения « другой прозы» мрачны, пессимистичны. В ней выделяют три течения: историческое, натуральное и иронический авангард.

Художественное освоение мира писателями часто происходит под лозунгом **постмодернизма**: мир как хаос. Что же такое постмодернизм как литературное направление?

Словарь: Постмодернизм – после модерна.

Как литературное направление постмодернизм сформировался в 60-е годы 20 века.

Основные черты постмодернистской литературы:

- сочетаемость разных жанров (драма –детектив, комедия –трагедия и др.)
- римейк (когда классические произведения переписываются заново, заимствуются сюжеты, персонажи из литературы прошлого)
- ирония
- противоречивость текста

- отсутствие одного определенного смысла текста произведения («многозначность»)
- преобладающее настроение - трагизм
- универсальный гуманизм, т.е. гуманизм не только по отношению к человеку, но и ко всему живому, природе, миру, Вселенной.

Основное в литературе постмодернистов – внимание к внутреннему миру личности, понимание роли литературы в этом процессе, стремление открыть новые идеи, новые средства выразительности.

Под пристальным вниманием писателей – неореалистов оказывается душа человека, и сквозная тема русской литературы тема «маленького» человека в их творчестве приобретает особое значение, так как она сложна и загадочна не менее, чем глобальные изменения эпохи. Под знаком нового реализма рассматриваются произведения **А.Варламова, Руслана Киреева, Михаила Варфоломеева, Леонида Бородина, Бориса Екимова.**

Современную литературу заметно обогатила творческая активность российских писательниц. Произведения **Людмилы Петрушевской, Людмилы Улицкой, Марины Палей, Ольги Славниковой, Татьяны Толстой, Дины Рубиной, В. Токаревой** часто оказываются в зоне притяжения к традициям русской литературы, и в них заметно влияние эстетики Серебряного века. В произведениях писателей – женщин звучит *голос в защиту вечных ценностей, добра, красоты, прославляется милосердие.* У каждой писательницы свой почерк, своё мировидение. И герои их произведений живут в этом, полном трагических испытаний, часто уродливом мире, но свет веры в человека и его нетленную сущность воскрешающие **традиции большой литературы** сближает их произведения с лучшими образцами русской литературы.

Гоголевская поэтика, отразившая гротескно-фантастическую линию, получила продолжение в русской литературе XX в творчестве М.А.Булгакова.

4. Литература Зарубежья

Преподаватель. В 80 -е годы с началом перестройки, главным принципом которой была объявлена гласность и потеплением отношений с Западом, в литературу хлынул поток «возвращённой литературы», важнейшей частью которой была **литература Зарубежья.** Эмиграция первой, второй и третьей волн создали такие центры русской эмиграции, как «Русский Берлин», «Русский Париж», «Русская Прага», «Русская Америка», «Русский Восток». Это были писатели, которые продолжали творчески работать вдали от своей родины.

Читателю стали доступны произведения русских писателей, чьи произведения издавались за рубежом. Начиная с творчества **В. Набокова, А. Солженицына, Б Пастернака,** у читателя появилась возможность познакомиться в творчеством целой плеяды талантливых писателей: **В. Войновича, С. Довлатова, В. Аксёнова, Э Лимонова. и др.** Отечественная литература обогатилась за счёт возвращения «потопленной литературы», отринутой советской цензурой. Романы Платонова, романы М.Булгакова, Б.Пастернака «Доктор Живаго»; А.Ахматова «Поэма без героя», «Реквием».

5. Литература второго тысячелетия

6. Жанровые формы

Современная литература характеризуется всплеском развития и интереса читателей к жанру детектива. Остросюжетные ретро – детективы Б. Акунина, иронические детективы Д. Донцовой, психологические детективы Марининой – неотъемлемая составляющая современной литературы.; возникают синтетические жанры: роман – сказка («Белка» А. Кима), повесть-эссе («Смотрение тайн, или Последний рыцарь розы» Л. Бежин), роман – мистерия («Сбор грибов под музыку Баха» А. Кима), роман – житие («Дурочка» С. Василенко), роман – хроника («Дело моего отца» К. Икрамова), роман – притча («Отец – лес» А. Кима) .

7. Современная драматургия

На смену драматургии, тяготеющей к социальной проблематике, во второй половине XX века пришла драматургия, которая тяготеет к решению вечных, непреходящих истин. После перестройки изменилась тематика драматургических произведений. Конфликты стали жёстче, непримиримее, в них отсутствует какая-либо нравоучительность. Целый этап в развитии драматургии связан с творчеством **Л. Петрушевской (1938)**. Как драматург она выступила в 70-е годы. По её признанию она начала писать довольно поздно, её художественным ориентиром стала драматургия А. Вампилова. Уже в 80-е годы её драматургию называли «поствампиловской». Возрождает в русской драматургии традиции критического романтизма, соединяя их с традициями игровой литературы, использует элементы абсурда. Испытывает тяготение к жанру сценки, анекдота.

Написанная в начале 80-х годов пьеса «Три девушки в голубом» стала культурным событием.

Драматургия **Александра Галина (1937)** тяготеет к философскому осмыслению жизни и исполнена размышлениями о месте человека в этом мире. Его художественная манера далека от жесткой оценки человека. Галин автор пьес «Стена», «Дыра», «Звёзды на утреннем небе», «Тамада», «Чешское фото». Автор не обличает, а скорее страдает героям, живущим в мире, где не может состояться любовь, счастье, успех. Например, в пьесе «Чешское фото» не только сострадание вызывает у автора герой – неудачник Лев Зудин, прошедший молодость в тюрьме за публикацию смелой фотографии в журнале. Он верит, что не всё в жизни обман, «ради чего – то мы живём».

8. Жанр эссе

Эссе (с франц. попытка, проба, опыт, очерк) – прозаическое произведение небольшого объёма, свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по какому-либо поводу. Высказываемые мысли не претендуют на исчерпывающую трактовку. Это один из жанров литературы, который развивается более четырёхсот лет.

Эссеистика по-прежнему обозначает опыт, поставленный на способности человека к самоанализу. Характерными признаками эссеистики являются свобода композиции, которая представляет собой монтаж различного материала, строящийся по ассоциации. Исторические события могут излагаться в беспорядке, описания могут включать общие рассуждения, они представляют собой субъективные оценки и факты личного жизненного опыта. Такое построение отражает свободу мыслительного рисунка. Существенными признаками эссе является конкретность темы, но тема охватывается максимально широко, и может служить поводом для рассуждений. Так как подлинным предметом эссе является сам автор.

Практическое занятие № 35

Тема: Чтение и анализ стихотворений. Тестирование по творчеству И. Бунина.

Учебная цель: научить определять особенности поэзии Бунина, ее тематику; продолжить работу по развитию навыков анализа поэтического текста.

– Чем же запомнился вам Бунин как человек и писатель?

– Кто из вас когда-нибудь пробовал писать рассказы или стихи? Поделитесь своими ощущениями.

– Что такое, по вашему мнению, писательский труд? Развлечение? Работа?

Вот как о работе Бунина вспоминал его племянник, литератор Пушешников. Выдержки из его дневника свидетельствуют о том, как требователен был писатель к себе.

«Я, вероятно, все-таки рожден стихотворцем, – приводит Пушешников слова Бунина... – Мне хочется писать без всякой формы, не согласуясь ни с какими литературными приемами. Но какая мука, какое невероятное страдание литературное искусство! Я начинаю писать, говорю самую простую фразу, но вдруг вспоминаю, что подобную этой фразе сказал не то Лермонтов, не то Тургенев... Иногда за все утро я в силах, и то с адскими муками, написать всего несколько строк».

Вспоминал Пушешников слова, сказанные ему Буниным, когда они гуляли по лесной просеке: «Вот, например..., как сказать обо всей этой красоте, как передать эти краски, за этим желтым лесом дубы, их цвет, от которого изменяется окраска неба. Это истинное мучение!

Я прихожу в отчаяние, что не могу этого запомнить. Я испытываю мутность мысли, тяжесть и слабость в теле. Пишу, от усталости текут слезы. Какая мука наше писательское ремесло... В нашем ремесле ужасно то, что ум возвращается на старые дороги... А какая мука найти звук, мелодию рассказа, – звук, который определяет все последующее! Пока я не найду этот звук, я не могу писать».

Бунин развивает мысль о том, что «поэзия – это ежедневный труд»: «Писать стихи надо каждый день, подобно тому как скрипач или пианист непременно должен каждый день по нескольку часов играть на своем инструменте. А о чем писать? О чем угодно. Если у вас в данное время нет никакой темы, идеи, пишите просто обо всем, что увидите...

Каждый предмет из тех, какие окружают вас, каждое ваше чувство есть тема для стихотворения. Прислушивайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите... Будьте в искусстве независимы. Этому можно научиться. И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии. Вам станет легче дышать».

В мир подлинной поэзии Бунина предстоит войти и нам.

На фоне русского модернизма начала XX века поэзия Бунина выделяется как хорошее старое. Она продолжает вечную пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих очертаниях дает образец благородства и простоты.

Поэтизируя факты, поэт не боится старых, но не стареющих ценностей мира, не стесняется петь то, на чем останавливались уже многие взоры, что воспевали уже многие чужие уста.

Весна, ручей, восход, полдень, настойчивые песни соловьев, голуби, звезды его любимые, февраль, апрель, «золотой иконостас заката» – все это продолжает его вдохновлять.

Все это, казалось бы, исчерпанное его предшественниками на разных концах земли, дождалось его, существует и для него, свежее и светлое, не ослабленное в своей первозданной чистоте.

Узнаваем стиль Бунина. Он рисует факты, а из них уже сама, органически, рождается красота. И можно ее назвать белой, потому что это – его любимый цвет; эпитеты «белый, серебряный, серебристый» часто слышатся на его светлых страницах.

Не только на окне его, «серебряном от инея, точно хризантемы расцвели», но и вообще его типичные стихотворения словно подернуты инеем.

Они иногда вызывают представление как раз о тех пленительных узорах, которые выводит на стекле наш русский пейзажист-мороз, и они звенят иногда, как хрустальные подвески той люстры, о которой не раз поминает Бунин в своих стихах.

Проникнутый духом честности, поэт не испытывает страха перед прозой, ложного стыда перед нею, и для него так нормально сравнить крылья скользящих чаек с белой яичной скорлупой или назвать тучи лохматыми, или с помощью солнца в золото превратить грубую заплату ветряка.

Своего лиризма он не расточает понапрасну; вообще, он несловоохотлив. Нещедрыми словами рассказав о чем-нибудь важном или случайном, о том, что было в природе или в комнатах усадьбы, строгим очерком передав какую-нибудь восточную легенду или притчу, он этим самым неизбежно и как бы не по своей воле пробуждает в нас теплое движение сердца.

Чтение и частичный анализ стихотворения Бунина «Последний шмель»:

а) Слово учителя.

В 1916 году перед самой катастрофой Октябрьского переворота вместе с рассказами «Последняя весна», «Последняя осень» появляется стихотворение Бунина «Последний шмель».

Не случаен эпитет «последний» в этих произведениях. Но что он означает? Давайте вместе разберемся: о чем это стихотворение?

б) Выразительное чтение текста.

в) Работа с текстом (карточки с текстом стихотворения и вопросами для анализа – раздаточный материал).

ПОСЛЕДНИЙ ШМЕЛЬ

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,

Заунывно гудящий певучей струной,

Ты зачем залетаешь в жильё человечье

И как будто тоскуешь со мной?

За окном свет и зной, подоконники яркие,

Безмятежны и жарки последние дни,

Полетай, погуди в засохшей татарке,

На подушечке красной усни.

Не дано тебе знать человеческой думы,

Что давно опустели поля,

Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый

Золотого сухого шмеля!

Вопросы для анализа:

1) Каким настроением наполнены строки?

2) Что можно сказать о теме произведения?

3) О чем тоскует лирический герой? Что явилось символом его переживаний?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 36

Тема: Чтение и анализ повестей Куприна

Учебная цель:

развивать способность понимания художественного текста, коммуникативность; учить работе с текстом, используя исследовательский метод; воспитывать языковое чутье.

Краткое изложение теоретических вопросов

Масса жизненных наблюдений, впечатлений и переживания стала основой его творчества. «Ты – репортер жизни...

Суйся решительно всюду...влезь в самую гущу жизни»,-

так определил Куприн свое призвание. Куприн – темпераментная, широкая натура, человек стихии и интуиции. Его любимые герои обладают теми же качествами.

Колоритен и сочен язык его прозы (лирики он не писал).

Протестуя против пошлости и цинизма буржуазного общества,

«зоологических» проявлений инстинктов,

писатель создает удивительные по красоте и силе примеры идеальной любви, отправляясь для этого в глубину веков

(«Суламифь»), забираясь в лесную глушь волынской губернии («Олеся»),

заглядывая в каморку влюбленного отшельника,

последнего романтика в жестоком и расчетливом мире («Гранатовый браслет»).

Анализ и интерпретация повестей А.И.Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»

Задания для 1-й группы: аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет»

Задание для 2-й группы: аналитическое чтение повести «Олеся».

Задание для 3-й группы: аналитическое чтение повести «Суламифь».

Вывод. Все эти повести – гимн женской красоте и любви, гимн женщине духовно чистой и мудрой, гимн возвышенному первозданному чувству. Любовь торжествует над миром. Она вне возраста и времени.

Беседа.

-Какие особенности творчества А.И.Куприна удалось выявить с помощью анализа и интерпретации повестей «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»?

-Что вы думаете о писателе А.И.Куприне как о личности и мастере художественного слова?

Правила работы в группе

- 1.Группа работает над заданием строго определенное время (желательно распределить обязанности после получения задания)
- 2.Обсудив версию ответа, выбираем того, кто будет выступать от лица всей группы. Его ответ должен быть развернутым, аргументированным, содержащим основную мысль высказывания.
- 3.Во время ответа другой группы все внимательно слушают своих товарищей, по желанию делают записи.
- 4.После ответа всех групп можно задавать вопросы на понимание и высказать свое согласие или несогласие, предъявив доказательства.
5. Выводы записывают в тетрадь

Литература

- 1.Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. А.И.Куприн. Избранные сочинения. М.. Худ. лит-ра, 1985

Практическое занятие № 37.

Составление тезисного плана, конспекта, синхронистической таблицы.

Вопросы для самоконтроля по теме:

1. Почему хронологические рамки «Серебряного века» остаются спорными?
2. Дайте определение понятию символизм. Перечислите его основные положения.
3. Дайте определение понятию акмеизм. Перечислите его основные положения.
4. Дайте определение понятию футуризм. Перечислите его основные положения.
5. Перечислите другие литературные течения, характерные для поэзии «Серебряного века».

Литература

- 1.Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 38

Тема: Составление плана и рассказа о жизни писателя. Чтение и анализ ранних рассказов Горького.

Учебная цель: выявить особенности ранней прозы М. Горького, отметив ее народно-поэтические истоки.

Задачи: рассмотреть проблему героя в ранних рассказах Горького; отметить особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль» как средства раскрытия идейного содержания; выяснить смысл противопоставления героев рассказа «Старуха Изергиль» Данко и Ларры.

Краткое изложение теоретических вопросов

Раннее творчество М. Горького (90-е годы XIX века первой половины 1900-х годов) идет под знаком «собирания» истинно человеческого. *«Я очень рано узнал людей и еще в молодости начал выдумывать Человека, чтобы насытить мою жажду красоты. Мудрые люди... убедили меня, что я плохо выдумал утешение себе. Тогда я снова пошел к людям и – это так понятно! – снова от них возвращаюсь к Человеку»*, – писал в это время Горький. Ища, «как Диоген, Человека» (слова самого писателя), он **искал сам себя**.

Личность всегда была интересна писателю. Как правило, его **герой** в экстремальной ситуации неожиданно проявляет на самом деле истинные – прекрасные – качества («Челкаш», «Емельян Пиляй», «Однажды осенью», «Двадцать шесть и одна» и др.). **Антигерой** обычно реализуется как субъект, не захотевший или испугавшийся осуществить свое «я», а потому теряющий индивидуальное, – растворяется в безличности. Писатель ищет в действительности ориентиры, необходимые для самоопределения в противоречивом, «пестром» мире.

Человек и человеческое как сущее – вот что находится в центре внимания автора, социальное же начало не является определяющим и в целом мало значит. Горький явно отдает предпочтение людям, не связанным с внешним миром.

Этот интерес проявился, например, в новых для русской литературы героях: босяках и «выламывающихся из своего класса» персонажах. Любимые герои писателя – это цыгане, нищие, воры.

Нельзя сказать, что он идеализирует воров, но тот же Челкаш с точки зрения моральных качеств стоит несоизмеримо выше крестьянина.

В этом вопросе Горький полемизирует с Толстым. (Заметим, Л. Толстой, отвечая в своем дневнике на вопрос, почему «обратили внимание на Горького», пишет: «Мы все знаем, что босяки – люди и братья, но знаем это теоретически; он же показал нам их во весь рост, любя их, и *заразил нас этой любовью*. Разговоры их неверны, преувеличены, но мы все прощаем за то, что он расширил нашу любовь»)

Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».

В письме Пятницкому от 25 июля 1900 года Горький пишет: «*Задача литературы – запечатлеть в красках, словах, в звуках, в формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного. В частности, моя задача – пробуждать в человеке гордость самим собой, говорить ему о том, что он в жизни – самое лучшее, самое святое и что кроме него – нет ничего достойного внимания. Мир – плод его творчества, бог – частица его разума и сердца...*». Писатель понимает, что в реальной современной жизни человек угнетен и бесправен, а потому говорит: «*Настало время романтического*».

В произведениях этого периода творчества Горького преобладают черты романтизма. Прежде всего потому, что в них рассматривается романтическая проблема противоборства сильного человека (Данко, Ларра,

Сокол) с окружающим миром, а также проблема человека как личности вообще. Действие рассказов и легенд перенесено в фантастические для реальной жизни условия («Он стоял между безграничной степью и бесконечным морем»).

Мир произведений резко разграничен на свет и тьму, причем эти различия важны при оценке персонажей: после Ларры остается тень, после Данко – искры.

В ранних рассказах Горького этой поры лирическая стихия преобладает над эпической. Часто звучат фольклорные мотивы, нередки случаи обращения и к библейским сюжетам и образам.

Горький успешно использует элементы фольклора. Он одушевляет природу («Мгла осенней ночи вздрагивала и пугливо озиралась, открывая степь и море...»).

Человек и природа часто отождествляются и даже могут разговаривать (разговор Рагима с волной). Животные и птицы, действующие в рассказах, становятся символами (Уж и Сокол). Использование же жанра легенды позволяет писателю наиболее четко выразить свои мысли и идеи в аллегорической форме.

Молодого писателя интересует характер, личность как проявление индивидуального, особенного. Отсюда постоянная тяга к укрупнению изображаемого, стремление подчеркнуть философскую значимость происходящего.

Выражением романтического идеала стала «**Песня о Буревестнике**». В ней была раскрыта жажда нравственного преображения мира, победа на редкость отважного и сильного духа.

Заранее подготовленный ученик читает «Песню о Буревестнике» наизусть.

Работа с текстом рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Рассказ «Старуха Изергиль» относится к числу шедевров раннего творчества Горького.

1. *Какие особенности развития сюжета и композиции рассказа вы можете отметить?* Повествование много повидавшей на своем веку Изергиль делится на три как бы самостоятельные части (легенда о Ларре, рассказ Изергиль о своей жизни, легенда о Данко), каждая из которых обладает своими особенностями.

Вместе с тем все три части представляют собой единое целое, пронизанное общей идеей – стремлением автора выявить истинную ценность человеческой жизни.

Трехчастная композиция играет в рассказе большую идейно-художественную роль, позволяя писателю установить связь между степными легендами и реальной действительностью.

Композиция рассказа ассоциируется с вертикалью: это как бы постепенное восхождение от бесчеловечности (Ларра) к Человеку (Данко), от тьмы к свету, от небытия к бессмертию. Три части рассказа соответствуют уровням-ярусам «Мирового Древа» – важнейшего мифологического символа мироздания.

С этой точки зрения **Ларра** соответствует «низу» – царству смерти: он и возникает как тень, «темней и гуще, чем другие», плывущая «ниже сестер». **Рассказчица** – с ее необыкновенной, но человеческой судьбой – воплощает «срединность». **Данко**, высоко поднявший в руке сердце, символизирует «верх».

2. *Из чего «складывается» образ Ларры?*

Ларра – сын земной женщины и орла. Сказочные персонажи, рожденные от брака человека и животного, нередко являются носителями высших начал: добра, силы, справедливости, красоты. Но в легенде Изергиль кровь Ларры как бы объясняет его бесчеловечность.

Образ птицы в фольклоре стабильно и однозначно соотносится с миром смерти. Птицы в сказках всегда переносят героя в иное царство. Часто в этом качестве выступают орлы.

Ларра – сын смерти – лишь внешне подобен человеку. Потому он и сеет смерть вокруг себя, противопоставляя себя жизни.

Бездумное следование инстинкту, стремление к получению желаемого любой ценой, существование, лишенное прошлого и будущего, – все это не только обесценивает и гордость, и дерзость, и красоту, изначально будто присущие Ларре, но и превращает их в противоположность.

Ларра – воплощенная бездуховность: только себя он мнит совершенным и бессознательно губит неугодных ему:

«Я убил ее потому, мне кажется, что она меня оттолкнула... а мне было нужно ее <...> я один... я не поклонюсь никому в жизни... ибо первый в ней я!». Нарушив закон всеединства бытия: «за все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью», Ларра лишается человеческой судьбы: он не умирает, а перестает быть.

Попытка самоубийства неудачна: земля отстраняется от его ударов. Все, что осталось от него, – тень и имя «отверженный»: «он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков – ничего». Особое значение получает эпизод попытки самоубийства Ларры.

Нож, которым он бьет себя в грудь, сломался – «точно в камень ударили им». Камень – универсальный знак, иероглиф смерти, знак вычеркивания, упразднения.

Судьбу Ларры определил суд человеческий. Поэтому суть наказания – отторжение от людей. Физическая смерть была бы признанием за Ларрой человеческой природы, включением в естественный порядок: ведь смерть – одна из сторон жизни, норма. Его мольба о смерти – попытка возвратиться к гармоническому началу, жизни.

3. *Почему Ларра отвергнут людьми?*

Законы племени тоже жестоки: и среди людей убийства – не редкость, страх царит и здесь. Девушка не пошла с Ларрой, потому что боялась отца.

Преступление Изергиль комментирует так: *«впервые при них так убивали женщину»*. Однако отказ «поклониться» кому бы то ни было нельзя воспринимать как знак высокого духовного строя персонажа.

В данном контексте «поклонение» означает веру. Именно об этом спрашивают Ларру люди, пытаясь понять его поступок. Конфликт Ларры и его соплеменников – это конфликт веры и безверия. «Отверженный» не знает ни добра, ни зла, ни смысла своего бытия.

Мерилом всех вещей он сделал свое желание, а потому заведомо обречен, ибо не понимает себя: *«...сам неверно понимаю то, что случилось»*.

О таких, как Ларра, Горький в своем очерке приводит слова Толстого: *«Неверующий не может любить... Душа таких людей – бродяга, она живет бесплодно...»*. Обреченный на вечное скитание Ларра бесплоден.

Настаивая на своем первенстве, он требует поклонения себе. Но «отверженный» одинок: *«Всем даже страшно стало, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого»*.

Когда Ларра решается умереть, показывая, что он не будет защищаться, люди *«остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и все искал чего-то на своей груди, хватаясь за нее руками»*.

Мудрец понимает Ларру и придумывает ему наказание, страшнее которого нет на свете: *«Тогда один из людей догадался и крикнул громко: не троньте его! Он хочет умереть!»* Услышав смех людей, Ларра задрожал – испугался. Он потерял, пожалуй, единственное привлекательное качество – гордое бесстрашие, столь поразившее людей; теряет и красоту, превращаясь в бесформенную тень.

4. В чем привлекательность образа Данко?

В отличие от Ларры, Данко – обычный человек, один из многих, его качества исключительно человеческие. Подвиг ему подсказан несовершенством соплеменников, живших без солнца, в болотах, потерявших волю и мужество.

От глубокого сострадания погибающим душам и зажегся в сердце Данко огонь любви к ним, а вспыхнувшая в них злоба к смелому юноше, когда он вел их к свету, стала причиной разгорания этой искры до яркого факела, осветившего путь.

Но не только боль за несчастных, темных людей превратила обычного человека в подвижника. Источник его деяния – глубокая вера в возможность пробуждения в соплеменниках человеческого.

«Горящее сердце» символизирует заключительную фазу подвига Данко. Начинается он с того, что трусливым мыслям о преимуществе рабского существования перед смертью герой противопоставляет идею преодоления несчастий активным действием.

Уже тогда люди увидели, что *«он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня»*, – потому-то и пошли за ним, что *«верили в него»*.

Горящее сердце Данко призвано пробудить волю, высокое чувство у людей, которым не помогли древние заветы.

Изергиль восхищенно рассказывает о сердце Данко, которое пылало: *«как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота»*.

5. В чем смысл противопоставления Ларры и Данко?

Легенды о Ларре и Данко раскрывают две концепции жизни, два представления о ней.

Одна из них принадлежит гордецу, который никого не любил, кроме себя.

Когда ему сказали, что «за все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью», себялюбец ответил, что не сделает этого, так как хочет остаться «целым».

Надменный эгоист, Ларра вообразил, что он, сын орла, выше других людей, что ему все дозволено, дорога только его личная свобода. Но вольные люди отвергли его, осудив на вечное одиночество. «Наказание ему – в нем самом!» – сказал мудрейший из племени.

Индивидуалисту Ларре противопоставлен Данко (антитеза – частый прием в раннем творчестве Горького). Ларра ценил только себя, Данко же решил добыть свободу для всего племени.

И если Ларра не хотел отдать людям даже частицу своего «я», то Данко отдает им всего себя. Освещая путь вперед, смельчак «сжег для людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе».

Ларра боится людского смеха, теряется, услышав его, превращается в бесформенную тень. Смех звучит и в конце легенды о Данко: «Данко... кинул... радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо». Это смех победы над страхом, смертью и бесчеловечностью. Противопоставление Данко и Ларры оформляется как антитеза человеческого – бесчеловечного. Противопоставление смеха / жизни и смерти характерно для Горького. В рассказе «Читатель» собеседник – alter ego автора – говорит о необходимости «возбудить в человеке жизнерадостный смех, очищающий душу».

Заканчивая рассказ размышлениями «о великом горящем сердце», Горький как бы пояснял, в чем заключено подлинное бессмертие человека. Ларра сам отторг себя от людей, и о нем в степи напоминает лишь темная тень, которую даже разглядеть трудно. А о подвиге Данко, видевшего смысл жизни в освобождении людей, сохранилась огненная память: перед грозой в степи вспыхивали голубые искры его растоптанного сердца, «намекавшие на что-то сказочное».

б. Каково значение образа Изергиль в рассказе?

Древние легенды мудры и поучительны, и старая, иссохшая от времени Изергиль, скрипучий голос которой «звучал так, как будто это роптали все забытые века», рассказывает их молодым.

Но в круг ее повествования включается и повествование о собственной юности, которая кажется Изергиль, как часто бывает в старости, более красивой и веселой, чем юность новых поколений.

Образ Изергиль противоречив, отчетливо не проявлен. В воссоздании жизни героини многое остается нераскрытым. Это объясняется и тем, что Изергиль говорит лишь о том, что наиболее запомнилось ей из прошлого.

Юная Изергиль была олицетворением стихийного вольнолюбия. Она хотела ярко жить, петь и смеяться («Я, как солнечный луч, живая была») и, бросив ткать «ковры с восхода по закат», стала с упоением наслаждаться своей молодостью, красотой, беспечностью. Изергиль не хотела быть ничьей рабой (в этом она похожа на героя своей легенды Ларру) и жила, не зная забот о других.

Но она была умна и наблюдательна, и ей все же пришлось задуматься над тем, как живут люди. Изергиль начинает сознавать, что существует и другое понимание свободы, что в жизни немало людей, которые, забыв о себе, вступают в героическую борьбу за свободу других людей (как Данко). Об этой борьбе Изергиль имеет смутное представление, но ее влечет героическое. Изрубленный в сражениях поляк ей милее богатого пана с золотом. И сама Изергиль оказалась способна на смелый, самоотверженный поступок, когда полюбила по-настоящему.

Спасая из плена любимого, но не любящего ее храброго Артадэка, Изергиль остается верна своему представлению о личной свободе и отказывается от любви Артадэка, предложенной из благодарности к ней. Подневольная любовь не нужна Изергиль.

Горький не случайно вводит в повествование образ рассказчиков. Они – носители народной правды, поэтому рассказы часто называются их именами.

Кроме того, у писателя появляется возможность сравнить реальную жизнь с миром легенд. Старуха Изергиль, рассказ о жизни которой занимает центральное композиционное место в повести, пережила в молодости и судьбу Ларры, и судьбу Данко. Не это ли лучшее свидетельство того, что в жизни каждого человека есть место и для индивидуализма, и для подвига?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 39

Тема: Чтение и анализ стихов А.А. Блока. Составление плана и рассказа о поэме «Двенадцать».

Учебная цель: познакомить со стихами Блока.

Краткое изложение теоретических вопросов

Он был Лермонтовым нашей эпохи. У него была та же тяжелая тяжба с миром, Богом, собою, тот же роковой демонический ток, та же тяжесть не умеющей приспособиться к миру души, давящей, как бремя.

К. И. Чуковский

Как сопоставление с Лермонтовым приближает нас к пониманию Блока?

Что значит «роковой демонический ток»?

Чтение статьи о Блоке.

А. Блок создал целую всеобъемлющую систему символов. В ее основе лежит простой мотив: рыцарь (инок, юноша, поэт) стремится к Прекрасной Даме. За этим стремлением стоит многое: мистическое постижение Бога, поиск жизненного пути, порыв к идеалу и бесконечно много иных оттенков, толкований. Заря, звезды, солнце, белый свет – все это синонимы Прекрасной Дамы. Размыкание кругов – порыв к Ней. Ветер – знак Ее приближения. Утро, весна – время, когда надежда на встречу наиболее крепка. Зима, ночь – разлука, торжество злого начала. Синие, лиловые миры, одежды – крушение идеала, веры в самую возможность встречи с Прекрасной Дамой. Болото символизирует обыденную жизнь, не освященную мистически. «Жолтые» фонари, «жолтая» заря (Блок придавал «о» в этом случае большое значение) символизируют пошлость современности.

Чтение и анализ стихотворений Блока.

1) «*Ветер принес издалека...*».

– О чем это стихотворение?

– В чем тайна его музыкальности?

2) «*Ушла. Но гиацинты ждали...*».

– Какие чувства переживает лирический герой?

– А каков образ его возлюбленной? Как он создается? Отметьте цветовой ряд стихотворения.

3) «*О доблестях, о подвигах, о славе...*».

– В чем переключка с пушкинским «Я помню чудное мгновенье...»?

– Как рассказывает поэт о личной драме? (*Жанр – послание. Любовь трагична. Женица*

– вдохновительница поэзии, она же – олицетворение молодости поэта. Расставшись с ней, он расстался и со своими иллюзиями: синий плащ – знакомый образ крушения идеалов в поэзии символистов.)

5. Заключительная беседа.

– Ахматова сказала о Блоке: «...трагический тенор эпохи». Какое из стихотворений, помещенных в учебнике, может подтвердить лирический тезис поэтессы? («*Как тяжело ходить среди людей...*»)

Выразительное чтение стихотворения.

– Какова тема этого стихотворения?

– А в каких стихах Блок раскрывается по-другому? («*О, я хочу безумно жить...*», «*О, весна без конца и без краю...*».)

Выразительное чтение стихотворений.

– Что значит для лирического героя «жить»? . Концепция революции в творческом сознании А. Блока. Каково смысловое наполнение лирико-философских категорий «стихий», «музыки», «крушения гуманизма», «возмездия» в творчестве поэта?

2. Творческая история поэмы: при каких исторических обстоятельствах она создавалась, какие мотивы поэмы встречались ранее в лирике А.Блока? Какова связь между поэмой и лирическими циклами А.Блока «Снежная маска» и «Кармен»?
3. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы. Как соотносится структура поэмы со сложившимся в творчестве А.Блока структурой лирического цикла? Вспомните, что в «Записных книжках» поэта содержится определение «Двенадцати» как цикла стихотворений. С чем связан отказ Блока от эпической манеры повествования? Есть ли в поэме лирический герой? Как проявляется в композиции лейтмотивный характер построения поэмы?
4. «Старый мир» в поэме, приемы его изображения. «Идеологический» и «знаковый» характер деталей. Приведите примеры плакатного изображения в поэме. Почему образы старого мира статичны и неизменны?
5. Место и смысл любовного сюжета в поэме. Почему единственное событие в поэме – убийство Катюхи – помещено автором в 6 главу? Почему переживания Петрухи вынесены на первый план в центральных главах произведения?
6. Революционный народ в изображении Блока. Считает ли поэт, что люди нового мира достигли нравственного совершенства? Какими средствами создается коллективный образ двенадцати? Почему в нем большое место занимают мотивы стихии, буйства, «святой злобы», пути? Каково символическое наполнение мотива пути в поэме?
7. Поэтика контрастов в «Двенадцати». Как принцип контрастности реализуется на разных уровнях произведения: в композиции, системе образов, предметной изобразительности, в лексике, ритмике?
8. Ритмико-интонационный строй поэмы. Как воссоздается в поэме многоголосие эпохи? Отделена ли речь автора от речи героев? Проанализируйте ритмическое движение первой части поэмы. Какие стихотворные размеры использованы Блоком? Какова художественная функция микрополиметрии?
9. Символика цвета в поэме. Соответствует ли семантика цвета концепции младосимволистов? Как объяснить цветовое движение поэмы от «черного» зачина к «белому» финалу?
10. Разные интерпретации финала (сопоставьте трактовки образа Христа современными исследователями: Б. М. Гаспаровым, М.Г. Ваняшовой, Л. Долгополовым, А. Якобсоном). Какая из интерпретаций представляется вам наиболее адекватной блоковскому мировоззрению? Почему Христос у А.Блока феминизирован?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 40.

Составление тезисного плана или конспекта лекции, синхронистической таблицы

Практическое занятие № 41

Тема: Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»

Учебная цель: познакомить с очерком жизни и творчества поэта, его любовной лирикой; работать над чтением «лесенки» поэта.

Чтение стихотворения «А вы могли бы?» и его анализ.

– Догадались, кто автор этого стихотворения?

Конечно. Сегодня наш разговор – о В. В. Маяковском, с творчеством которого мы уже ранее знакомимся с вами, отмечая и пристрастия поэта к гиперболам, и необычность тонической системы, и новаторство поэта в лексике (его неологизмы).

Не правда ли, очень необычно содержание этого стихотворения-вызова, использованы необычные метафоры, яркие контрасты.

– В чем же состоит конфликт поэта с окружающим миром? Какова роль метафоры в оформлении этого конфликта?

Окружающий поэта-футуриста мир не соответствует его представлениям. Он, во-первых, будничней – метафора «карта будня» и означает заведомую расчисленность будней, уподобленных географической карте, с отсутствием на ней таинственной, манящей неизвестности – такой, в общем, и была карта мира к 1913 году. Далее, героя окружают, оскорбляя его, пошлые предметы быта. «Блюдо студня» из их числа, эта еда фигурирует как мещанская в поэзии Маяковского. Вывеска рыбного магазина («жестяная рыба») создает урбанистическую картину давящего, теснящего мегаполиса. Ну, а «водосточная труба» завершает картину противопоставленного человеку, угрожающего ему своей пошлостью мира вещей.

Поэт-футурист переделывает мир неудовлетворяющей его действительности. Он «сразу смазал» (обратите внимание на аллитерацию) «карту будня», плеснув на нее краски, то есть праздник. Преображение мира продолжается: поэт видит «косые скулы океана» (еще одна метафора), преобразается и «жестяная рыба», ведь по форме она напоминает губы (а этот образ – метафора любви в лирике Маяковского). И мелодия ноктюрна – музыка ночи, сыгранная «на флейте водосточных труб», инструментурует мир, созданный поэтом по своим меркам. Метафора в поэзии раннего Маяковского – основной способ пересоздания мира, постижения связи отдельных явлений, главная формула его поэтического открытия. Чтение и обсуждение статьи учебника .

– Что поразило вас в личности Маяковского?

– Какие факты личной и творческой жизни поэта привлекли ваше внимание?

Анализ стихотворений.

Поэзия Маяковского – ораторская по сути и форме, она предполагает присутствие публики, причем вряд ли благосклонно расположенной к поэту, потому что поэт часто «заводит» ее дерзким вызовом. Уподобление грубо-прозаической водосточной трубы изысканно-поэтической флейте тоже должно шокировать публику, привыкшую отделять язык поэзии от языка «улицы». Своей задачей в поэзии Маяковский считал сближение литературы и жизни.

Послушаем еще один вызов Маяковского миру сытых и богатых.

1) Чтение и анализ стихотворения «Нате!».

– В чем вы видите конфликт поэта с миром? Каковы ценности поэта и ценности толпы?

Перед нами картина выступления поэта в артистическом кафе «Розовый фонарь» (это улично-дразнящее название, очевидно, было придумано по контрасту с салонно-манерным «Зеленая лампа», названием литературного общества пушкинского времени).

Поэты-футуристы часто выступали перед столичной и провинциальной публикой, и одной из форм «привития» ими своих новаторских идей толпе был скандал, эпатаж. В стихотворении показано именно такое выступление – вряд ли понравятся публике дерзкие характеристики, портреты «пошлых» мужчин и женщин, собравшихся развлечься. Но задачу поэзии Маяковский видел совсем в другом.

Конфликт здесь возникает из резкого противопоставления «толпы» и поэта (традиционная тема русской поэзии: ее разрабатывали Пушкин, Лермонтов). Люди, перед которыми должен «кривляться» поэт, забавляя их, меряются поэтом своеобразной меркой – количеством «обрюзгшего жира». Не по литру или килограмму, а «по человеку» вытопит он через час, и «чистый переулок» станет грязным. Возникает характерный для молодого Маяковского контраст сильного, стройного поэта и жирных, старых его врагов.

Чтобы дать толпе представление о своих ценностях, поэт упоминает «шкатулки» своих стихов – ведь в шкатулках у этих буржуа драгоценности, и шкатулки эти не открываются перед людьми, поэт же «открыл» их. В «шкатулках стихов» лежат более ценные вещи – «бесценные слова», которые он, опять же в отличие от накопителей-мещан, мотает и транжирит.

«Стоглавая вошь» – метафора отвратительного паразитизма, тупого единства этой «толпы», которая хочет смять «бабочку поэтиного сердца». Но поэт может, если ему

надоест «кривляться», захохотать и «радостно плюнуть» в лицо лощенной публике. Этим неэстетическим жестом и завершается стихотворение, озаглавленное «Нате!».

2) Чтение и анализ стихотворения «Послушайте!».

В сравнении с задорным выкриком «А вы могли бы?», с дерзким вызовом, бравадой стихотворения «Нате!», в «Послушайте!» совсем другая – проникновенная, исповедальная, даже просительная – интонация.

Мы впервые слышим поэта, который не боится показаться беззащитным; он обращается к людям, которые его понимают. Прихотливая строфика этого стихотворения доносит до читателя прерывающийся голос, волнение лирического героя. В просьбе «чтоб обязательно была звезда» – детская наивность, максимализм.

Пафос этого стихотворения передает страстную борьбу человека за идеал. Существование без идеала, без смысла названо здесь «беззвездной мукой», идеал – «звезда». Лирический герой Маяковского активен в отстаивании своих ценностей и поэтому, несогласный с бессмысленным существованием, отсутствием звезд на небе, «врывается к Богу» (гиперболизм). Целуя «жилистую руку» Творца, он верит, что действительно «не перенесет эту беззвездную муку».

Бог внял его мольбам – на небе появилась звезда. И только после этого герой «наружно» успокоился, ему стало «не страшно», хотя он остался «тревожным» – это тревога за свой идеал. Герой стихотворения противопоставлен людям, для которых звезды – это «плепочки», а не «жемчужины», для которых вовсе не обязательно, «чтобы они были».

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 42

Тема: Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.

Цель: проверить в ходе практической работы умение учащихся самостоятельно работать с текстом.

Практическая работа (можно дать предварительное домашнее задание – прочитать названные стихотворения, подумать над их образами и идейным содержанием).

Вариант I

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Неуютная жидкая лунность...» (1925).

Задания.

1. Прочитайте эти стихотворения и выпишите «природные» образы.
2. Сравните описание природы в этих стихотворениях.
3. Выпишите библейские, религиозные образы. В каком стихотворении они есть? Подумайте, почему только в этом из трех названных.
4. Определите художественные средства, с помощью которых поэт создает здесь образ природы.
5. Есть ли в этих стихотворениях связь между природным и социальным миром?
6. Изменилось ли отношение поэта (его лирического героя) к природе?

Вариант II

Анализ стихотворений «Песнь о собаке» (1915), «Мир таинственный, мир мой древний...» (1921), «Русь советская» (1924).

Задания.

1. Прочитайте анализируемые стихотворения и выпишите «животные» образы.
2. Сравните их роли в каждом из стихотворений.
3. Какую тему раскрывает Есенин с помощью образа собаки, ее щенят и других образов в стихотворении «Песнь о собаке»?
4. Как и какими художественными средствами решает Есенин проблему города и деревни, отношения лирического героя к городу и к новой, «городской» России в стихотворении «Мир таинственный, мир мой древний...»?

5. Изменилось ли отношение лирического героя к родине в стихотворении «Русь советская»?

6. Как вы понимаете слова поэта «Отдам всю душу октябрю и маю, // Но только лиры милой не отдам»?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 43

Тема: Выразительное чтение и восприятие стихотворений, анализ с учетом сведений по истории и теории литературы, сравнительный анализ.

Учебная цель: рассмотреть разнообразие тематики поэзии Цветаевой, отметив важность темы Родины и темы творчества в стихах поэта; углубить понятия стихотворного лирического цикла и лирического героя; развивать навыки анализа поэтического текста.

Краткое изложение теоретических вопросов

Среди блистательных имен поэтов Серебряного века наряду с именем Анны Ахматовой яркой звездой горит и имя Марины Цветаевой. Эти женщины по силе своего дарования ни в чем не уступали поэтам-мужчинам.

Предельная искренность, отношение к творчеству как «к священному ремеслу», теснейшая связь с родной землей, её историей, культурой, виртуозное владение словом позволило ей встать в один ряд с крупнейшими лириками XX века.

Тягчайшие испытания уготовила ей судьба: стремительный взлет к вершинам поэзии, обожание, поклонение сменились жестоким, унижительным, нищенским существованием после Октября 1917 года (отсутствие собственного угла, постоянная тревога за судьбу своих близких и друзей, сплетни, травля, невозможность печататься...). Единственное, что спасало, – творчество, осознание своего избранничества. «Ни на какое другое дела своего не променяла бы», – признавалась М. И. Цветаева.

Живя в грозное время, невзирая на бытовые неурядицы и трагические события личной жизни поэтесса видела смысл своего существования в служении поэзии. Бытие, произраставшее из упорного подвижнического труда, побеждало быт. «Стихи – есть бытие», – так утверждала Марина Цветаева. И можно добавить: «Её бытие – в стихах».

Анализ и выразительное чтение стихотворения.

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти –
нечитанным стихам! –
Разбросанным в пыли по магазинам
(где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

Тема Родины в творчестве Цветаевой.

Испытавшая страдания и потери в России, отторгнутая от родины, Цветаева всегда оставалась русским поэтом. Поэтому тема Родины – центральная в её творчестве.

Работа с учебником (в группах). Составить план ответа по теме «Родина в творчестве Марины Ивановны Цветаевой». Подобрать стихи к тезисам, записанным в тетради. В конце урока обсуждаются выполненные работы.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 44

Тема: Чтение и анализ отдельных глав повести «Котлован». Тест по творчеству А.П. Платонова.

Учебная цель: познакомить с жизнью и творчеством Платонова; определить авторские приемы создания литературного героя, раскрытия утопических идей «общей жизни»; углубить понятия индивидуального стиля писателя.

Краткое изложение теоретических вопросов

В нашей литературе есть авторы, чье творчество, вроде бы вписываясь в общий процесс, все же стоит особняком, как бы поодаль в стороне. К числу этих немногих можно отнести писателя Андрея Платонова.

Платонов необычен и притягателен одновременно. Читая этого автора, постепенно, шаг за шагом, приходишь к выводу, что его произведения, его язык помогают глубже понять, постичь самого себя, а значит, и окружающих. А ведь это то, к чему стремится в жизни каждый.

В беседе с Андреем Карауловым Д. С. Лихачев сказал, что А. Платонов для нас еще не разгаданный писатель, писатель, который в таланте не уступит самому М. Булгакову, а может, и наоборот. Такая высокая оценка творчества этого автора заставляет нас вернуться к страницам его произведений.

Особенности языка и стиля повести Платонова «Котлован».

30-е годы... Начиналась новая революция, революция индустриализации. «Второе поколение революции шло на войну в уместном дыму. Танки экскаваторов расчищали ему путь, артиллерия бетоньерок прикрывала его наступление, закрепляя цементом взятые скопы», – писал в это время известный очеркист Борис Агапов.

По всей стране из каждого радиоприемника раздавались слова песен, вдохновлявших на созидательный труд. Слова «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью, преодолеть пространство и простор» стали девизом всех и каждого. Эпоха была одержима духом энтузиазма.

Андрей Платонов как никто другой должен был радоваться происходящим в стране переменам. Именно он еще в 1922 году в небольшой газетной заметке писал: «Страдания человечества от голода смертельны. Умирующие рвут сердце живым... Эти живые должны массами отправляться по русской стране с проповедью нового Евангелия-техники... Из этих вот тоскующих, пустынных, раненных временем полей и должно подняться человечество...

Из глубокого колодца – земли мы встаем и уже встали с железом в руках и сознанием!».

Именно он, инженер-мелиоратор по специальности, должен был приветствовать индустриализацию как путь к торжеству человека над природой.

Но росла в душе писателя «тревога за нечто любимое, потеря его равносильна разрушению не только прошлого, но и будущего». Эта тревога заставила его в самый разгар «великого перелома» взяться за перо. Так, в невероятно короткий срок, с декабря 1929 года по апрель 1930, была написана повесть «Котлован». Однако увидеть свет ей суждено было только в 1987 году.

2. Работа с текстом.

В чем же особенность повести «Котлован»? Почему «чуткая цензура» стала на пути повести к читателю?

1) В повести высокий пафос сочетается с острой сатирой.

Пафос переустройства мира был близок и дорог Платонову, он ведь и сам был профессиональным землестроителем. Он мечтал о будущем «новостроящемся мире», как мечтает в повести его герой инженер Прушевский (*зачитать*): «Прушевский тихо глядел на всю туманную старость природы и видел на конце её белые спокойные здания, светящиеся больше, чем было света в воздухе... Но не все было бело в тех зданиях – в иных местах они имели синий, желтый и зеленый цвета, что придавало им нарочную красоту детского изображения».

Автор разделяет со своим героем веру в то, что все устраивается «не только для пользы, но и для радости». Он мечтал, чтобы в мире царили свет и покой, не случайно в видении Прушевского все время повторяются эти слова: белый, синий, желтый и зеленый – это цвета неба, солнца, цветущих трав и деревьев. Но честность художника, способного быть не только свидетелем, но и бескомпромиссным аналитиком и судьей происходящего, помогала ему увидеть то, чего не увидели, не хотели увидеть, а может быть, боялись увидеть другие.

Повесть поражает противоречивым единством реального и фантастического.

– Как Платонову удалось воссоздать приметы исторического времени? Найдите их в тексте.

Одновременно мы сталкиваемся с мужиками, заготавливающими впрок гробы, дисциплинированными колхозными лошадьми, идущими строем на водопой, ударником труда медведем-молотобойщиком.

Это соединение реального и фантастического рождает ощущение абсурда происходящего. Фантасмагорический реализм – это способ художественно-документального изображения чудовищного. Котлован стал «могилой» и Землекопов Мечты, и их идеалов», – пишет А. И. Павловский в статье «Яма» («Русская литература». – 1991 г. – № 3).

2) Уже в первой части повести разносторонне раскрываются образы всех центральных героев произведения.

И. Ефимов указывал: «В «Котловане» каждый персонаж пронизан какой-то одной главной жизненной линией, одним устремлением, одной тоской, каждый имеет свой характер и свою судьбу, «изменить» которой нельзя».

– Рассмотрим, какие «главные жизненные линии» несут в себе персонажи повести.

Вопросы на карточках.

1. Воцев – наиболее думающий и чувствующий герой повести, человек с «сердечной озадаченностью». Докажите это.

– К какому завершению приходит воцевский поиск истины в финале повести?

– Правильно ли, по-вашему, утверждение одного критика, что «главный авторский персонаж повести – Воцев»? Почему?

2. Чувствующие герои повести – и Чиклин с Прушевским. По мнению некоторых исследователей, эти герои объединены общим чувством «трагической отчужденности от смысла жизни, от истины».

– Что объединяет этих двух различных, но внутренне близких людей? Покажите это на материале текста повести.

– Почему их тоске и внутренней неустроенности уделено в повести так много внимания?

3. Одной из самых ярких и колоритных является фигура Жачева, безногого инвалида, фанатика революции.

– Как проявляются в образе Жачева свойственные повести Платонова неоднозначность, противоречивость характеров и положений?

– Подумайте над сценой, где Жачев «ликвидирует кулаков», отправляя, а вернее, провожая их по реке на плоту «в море и далее»... Что он сам чувствует при этом?

– Как характеризует Жачева его отношение к другим героям; почему он так привязан к Чиклину и Насте и сторонится Сафронова?

4. Сафронов – идейный антипод Воцева. Сатирический характер повести очень ярко выразился в языке Сафронова.

«Поставим вопрос, – говорил Сафронов, – откуда взялся русский народ? И ответим: из буржуазной мелочи! Он был и еще откуда-нибудь родился, да больше места не было. А потому мы должны бросить каждого в раскол социализма, чтоб с него слезла шкура капитализма и сердце обратило внимание на жар жизни вокруг костра классовой борьбы, и произошел бы энтузиазм!»

Проанализируйте это высказывание Сафронова с точки зрения его содержания и словоупотребления. Чего больше в его словах: смешного или трагического? Почему?

5. В дискуссии об истине как правде жизни включаются почти все герои повести, в том числе и такие, как профуполномоченный Пашкин и «главный в городе».

– Почему писатель так пространно описывает дом Пашкина и детали его быта (в сценах с Жачевым)?

– Как сцена разговора Пашкина с «главным в городе» характеризует этих деятелей, если первый наполняет в воображении землю цветущими женщинами и «семящим детством», а второй планирует в своем округе на будущий (голодный) год «сельхозпродукции на полмиллиарда»?

– В каком соотношении находятся их представления о жизни с самой реальной действительностью, изображенной в повести?

– Каково место Пашкина и «главного в городе» в дискуссии об истине в повести?

6. Образ и судьба девочки Насти приобретают в повести некое символическое, решающее значение; она становится участницей и комментатором важнейших сюжетных ситуаций повести.

– Какую роль в жизни строителей котлована играет девочка-сиротка?

– Как в поведении Насти отразилась общественная атмосфера времени?

– Почему писателю так важны образ девочки и ее судьба, что всю повесть он заканчивает именно ее похоронами?

– Почему со смертью Насти завершается поиск Воцевым истины?

3) Самые страшные страницы повести посвящены раскулачиванию.

Мужики, заготовившие впрок гробы, инстинктивно чувствуют неизбежность гибели: и физической, и духовной. Найдите подтверждение в тексте.

4) Стиль повести Платонова «Котлован».

– Раскройте смысл понятия «индивидуальный стиль писателя».

Проследите, каков он в повести «Котлован».

– О языке Андрея Платонова писали много: то как о своеобразном эстетском языке, то как о языке – маске, языке – кривлянье. Но чаще всего им восторгались, его красотой, гибкостью, выразительностью. Большинство пишущих отмечало сложность, загадочность фразы писателя.

Исследователи творчества А. Платонова подчеркивают неповторимость, «особый язык», непохожесть его ни на какой другой: «У Платонова – свои слова, лишь ему присущая манера соединять их, своя неповторимая интонация.

Вслушиваясь и вникая в смысл платоновских метафор, образов, символов, вглядываясь в мир платоновских утопий, сатирических картин, перечитывая страницы его удивительных книг, глубже и полнее через диалог с его временем начинаем понимать время собственное.

Безусловно, эпоха Андрея Платонова – это эпоха, которая отнюдь не способствовала выражению мысли в прямом авторском слове, так как слово это не совпадало с официальной идеологией. У Платонова, как справедливо заметил Л. Шубин, мысли героя и мысли автора совпадают.

ц Наблюдение.

Обратимся к началу повести: «В день тридцатилетия личной жизни Воцеву дали расчет с небольшого механического завода, где он добывал средства для своего существования. В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда».

– Обратимся к первой фразе: чем она вас поразила? (*Корявость, неуклюжесть фразы дальше усиливаются.*)

– Нет ли лишних слов в этой фразе в плане смысловой точности? (*Словосочетание «личной жизни» и придаточное предложение «где он добывал средства для своего существования».*)

– Попробуем убрать эти части фразы, как она будет выглядеть?

– Сделайте небольшую редакторскую правку, чтобы фраза звучала привычно для нашего слуха. (*«В день тридцатилетия Вощева уволили с небольшого механического завода».*)

Вывод. В результате проделанного нами эксперимента исчезла могучая сила, самобытность платоновской речи. Фраза угасла. Ведь ее магическая сила именно в том, что после слов «в день тридцатилетия личной жизни» Вощеву дали не премию за добросовестный труд, а расчет, что Вощев не работал, а добывал средства» не на жизнь, а «для своего существования». В этой фразе уже содержится нечто такое, что в следующей буквально заставляет оцепенеть.

Горько-иронический эффект погружает нас в то время, которое рождало чудовищную бюрократическую систему, подавляющую личность, превращающую людей в безликую массу.

Платонов отразил тот этап, когда идеологическим штампом, бюрократической стерилизацией ломался живой язык народа. Отсюда шершавость, корявость, соединение в одно целое несоединимых разностильных слов и выражений.

Слово Платонова – слово-предупреждение, слово-пророчество.

Итак, с первой же фразы повести Платонова перед нами предстает образ человека, не утратившего своей личности, не растворившегося в массе.

V. Итог .

1. И. Ефимов писал: «Котлован» – одна из самых страшных русских книг, но одновременно – одна из самых смешных». Согласны ли вы с этим утверждением?

2. О чем заставила вас задуматься книга Платонова?

3. В чем особенность писательской позиции Платонова?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 45

Тема: Анализ-рассуждение «Конармия».

Учебная цель: Формировать навыки анализа текста, развивать устную монологическую речь, формировать мотивацию к учебно-познавательной деятельности (самостоятельному чтению и анализу художественных произведений, исследовательской работе).

Краткое изложение теоретических вопросов

Революция и Гражданская война круто изменили Россию, вошли в жизнь каждого человека, ломая, калеча, уродуя людские тела и души. Страшна любая война, потому что она несет смерть, горе, боль, разрушения, но война гражданская страшна и бесчеловечна вдвойне.

Изображение гражданской войны стало одной из главных тем русской литературы 20 века. Эта война, потрясшая огромную страну, осознавалась в литературе по-разному: и как трагедия народа, и как романтически окрашенное великое событие, закрепившее победу большевиков в революции.

– Вспомните, в произведениях каких писателей нашла свое отражение тема гражданской войны? (М. Булгаков “Белая гвардия”; Б. Пильняк “Голый год”, “Повесть непогашенной луны”; Д. Фурманов “Чапаев”; А. Серафимович “Железный поток”; И. Бабель “Конармия”; А. Фадеев “Разгром”)

В России Гражданская война шла в течение 5 лет, с 1917 по 1922 год. “Обычно Гражданскую войну определяют как вооруженную борьбу за власть между представителями различных классов и социальных групп. Иными словами, это борьба

внутри страны, внутри народа, нации, зачастую между земляками, соседями, сослуживцами или друзьями и даже родственниками. Это трагедия, надолго оставляющая незаживающую рану в сердце нации и надломы в ее душе”.

Вопросы:

1. Почему рассказ написан в форме докладной? (*Чтобы подчеркнуть бездушие происходящего, отсутствие сострадания. Докладная - официальный документ. Официальность документа подчёркивает холодную нелепость происходящего*)
2. Каков язык рассказа? (*Язык митингов, воззваний, плакатов, “Мы, бойцы второго взвода клянёмся перед вами, дорогой товарищ редактор, и перед вами, дорогие товарищи из редакции, беспощадно поступать со всеми изменниками, которые тащат нас в яму и хотят повернуть речку обратно и выстелить Росею трупами и мёртвой травой. За всех бойцов второго взвода – Никита Балмашев, солдат революции”. Фамилия – Балмашев, значит взбалмошный*)
3. Отношение главного героя к происходящему? (*Смех сквозь слёзы! Смейся над нелепостью поступка Балмашева, а “слёзы” – убита женщина-мать из-за нескольких фунтов соли. Ну, кому из солдат помешала эта мешочница?! Но Никита Балмашев видит в ней своего кровного врага. И ему всё равно, что она женщина! Для него она – враг!*)

Рассказ строится в форме отчёта или докладной, с присутствием монолога. Этот монолог выдержан в стилистике плаката. И это не риторика, но формы сознания, в которых боец осознаёт реальность. Герой не просто видит мешочницу, но “несказанную Росею вокруг неё, и крестьянские поля без колоса, и товарищи, которые много ездят на фронт, но мало возвращаются...” Плакаты, лозунги, газетные штампы, большевистской пропаганды впитаны этим сознанием и слиты в гремящую и весьма действенную смесь. Сознание это, подобно первобытному, наделено почти художественным воображением, оно творит миф из осколков плохо переваренных идеологий, слухов и прочее, на человек живёт в этом мифе, и этот миф заслоняет от него не только подлинную реальность, но и универсальные, непреходящие нравственные ценности.

Бабель хочет официальностью документа подчеркнуть бездушие происходящего.

Чтение рассказа “Мой первый гусь”, зачитываются отдельные эпизоды.

Вопросы:

1. Что мы узнаём о Лютове в этом рассказе? (*Он человек образованный – “кандидат прав Петербургского университета”. Мировосприятие героя сложное, отношение к жизни противоречивое. Лютову тяжело среди красноармейцев.*)
2. А почему? (*Мешают образование и воспитание. Он не переносит насилие! Среди красноармейцев он чужой и поэтому одинок! Ему хочется стать “своим” среди бойцов.*)
3. Легко ли ему это даётся? (*зачитываем на стр. 33-34 текста*)
4. В финале рассказа: “Я видел сны и женщин во сне, и только сердце моё, обогрëнное убийством, скрипело и текло”
5. А почему? (*Для Лютова – это драма. Сцена воспринимается им, как гибель собственной души (“сердце моё, обогрëнное убийством”)).*

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 46

Тема: Анализ романа «Мастер и Маргарита»

Учебная цель: проследить, как развивается сюжетная линия Мастер - Маргарита; уяснить нравственные уроки М.А. Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; раскрыть красоту, доброту, искренность чувств булгаковских героев.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова, ответив на следующие вопросы:

«За мной читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? да отрешут лгуну его гнусный язык. За мной читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!»

1. Как познакомились Мастер и Маргарита?

2. Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом?

3. Как жила Маргарита до Мастера?

4. Как жил Мастер до Маргариты?

5. Что общего в их жизнях до встречи друг с другом?

6. В чем же заключается счастье для Мастера и Маргариты? Ведь все было более чем прозаично: фартук, керосинка, испачканные пальцы. Почти нищета.

7. В чем выразилось соучастие Маргариты в делах Мастера?

8. Почему исчез Мастер? В чем причина такого поступка?

9. Что делает Маргарита во имя спасения любви?

10. Как вела себя Маргарита на бале у Сатаны?

11. Какие качества можно отметить в ее характере?

12. Способна ли ненависть подавить в ней милосердие?

13. Какова роль Маргариты в истории романа Мастера?

14. Какие идеалы, связанные с темой любви, утверждает автор?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическое занятие № 48

Тема: Чтение и анализ глав романа-эпопеи «Тихий Дон».

Цель занятия: показать быт и нравы казачества в романе Шолохова "Тихий Дон", его место в истории русской литературы.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести образный и эпизодический анализы романа М.А.Шолохова «Тихий Дон», ответив на следующие вопросы:

1. Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда?
 - а) «История Прокофия Мелехова» (гл. 1);
 - б) «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2);
 - в) «На сенокосе» (гл. 9);
 - г) сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15—22) ;
 - д) призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).
2. Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?
3. Аксинья. Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Судьба Аксиньи в романе.
4. Ильинична - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура. Характеристика образа Ильиничны.
5. Наталья Коршунова - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство. Трагическая судьба Натальи в романе.
6. Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М.Шолохов о довоенной жизни казаков?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. Какие исторические события нашли отражение в романе?
2. Время действия в романе.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Практическое занятие № 49

Тема: Чтение и анализ стихотворений о ВОВ по плану.

Учебная цель: познакомить с поэзией периода Великой Отечественной войны; развивать мыслительные способности, выразительное чтение, обогащать словарный запас; воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине, интерес к поэтическому творчеству.

Оборудование:

- презентация на тему «Поэзия Великой Отечественной войны»;
- текст стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые»;
- текст стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материала;
- учебник

Краткие сведения

Д.С.Самойлов (1920-1990гг.) – поэт фронтового поколения. В 1941г. со студенческой скамьи добровольцем ушёл на фронт, был разведчиком, получил серьёзное ранение. Печататься начал с 1941г. За мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны награждён орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги».

К.М.Симонов (1915-1979гг.) с начала войны призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В 1942г. присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943г. – подполковника, после войны – подполковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в газете «Красная звезда». В годы войны написал пьесы «Парень из нашего города», «Русские люди», повесть «Дни и ночи», две книги стихов

«Война», «С тобой и без тебя», стихотворение «Жди меня», ставшее лирическим гимном Великой отечественной войны.

Содержание работы

Задание №1. Чтение и анализ стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...»

Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный обучающийся).

1. Какими словами поэт рисует картину войны?
2. Как меняется настроение поэта. Когда он вспоминает себя на войне?
3. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

2. Чтение и анализ стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

1. Сколько частей в стихотворении?
2. К кому обращается Симонов?
3. Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?
4. Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.
5. Что такое Родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?
6. Чем отличается по настроению вторая часть стихотворения?
7. Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.
8. Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте.
9. Как меняется образ солдата к концу стихотворения?
10. Чей образ предстаёт в последней строфе?
11. Какую проблему открывает нам автор?
12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учреждений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 50

Тема: Чтение и анализ поэмы «Реквием».

Учебная цель: познакомить с особенностями жанра и композиции поэмы «Реквием»; расширить представление о поэме как жанре литературы; определить роль художественных средств в поэме; развивать навыки анализа поэтического текста.

Поэмы А. Ахматовой.

1. Повторение теории литературы.

- В чем особенности поэмы как жанра литературы?
- Каков лирический герой поэмы?
- Чем отличается эмоциональный настрой поэмы от произведений других поэтических жанров?

Эпоха и человек в поэме Ахматовой «Реквием».

Ахматову не миновали прокатывающиеся по стране волны сталинских репрессий: в 1935 году был арестован ее единственный сын Лев Николаевич Гумилев. Вскоре освобожденный, он еще дважды подвергался аресту, тюремному заключению и ссылке.

Переживаемую ею трагедию Ахматова разделяла со всем народом. И это – не метафора: много часов провела она в страшной очереди, что вытягивалась вдоль мрачных стен старой петербургской тюрьмы «Кресты». И когда одна из тех, кто стоял там рядом с нею, едва слышно спросила: «А это вы можете описать?», Ахматова ответила: «Могу». Так рождались стихотворения, вместе составившие «Реквием» – поэму, которая стала данью скорбной памяти о всех невинно загубленных в годы

сталинского произвола.

Завершенная в предвоенном 1940 году, поэма была опубликована много лет спустя после смерти ее автора, в 1987 году, и прочитывается оно как заключительное обвинение по делу о страшных злодеяниях кровавой эпохи. Но предъявляет эти обвинения не поэт, а время, и не возмездия взыскивает Ахматова – она апеллирует к истории, в которой закрепляется память человечества.

Спустя два десятилетия после завершения поэмы, в 1961 году, ей был предпослан эпиграф, в котором позиция Ахматовой в жизни и в поэзии получила итоговую – поразительную по суровой строгости и выразительному лаконизму – характеристику:

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл, –

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью был.

– В эпиграфе слова «чуждый» и «мой народ» повторяются. В чем смысл усиливаемого таким повтором противопоставления?

– В поэме черты обобщенного человеческого портрета становятся чертами облика эпохи. Подтвердите это, обратившись к эпилогу.

Работа с текстом. Чтение и анализ произведения.

Примерные вопросы при анализе

1. Реквием – заупокойная католическая месса, оплакивание погибших. Почему Ахматова дала своему произведению такое название? В чем его смысл?
 2. Какие моменты истории легли в основу произведения? Как в поэме семейная беда (в 30-е годы были арестованы и осуждены муж Ахматовой, профессор Всероссийской Академии художеств Н. Пунин и ее сын Л. Гумилев) перерастает в народную драму?
 3. На какие части делится «Реквием», как его композиция отражает смысловую многомерность и глубину текста?
 4. Каков смысл эпиграфа (1961) и предисловия (1957) к поэме, написанной в 1935–1940 годах?
 5. Как поэтесса объясняет выбор темы?
 6. Почему «надежда все поет вдали» среди «осатанелых лет»?
 7. Какие картины возникают, когда вы читаете строки:
Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных Марусь.
8. Как борются в поэме желание смерти и воля к жизни? В каких контрастных образах запечатлен этот поединок?
 9. Как Ахматова проводит границу между прежней жизнью и безумием, охватившим страну?
 10. Почему образом распятия заканчивается поэма?
 11. В чем смысл эпилога?
 12. Почему Ахматова просит поставить ей памятник «...здесь, где стояла я триста часов // И где для меня не открыли засов»?
 13. Какой представляется вам лирическая героиня «Реквиема»?
 14. Какими приемами достигает Ахматова общечеловеческого звучания своей темы?

Контрольные вопросы:

– Какие впечатления остались после прочтения поэмы Ахматовой?

– Какова роль средств художественной выразительности в данном произведении?

Памятником страшной эпохе стал «Реквием», посвященный самым «проклятым датам» массовых убийств, когда вся страна превратилась в единую очередь в тюрьму, когда каждая личная трагедия сливалась с национальной.

Ахматова не жертва, а страдающий участник и строгий судья истории.

Голос Ахматовой стал голосом всего русского народа, голосом его совести, его веры, его правды. Всей своей жизненной и творческой судьбой поэтесса оправдала произнесенные еще в 1922 году слова:

Я – голос ваш, жар вашего дыханья,

Я – отраженье вашего лица.

Напрасных крыл напрасны трепетанья, –

Ведь все равно я с вами до конца.

(«Многим».)

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2. Поэма «Реквием»

Практическое занятие № 51

Тема: Чтение и анализ стихов Б. Пастернака по плану.

Учебная цель: познакомить с основными этапами жизни и творчества Б. Пастернака; определить тематику и основные мотивы его лирики.

Краткое изложение теоретических вопросов

Весной 1894 года на съезде художников России близкий друг Толстого Николай Николаевич Ге говорил, что творческая личность – художник становится решающей силой общества и в этом он видит главную, характерную линию исторического развития. Аналогично думали и писали в это время многие. Композитор А. Н. Скрябин всерьез рассчитывал преобразовать мир и объединить человечество силою музыки. Определяющей становилась и сила обновляющегося живого слова, которая в литературе связывалась с именами Толстого, Достоевского, Чехова.

Воплощением духа своего времени стал и Борис Пастернак. Он сумел передать его атмосферу, несбывшиеся исторические надежды и судьбы своих современников в написанных им стихах и прозе. Его работы, лирические по преимуществу, стали воплощением трагического счастья существования человека, одаренного разумным словом, способностью плодотворно, радостно и самостоятельно использовать данное ему время.

И быть живым, живым и только,

Живым и только до конца.

«Быть знаменитым некрасиво...»

Художественные особенности поэзии Пастернака.

Стихи Пастернака отличаются живописностью, его картины узнаваемы:

Плитняк раскалялся, и улицы лоб

Был смугл, и на небо глядел исподлобья

Булыжник, и ветер, как лодочник греб

По липам. И все это были подобья.

Зрительные впечатления преобразуются в философские раздумья.

Образы-символы глубоки и ощутимы.

Свеча как символ творческого горения впервые появилась у Бориса Пастернака в прозе:

«А в комнате, на письменном столе, стоял бронзовый кузнец, и рядом с ним увядшая во

мгле свеча запахла целый угол тенями, и вот не сдержался рассвет, дохнули безлюдья, свеча пошевелила печью, как темной полой. Легко со свечой».

В стихотворении 1912 года «Как бронзовой золой жаровень...» «свечка человеческой жизни» – часть мироздания: «Со мной, с моей свечою вровень миры расцветшие висят». Поэт особенно дорожит переданным ему в наследство радостным мироощущением отца и преклонением перед величием природы и её создателем. Настоящее искусство всегда несет человеку радость. В стихах и лирических зарисовках поэта передано чувственное ощущение жизни:

Природа, мир, тайник вселенной,
Я службу долгую твою,
Объятый дрожью сокровенной,
В слезах от счастья отстою.

«Когда разгуляется», 1956

Или:

И белому мертвому царству,
Бросавшему мысленно в дрожь,
Я тихо шепчу: «Благодарствуй,
Ты больше, чем просят, даешь».

«Иней», 1941

Природу, как и все окружающие его явления, Борис Пастернак воспринимал удивительно ярко и рельефно, наполняя пейзажные стихи необыкновенной радостью. От неожиданных и вместе с тем очень простых, очевидных примет окружающей поэта жизни он естественно поднимался к высотам мироздания, к философским раздумьям о вечности. В. Ф. Асмус писал о Борисе Пастернаке: «Музыка, поэзия, живопись были для него не вавилонским смешением языка, не разными языками, а единым языком искусства, в котором все слова равно ему доступны и равно понятны». Подчинив свой талант стихии слова, Б. Л. Пастернак сохранил в творчестве остроту художнического видения, чуткость музыкального восприятия мира.

Работа с текстом.

– А теперь попробуйте выявить эти особенности в стихотворении Пастернака.

Раздаются тексты стихотворения. Возможна работа в парах.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 52

Тема: Чтение и анализ стихов Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Прослушивание и обсуждение песен на стихи А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.

Учебная цель: прослушивание и обсуждение стихов Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского.

Занятие свободной формы, строится на основе подготовленных студентами сообщений о творчестве одного из поэтов и анализе 2-3 стихотворений данного поэта.

Сообщения готовятся в микрогруппах по 2-3 человека и должны включать в себя: а) краткие сведения о наиболее значительных эпизодах биографии выбранного поэта; б) схематичный обзор основных этапов творчества, характерная тематика, образный строй произведений выбранного поэта; в) более подробный анализ 2-3 стихотворений по выбору группы (каждый из членов микрогруппы может представить анализ одного стихотворения). Приветствуется использование аудиозаписей, презентаций, фотографий и т.п.

Список поэтов: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Ахмадулина, Ю. Кузнецов, Н. Рубцов, А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др. по выбору студентов.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 53

Тема: Чтение и анализ повести «Матренин двор».

Учебная цель: познакомить с личностью А. И. Солженицына; помочь осмыслить острые и нелегкие вопросы нашего прошлого и настоящего; попытаться понять феномен «простого человека».

Краткое изложение теоретических вопросов

Писательская судьба Солженицына начала складываться с 1944 года, а всей стране он стал известен в 1962 году, когда вышел в свет рассказ «Один день Ивана Денисовича». Это произведение было высоко оценено редактором журнала «Новый мир» А. Т. Твардовским: «Ничего подобного давно не читал. Хороший, чистый, большой талант. Ни капли фальши». Другой писатель Григорий Бакланов говорил: «С выходом в свет повести А. Солженицына стало ясно, что писать так, как мы до сих пор писали, нельзя».

Рассказ «Матренин двор» был написан в 1959 году. Это произведение автобиографическое. Это рассказ Солженицына о той ситуации, в которой он оказался, вернувшись из лагеря. Бывший лагерник мог наняться только на тяжелые работы, но он хотел работать учителем. После реабилитации в 1957 году ему удалось некоторое время работать учителем физики во Владимирской области, в деревне Мильцево, где он снимал жилье у крестьянки Матрены Васильевны Захаровой. Этой женщине, праведнице, А. И. Солженицын и посвятил свой рассказ – «блистательный», «подлинно гениальное произведение», как его назвали специалисты в области литературы и искусства.

Работа со словарем.

Праведник – человек, который живет праведной жизнью. Человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности.

Праведный – 1) благочестивый, соответствующий религиозным правилам; 2) основанный на правде, справедливости.

Работа в группах. Анализ рассказа.

Группа делится на шесть групп, каждая группа получает вопрос-задание, на который необходимо дать полный ответ, привлекая текст рассказа.

I группа – объясните смысл первоначального названия рассказа. Почему оно было изменено редактором?

II группа – расскажите, привлекая текст рассказа, о бедственном положении деревни 1950-х годов.

III группа – составьте устный словесный портрет Матрены. Какие стороны народного характера воплощены в образе русской женщины – Матрены?

IV группа – расскажите о судьбе Матрены. Как относятся к ней односельчане? Понимают ли они Матрену? Почему?

V группа – расскажите о взаимоотношениях Матрены и Фаддея. Почему они такие разные?

(Ответ заключен в самом сопоставлении героев: как бы тяжела и неотвратима ни была судьба, она только ярче проявляет меру человеческого в каждом из людей.)

VI группа – каково авторское отношение к героине? Приведите примеры из текста.

(Матрена оказывается необыкновенным, душевным, чистым, открытым человеком. Тем острее чувство вины, которое испытывает рассказчик: «Нет Матрены. Убит родной человек. И в день последний я укорил ее за телогрейку». «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».)

Примерный итог занятия

Праведница Матрена – нравственный идеал писателя, на котором, по его мнению, должна основываться жизнь общества. По Солженицыну, «смысл земного существования – не в благоденствии, а в развитии души». С этой идеей связано понимание писателем роли литературы, ее связи с христианской традицией. Солженицын продолжает одну из главных традиций русской литературы, согласно которой писатель видит свое назначение в проповедовании истины, духовности, убежден в необходимости ставить «вечные» вопросы и искать на них ответ. Об этом он говорил в своей нобелевской лекции: «В русской литературе издавна вроднились нам представления, что писатель может многое в своем народе – и должен... Однажды взявшись за слово, уже потом никогда не уклониться: писатель – не посторонний судья своим соотечественникам и современникам, он – совиновник во всем зле, совершенном у него на родине или его народом»

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 54

Тема: Чтение и анализ стихотворений 50-80 г.

Учебная цель: знакомство с развитием поэзии в конце XX века.

Задачи:

1. Образовательные:

- сформировать представление о развитии поэзии в конце XX века;
- познакомить с этапами творческого пути поэтов 60-90-х годов;
- показать место авторской песни в развитии культуры страны.

2. Развивающие:

- развивать навык выразительного чтения стихотворений;
- развивать навыки самостоятельной работы с литературой, умение подбирать материал для сообщения;
- совершенствовать умение анализировать поэтический текст;
- совершенствовать навыки устной речи.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к поэзии, формировать эстетическое чувство.

Оборудование:

- выставка книг поэтов

Хронологическая таблица.

Годы	60-е г.г.	70-е г.г.	80-90 г.г.
Название	«ЭСТРАДНАЯ ПОЭЗИЯ»	«ТИХАЯ ЛИРИКА»	ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
Поэты			
Характерные			

ЛИРИКА 60-х ГОДОВ («ЭСТРАДНАЯ ПОЭЗИЯ »).

ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ 60-х (ПРОСМОТР ПРЕЗЕНТАЦИИ).

Вопросы перед просмотром:

- **Каких поэтов относят к «эстрадным»?**

- **Почему так названо это направление?**

3.3. ЗНАКОМСТВО С ПОЭТАМИ - «ШЕСТИДЕСЯТНИКАМИ».

(Сообщения)

- Вознесенский
- Е Евтушенко
- Ахмадулина

РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ.

Самостоятельное заполнение 1 колонки (пустых граф) студентами с последующей проверкой.

- **Почему эта поэзию называют «эстрадной»?**

- **Что характерно для «эстрадной поэзии»?**

- установка на огромную аудиторию;
- воспевание прогресса;
- публицистичность и гражданственность;
- борьба с мещанством и бездуховностью;
- «оголенный нерв»стиха.

БАРДОВСКАЯ ПОЭЗИЯ

Еще в 50-е годы зародилась поэзия, которая, наверняка, вам знакома. Это авторская поэзия, когда автор сочиняет слова, музыку и сам исполняет под гитару.

- **Назовите какие-нибудь известные строки или авторов?**

- **Что характерно для бардовской поэзии?**

Жанр поэтической песни стал очень популярным в 70-80-е годы. Речь идет об "авторской песне" Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юрия Кима, Вероники Долиной. Эта песня не нуждалась в одобрении официальной цензуры и переходила с магнитофона на магнитофон, а в последние годы заняла достойное место в поэтических сборниках. Авторская песня содержала всегда всем понятный подтекст. Поэты-песенники не только обвиняли социальное зло, фальшь, ложь, приспособленчество, бездуховность, трусость сограждан, но и рождали мечту об идеале, о высших нравственных и духовных ценностях.

Сообщения студентов о творчестве

- Окуджавы;
- Высоцкого.

Кризис «громкой» поэзии: утрата надежды на обновление страны, истощенность чувств, утрата веры.

Е. Евтушенко: «Есть пустота от смерти чувств и от потери горизонта».

А.Вознесенский: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек».

В литературоведении существует устоявшаяся точка зрения на то, что «тихая лирика» возникает как противовес громкой, эстрадной лирике. Беря во внимание природу, сам процесс поэтического творчества, основанный на мироощущении художника, поразмышляем над тем, в какой мере справедливо это утверждение по отношению к творчеству Н.Рубцова и А.Жигулина, Просолова.

ЛИРИКА 70-Х ГОДОВ ХХ – «ТИХАЯ» ЛИРИКА.

ЗНАКОМСТВО С ЖИЗНЬЮ И ТВОРЧЕСТВОМ Н.РУБЦОВА.

Сообщение, сопровождающееся просмотром презентации.

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.РУБЦОВА «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА».

- Один из самых ярких поэтов "тихой лирики" является Н. Рубцов. Прослушивание и анализ стихотворения Н.Рубцова. Николай Рубцов "Тихая моя родина..."

<p>Тихая моя родина! Ивы, реки, соловьи... Мать моя здесь похоронена В детские годы мои. - Где же погост? Вы не видели? Сам я найти не могу - Тихо ответили жители: Это на том берегу. Тихо ответили жители, Тихо проехал обоз. Купол церковной обители Яркой травой зарос. Там, где я плавал за рыбами, Сено гребут в сеновал: Между речными изгибами Вырыли люди канал.</p>	<p>Тина теперь и болотина Там, где купаться любил... Тихая моя родина, Я ничего не забыл Новый забор перед школою, Тот же зеленый простор. Словно ворона веселая, Сяду опять на забор! Школа моя деревянная!... Время придет уезжать Речка за мною туманная Будет бежать и бежать. С каждой избою и тучею, С громом готовым упасть, Чувствую самую жгучую, Самую смертную связь.</p>
---	--

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ.

- Вам понравилось это стихотворение? Чем?
- Почему оно относится к “тихой лирике”? Какое слово повторяется в стихотворении? Что скрывается за этим словом? Найдите синонимы к слову “тихая”.
- Определите, к какой теме оно относится? Какие же чувства испытывает герой от встречи с родными местами, в каких строках это видно?
- Каково внутреннее состояние лирического героя? Каким чувством проникнуто стихотворение?
- Какие выразительные средства языка вы бы отметили?

ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ 70-х ГОДОВ XX ВЕКА.

(сообщения)

- Ю. Кузнецов.
- Алек. Просолов.
- Анатолий Жигулин.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ 70-х (РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ).

Самостоятельное заполнение соответствующей колонки (пустых граф) студентами с последующей проверкой.

- Как вы думаете, почему эта лирика названа «тихой»?

- Что характерно было для этой поэзии?

Отличительные особенности «тихой» лирики:

- обращение к читателю, его внутреннему миру;
- возрождение классических традиций поэзии;
- темы природы, деревни, неразрывная связь с родиной;
- обращение к духовности.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В 80-90 гг. XX в.

- А что происходит с поэзией в 80-89-е годы?

ЛЕКЦИЯ О ПУТЯХ ПОЭЗИИ В 80-90 ГОДЫ XX ВЕКА.

-Новое звучание поэзии известных поэтов 60-70-х годов.

- «Литература второй культуры» - «Самиздат».

- Постмодернистская поэзия (концептуализм, метареализм).

ЗНАКОМСТВО С ПОЭТАМИ 80-90 ГГ.

(Сообщения)

- В.Кривулин.
 - Д.Пригов
 - Игорь Губерман
- РАБОТА С ТАБЛИЦЕЙ.

Самостоятельное заполнение последней колонки (пустых граф) студентами с последующей проверкой.

- **Как вы думаете, почему эта лирика, в отличие от «эстрадной» и «тихой, не имеет названия?**

- **Что характерно было для поэзии этого периода?**

Отличительные особенности лирики 80-90 гг.:

- усложнение поэтического языка и образа;
- сверххудожественные обобщения метареализма;
- иронические штампы и перепевы классиков концептуалистами;
- протест против системы общества;
- одиночество поэта.

Подведение итогов.

- Стихи каких поэтов (или поэта) вам больше понравились?

- Какие темы звучат в стихотворениях перечисленных вами поэтов? Можно ли отнести их к «вечным»?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 55

Тема: Чтение и анализ пьесы «Утиная охота» А. Вампилова.

1. Как можно объяснить природу появления такого персонажа, как Зилов в «Утиной охоте»?

2. Охарактеризуйте «окружение» Зилова в «Утиной охоте». Как оно дополняет портрет героя?

3. Назовите основных действующих лиц в пьесе «Утиная охота». Каковы авторские приемы в создании образа Зилова? Какую роль играют портрет героя, диалоги персонажей, авторские ремарки, «внутренние монологи» героев? Каким предстает Зилов в восприятии других персонажей - его жены Галины, начальника Кушака, друзей Кузакова и Саяпина? Каким предстает Зилов в общении с официантом Димой? Найдите в пьесе самохарактеристику героя.

4. В чем своеобразие композиции пьесы «Утиная охота»? Сколько действий в пьесе? Что происходит в первой картине первого действия? Как можно объяснить нарушение хронологической последовательности в пьесе? Назовите элементы композиции. Какова роль ретроспективных сцен-воспоминаний?

5. Как можно объяснить смысл названия пьесы? Как вы воспринимаете образ Зилова? Можно ли трактовать образ Зилова как традиционный для русской литературы? Если «да», то каких героев русской литературы можно отнести к родословной Зилова?

6. Сопоставьте жизненные формулы вампиловского героя Димы из «Утиной охоты» и Егора Ясюнина из пьесы «Гнездо глухаря» В. Розова. Какие вы усматриваете аналогии?

7. Какова заключительная авторская ремарка в пьесе «Утиная охота»? Какие варианты дальнейшей судьбы Зилова «подсказывает» автор? Напишите предполагаемое продолжение спектакля.

8. Как вы понимаете выражение «синдром Зилова»? О какой болезни духа говорит поствампиловская драматургия (Розов В. «Гнездо глухаря», «Кабанчик», «Хозяин»; Петрушевская Л. «Чинзано», «Уроки музыки»)? Сопоставьте образы Степана Судакова и его зятя Егора Ясюнина из пьесы «Гнездо глухаря» В. Розова с образами Зилова и официанта Димы из «Утиной охоты» А. Вампилова. Что в них общего?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 56

Тема: Чтение и анализ стихотворений А. Твардовского.

Учебная цель: рассмотреть особенности лирики крупнейшего эпического поэта XX века, отметив искренность исповедальной интонации поэта; изучить традиции и новаторство в поэзии Твардовского; развивать навыки анализа поэтического текста.

Нельзя понять и оценить поэзию Твардовского, не почувствовав, в какой мере вся она, до самых своих глубин, лирична. И вместе с тем она широко, настежь открыта окружающему миру и всему, чем этот мир богат, – чувствам, мыслям, природе, быту, политике.

С. Я. Маршак. Ради жизни на земле. 1961

Твардовский, как человек и художник, никогда не забывал о своих согражданах... никогда не являлся поэтом только «для себя» и «про себя», всегда чувствовал свою задолженность перед ними; он и за перо брался только в том случае, если верил, что он может сказать о жизни самое главное, то, что он знает лучше, подробней и достоверней всех.

В. Дементьев. Александр Твардовский. 1976

А я лишь смертный. За свое в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу:
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.

А. Т. Твардовский

Среди поэтов XX века особенное место занимает А. Т. Твардовский. Его лирика привлекает не только образной точностью, мастерством слова, но и широтой тематики, важностью и непреходящей актуальностью поднимаемых вопросов.

Большое место в лирике, особенно в ранней, занимает «малая родина», родная Смоленская земля. По Твардовскому, наличие «малой, отдельной и личной родины имеет огромное значение». С родным Загорьем «связано все лучшее, что есть во мне. Более того – это я сам как личность. Эта связь всегда дорога для меня и даже томительна».

В произведениях поэта часто возникают воспоминания детства и юности: лесная смоленская сторона, хуторок и деревня Загорье, беседы крестьян у отцовской кузницы.

Отсюда пошли поэтические представления о России, здесь с отцовского чтения заучивались наизусть строки Пушкина, Лермонтова, Толстого. Стал сам сочинять.

Пленили его «песни и сказки, что слышал от деда». В начале поэтического пути помощь оказал М. Исаковский, работавший в областной газете «Рабочий путь», – публиковал, советовал.

Ранние стихи «Урожай», «Сенокос», «Весенние строчки» и первые сборники – «Дорога» (1938), «Сельская хроника» (1939), «Загорье» (1941) связаны с жизнью села. Стихи богаты приметами времени, щедро наполнены конкретными зарисовками жизни и быта крестьян. Это своеобразная живопись словом. Стихи чаще всего повествовательные, сюжетные, с разговорной интонацией. Чьи поэтические традиции напоминает это (вспомнить особенности поэзии Некрасова)?

Автору удаются колоритные крестьянские типы («мужичок горбатый», «Ивушка»), жанровые сцены, юмористические ситуации. Наиболее известное – «Ленин и печник» – рассказ в стихах. Ранние стихи полны молодого задора, радости жизни.

Столбы, селенья, перекрестки,
Хлеба, ольховые кусты,
Посадки нынешней березки,
Круглые новые мосты.
Поля бегут широким кругом,
Поют протяжно провода,
А ветер прет в стекло с натугой,
Густой и сильный, как вода.

В военных и послевоенных сборниках «Стихи из записной книжки» (1946), «Послевоенные стихи» (1952) главное место занимает тема патриотическая – в самом

важном и высоком значении этого слова: военные будни, долгожданная победа, любовь к родине, память о пережитом, память о погибших, тема бессмертия, антимилитаристический призыв – вот скромно очерченный круг проблем. По форме стихи разноплановы: это и зарисовки с натуры, и исповеди-монологи, и торжественные гимны:

Стой, красуйся в зарницах
И огнях торжества,
Мать родная, столица,
Крепость мира, Москва!

Тема войны – одна из центральных в творчестве Твардовского. Погибшие на войне сделали все для освобождения родины («Все отдав, не оставили / Ничего при себе»), поэтому и дано им «горькое», «грозное право» завещать оставшимся беречь в памяти прошедшее, завершить в Берлине долгий путь и никогда не забыть, какой ценой долгожданная победа была завоевана, сколько было отдано жизней, сколько разрушено судеб.

А. Т. Твардовский пишет о великом солдатском братстве, рожденном в годы испытаний. Великолепный образ Василия Теркина сопровождал бойцов на фронтовых дорогах. Жизнеутверждающе звучит мысль о необходимости «счастливым быть» всем, кто из братьев-воинов остался в этой войне жив.

Можно сказать, что память о войне так или иначе живет в каждом послевоенном стихотворении. Она стала частью его мироощущения.

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же...

1966

– Что дало право литературоведу сказать, что память о войне в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...» «выходит наружу с огромной, пронзительной силой боли, страдания и даже какой-то собственной вины перед теми, кто навсегда остался на далеком берегу смерти»? В произведениях о войне А. Т. Твардовский отдает дань уважения доле вдов и матерей погибших солдат:

Вот мать того, кто пал в бою с врагом
За жизнь, за нас. Снимите шапки, люди.

В позднем творчестве А. Т. Твардовского можно увидеть целый ряд тем, которые принято называть «философскими»: размышления о смысле человеческого бытия, о старости и молодости, жизни и смерти, смене людских поколений и радости жить, любить, работать.

– «Жизни выстраданной сласть», свет и тепло, добро и «горькое недобро» воспринимаются поэтом как непреходящие ценности бытия, наполняющие каждый прожитый час смыслом и значением. Вдохновенный труд дает человеку, по мнению Твардовского, чувство достоинства, осознание своего места на земле. Немало строк посвящено писательскому труду: друзьям и врагам, людским достоинствам и порокам, открывающимся в сложную пору исторического безвременья. Как истинно русский поэт Твардовский мечтает о свободном творчестве, независимом от политиков, трусливых редакторов, двоедушных критиков.

Практическая работа.

Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом». (Группа заранее разбита на группы. Вопросы предварительно распределены.)

Карточки с заданиями

1. «Тот, кто провёл на фронте несколько лет и уцелел физически и морально, хранит в душе не только память об опасностях, горьких утратах и невзгодах, которые несет с собой война. Он помнит и другое: напряженное ощущение ясно осознанной цели, фронтовую

дружбу, товарищеское единство, ту слитность чувств, которых потом, в мирной жизни, ему на первых порах даже как-то не хватало».

С. Я. Маршак. «Ради жизни на земле». 1961

– Как в стихотворении «Я убит подо Ржевом» отразились «горькие утраты и невзгоды» войны, «товарищеское единство», «слитность чувств», которые хранил в душе поэт, познавший «глубину всенародно-исторического бедствия и всенародно-исторического подвига»?

2. Уже в записях «С Карельского перешейка» обозначаются мотивы, определившие неповторимое своеобразие поэтических произведений Твардовского о Великой Отечественной войне: «Сжималось сердце при виде своих убитых. Причем особенно грустно и больно, когда лежит боец в одиночку под своей шинелью, лежит под каким-то кустом, на снегу. Где-то еще идут ему письма на полевой почте, а он лежит. Далеко уже ушла его часть, а он лежит. Есть уже другие герои, другие погибшие, и они лежат, и он лежит, но о нем уже реже вспоминают».

Сопоставьте страницу фронтовой прозы поэта со стихотворением «Я убит подо Ржевом». Что объединяет давнюю дневниковую запись и поэтическое произведение?

3. «Созданный Твардовским монолог павшего воина «Я убит подо Ржевом» – это накаленное страстным поэтическим пафосом слово от имени «мертвых, безгласных», – свидетельство огромного богатства лирического «я» поэта, его душевной широты, человечности, присущей ему способности быть «чувствилищем своего народа» (Горький), выразителем его переживаний и дум».

Л. К. Швецова. «А. Т. Твардовский». 1971

В подлинно художественном произведении форма и содержание взаимообусловлены. Как бы подчеркивая эту мысль, А. Твардовский пишет: «Форма первого лица в «Я убит подо Ржевом» показалась мне наиболее соответственной идее единства живых и павших «ради жизни на земле». (О стихотворении «Я убит подо Ржевом», 1969.)

– Почему в монологе павшего воина «я» органично переплетается с «мы» «мертвых, безгласных»? Проследите по тексту, какие обращения используют «мертвые, павшие», взывая к живым. Выпишите эти обращения. О чем говорит изменение характера обращений от начала к концу стихотворения?

4. Свообразие языка стихотворения «Я убит подо Ржевом» – «в обычном для Твардовского непринужденном сочетании... прозаизмов, конкретных примет реального, хотя несколько обобщенного солдатского языка... и высоких поэтизмов».

А. В. Македонов. «Творческий путь Твардовского». 1981

Подтвердите эту мысль критика примерами из художественного текста.

IV. Итог уроков.

– Как бы вы теперь ответили на вопрос: «В чем своеобразие лирики Твардовского»?

Пусть это стихотворение станет для вас завещанием поэта:

К обидам горьким собственной персоны

Не призывать участие добрых душ.

Жить, как живешь, своей страдой бессонной, –

Взялся за гуж – не говори: не дуж.

С тропы своей ни в чем не сосупая,

Не отступая – быть самим собой.

Так со своей управиться судьбой,

Чтоб в ней себя нашла судьба любая

И чью-то душу отпустила боль.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Практическое занятие № 57

Тема: Чтение и анализ романа «Машенька» В.В. Набокова.

1. Черты поэтики В. Набокова. Критики о его творчестве.
2. Характеристика жанра лирико-психологической повести: ее отличие от жанра романа.
3. Анализ психологического сюжета:
 - а) нравственно-психологический конфликт героя-романтика с окружающим миром;
 - б) этапы развития конфликта прошлого и настоящего (гл. 2, 4, 8,15,17).
4. Развитие мотивов «дома», «России», «поезда», типичность пути Ганина в эмиграцию. Роль подтекста и сверхтекста в углублении проблемы повести.
5. Значение образов Подтягина, Алферова, Клары для художественного решения основной проблемы произведения.
6. Особенности субъектной организации:
 - а) художественный мир как кругозор одного героя (гл. 4, 6);
 - б) соотношение героя (Ганина) и безличного автора повествователя; значение их сближенности и неслиянности.
7. Художественное пространство и время; принцип романтического контраста.

Повторить: художественное пространство и время, жанр повести, лирико-субъектная организация.

Список литературы

1. Набоков В. Машенька.

Практическое занятие № 58

Тема: Контрольная работа (тестирование)

Учебная цель: обобщить и систематизировать знания

Итоговый контрольный тест по литературе

Задание 1. Как вы понимаете термин «народность»?

- а) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.
- б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
- в) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.

Задание 2. М.Ю. Лермонтов родился:

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- г) в Пятигорске
- д) в Москве

Задание 3. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставляет ее это сделать?

- А) страх перед свекровью
- Б) чувство стыда
- В) желание искупить вину перед Богом и муки совести
- Г) желание уехать с Борисом

Задание 4. Кульминацией «Грозы» можно считать эпизод:

- А) расставание Катерины с Тихоном
- Б) признание Катерины перед жителями города в неверности
- В) встреча с Борисом
- Г) прощание с Борисом
- Д) сцена с ключом

Задание 5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна

Г) Анастасия Семёновна

Задание 6. Определите сюжетную основу романа «Обломов»?

- а) отношения Обломова с крепостными
- б) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- в) история любви Ильи и Ольги
- г) история любви Обломова и А.М. Пшеницыной

Задание 7. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность
- Б) болезнь
- В) отсутствие цели
- Г) воспитание и закономерности жизни

Задание 8. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

- а) расширить представление о барской жизни
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Задание 9. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) сравнения
- б) антитезы
- в) дополнения
- г) взаимного исключения

Задание 10. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) книга
- б) рояль
- в) письменный стол
- г) халат
- д) трость

Задание 11. Кто из героев романа приближен к авторскому идеалу?

- А) Обломов
- Б) Штолец
- В) Пшеницына
- Г) Ольга Ильинская
- Д) Захар

Задание 12. Кому симпатизирует И. Тургенев

- А) революционерам-демократам
- Б) разночинцам
- В) либералам
- Г) монархистам

Задание 13. И. Тургенев написал

- А) «Записки врача»
- Б) «Записки на манжетах»
- В) «Записки охотника»
- Г) «Записки из мертвого дома»

Задание 14. Роман «Отцы и дети» начинается с

- А) Ожидания Николаем Петровичем его сына Аркадия
- Б) Истории княгини Р.
- В) Описания истории семьи Кирсановых
- Г) Описания имения Кирсановых
- Д) Описания Базарова

Задание 15. Кому Базаров говорит следующие слова: «Дуньте на умирающую лампаду, и она погаснет»?

- А) Матери

- Б) Кукшиной
- В) Фенечке
- Г) Катерине
- Д) Одинцовой

Задание 16. Роман «Отцы и дети» был посвящен:

- а) Н. Чернышевскому
- б) Н. Некрасову
- в) Н. Добролюбову
- г) Д. Писареву
- д) В. Белинскому

Задание 17. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

- а) Ссора между Базаровым и П.П. Кирсановым
- б) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- г) борьба между либеральными монархистами и народом

Задание 18. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) об отношении к культурному наследию
- б) об искусстве, науке
- в) о нравственных принципах и системе поведения человека
- г) о положении рабочего класса
- д) об общественном долге, о воспитании

Задание 19. Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

- А) Аркадий
- Б) П.П. Кирсанов
- В) А. Одинцова
- Г) Н.П. Кирсанов
- Д) В.И. Базаров

Задание 20. К какому сословию принадлежит Е. Базаров?

- а) крестьяне
- б) мещане
- в) дворяне
- г) разночинцы

Задание 21. Какой датой обозначено начало действия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) 1848
- В) 1859
- С) 1861
- Д) 1862
- Е) 1864

Задание 22. Какова будущая специальность Е. Базарова?

- а) инженер
- б) учитель
- в) ученый – исследователь
- г) врач
- д) неопределенная

Задание 23. Чем Е. Базаров особенно далек автору романа?

- А) непонимание роли народа в освободительном движении
- Б) нагилистическим отношением к культурному наследию России
- В) преувеличении роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

Задание 24. Людей, близких по духу Базарову, называют:

- а) шестидесятники
- б) пятидесятники

- в) декабристы
- г) восьмидесятники

Задание 25. Какой момент в биографии Е. Базарова стал переломным в осознании своей личности:

- а) любовь к Одинцовой
- б) разрыв с Аркадием
- в) спор с П.П. Кирсановыми
- г) посещение родителей

Задание 26. Лирика – это:

- а) Один из основных родов литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутреннее переживания лирического героя;
- б) эмоциональное восприятие повествователем описываемого;
- в) особое свойство литературных произведений, заключающееся в том, что автор воспроизводит в их художественном мире.

Задание 27. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Задание 28. Поэтика – это:

- а) жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или связи с каким – либо событием;
- б) система художественных средств и приемов, появление которых обусловлено определенными идейно – тематическими задачами произведения или замыслом писателя и характерно для анализируемого жанра или манеры писателя;
- в) часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев.

Задание 29. Очарованный странник» - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- А) сквозной сюжет
- Б) автор - повествователь
- В) цыганка Груша
- Г) Флягин

Задание 30. Определите характер повествования в «Очарованном страннике»:

- а) объективно – повествовательный
- б) дневниковая форма
- в) сказовый, от первого лица
- г) эпистолярный

Задание 31. С каким былинным богатырем сравнивает И.С. Флягина автор

- а) Алеша Попович
- б) Добрыня Никитич
- в) Илья Муромец
- г) Савелий – богатырь Святорусский

Задание 32. Почему Флягин убил Грушу?

- А) из-за неразделенной любви
- Б) чтобы Груша не вернулась к князю
- В) чтобы спасти ее от греха самоубийства
- Г) это произошло случайно.

Задание 33. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- а) русский человек совсем справится
- б) русский человек всегда стремится к опасности
- в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

Задание 34. Ведущий способ изображения в произведениях Салтыкова – Щедрина:

- а) импрессионизм;
- б) юмор;
- в) реалистический гротеск;
- г) символизм;
- д) ирония

Задание 35. Эзопов язык – это:

- а) художественное преувеличение;
- б) иносказание
- в) художественное сравнение

Задание 36. Щедринские сказки о животных близки к такому жанру, как :

- а) очерк
- б) газетный фельетон
- в) легенда
- г) басня
- д) фантастический рассказ

Задание 37. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:

- а) стремился приблизить литературу к народу
- б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- в) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

Задание 38. Перу Салтыкова – Щедрина не принадлежат романы:

- а) «Пошехонская старина»
- б) «Господа Головлевы»
- в) «История одного города»
- г) «Накануне»

Задание 39. Основная тема раннего творчества Достоевского:

- а) тема сильной личности
- б) тема «наполеонизма»
- в) тема «униженных и оскорбленных»
- г) тема активного социального протеста
- д) тема пробуждения народных масс

Задание 40. Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально – психологическим романом в русской литературе?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Бедные люди»
- в) «Бесы»
- г) «Униженные и оскорбленные»
- д) «Братья Карамазовы»

Задание 41. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за

- а) желания обогатиться
- б) желания отомстить Алене Ивановне
- в) желания проверить теорию
- г) необходимости помочь близким

Задание 42. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- А) в спешке забыл взять деньги
- Б) деньги не являлись целью преступления
- В) из-за страха быть разоблаченным
- Г) герой забыл место тайника

Задание 43. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
- б) нуждается в чьем – либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
- в) она не выдаст его;
- г) ему больше некуда идти.

Задание 44. Какое событие в романе явилось началом крушения Раскольникова?

- А) разговор с Порфирием Петровичем
- Б) встреча с Мармеладовым
- В) второе свидание с Соней
- Г) сцена на Николаевском мосту
- Д) самоубийство Свидригайлова

Задание 45. Определите основной конфликт романа:

- а) Раскольников и старуха – процентщица
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Борьба одинокой личности с окружающим миром

Задание 46. Роман «Преступление и наказание» - социально – психологический роман. Какой принцип психологизма наиболее близок Достоевскому?

- А) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируют свои поступки;
- Б) раскрывая внутренний мир его героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении этой динамики: жесте, мимике, движении. Его привлекает результат этих переживаний;
- В) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н.Г Чернышевский назвал этот принцип «диалектикой души»

Задание 47. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?

- А) убийца и блудница
- Б) крест
- В) воскресший Лазарь
- Г) поклон на четыре стороны
- Д) Голгофа

Задание 48. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее)

- а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие.
- б) патриотизм, боль за судьбу Родины.
- в) интриганство, светское злоязычие
- г) паразитизм и праздность

Задание 49. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:

- а) Аустерлицкое сражение
- б) Шенграбенское сражение
- в) Бородинское сражение
- г) Красненское сражение

Задание 50. Л.Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:

- а) «Детство. Отрочество. Юность»
- б) «Детство. Юность. Мои университеты.»

Задание 51. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных

- а) А.П. Шерер
- б) Дома Ростовых

в) Дома князей Болконских.

Задание 52. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:

- А) Ф.М. Достоевский
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) Л.Н. Толстой
- Г) И.А. Гончаров

Задание 53. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой
- Б) А.С. Пушкин
- В) А.А. Фет
- Г) Ф.И. Тютчев

Задание 54. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам

а) да б) нет

Задание 55. .Идея художественного произведения – это

- а) обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности
- б) зримое представление облика человека, явления, предмета
- в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения

Задание 56. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее)

- а) объективность изображаемого
- б) краткость произведений
- в) морализация, назидательность
- г) контрастность в изображении героев.

Задание 57. С каким театром сотрудничал А. П. Чехов?

- а) Малый театр
- б) «Современник»
- в) Художественный театр
- г) Театр имени Станиславского

Задание 58. Подберите произведения А.П. Чехова соответственно предложенным темам:

1. обобщающая картина деспотизма в России
 2. типичная картина обывательской жизни, разлагающей человеческую душу
 3. величие человеческого труда, общественная ценность человека, подлинная и мнимая значимость человека в обществе
 4. осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции
- а) «Крыжовник» б) «Попрыгунья» в) «Ионыч» г) «Палата № 6»

Задание 59. Пьеса – это

- а) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения
- б) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене
- в) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература [Текст]: учеб. для студентов учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, Вольнова И.Л. и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 384 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины).
2. Литература [Текст]: учеб. для студентов учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 400 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины).
3. Обернихина Г.А. Литература [Текст]: кн. для преподавателя: методическое пособие / Г. А. Обернихина, Е. В. Мацяка; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2008. - 176 с. - (Среднее профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины).

Дополнительные источники:

1. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка [Текст]: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 477 с. - (Среднее профессиональное образование).
2. Педчак Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII - XIX века. Зарубежная литература [Текст]: Учебное пособие / Е. П. Педчак. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 384 с. - (Среднее профессиональное образование).
3. Педчак Е.П. Литература. Русская литература XX века [Текст]: Учебное пособие / Е. П. Педчак. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 352 с. - (Учебники, учебные пособия).
4. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. Российский образовательный портал www.edu.ru
2. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru
3. Русские словари www.slovari.ru
4. ФЭБ www.feb-web.ru
5. www.ruscorgo.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. <https://resh.edu.ru> Российская электронная школа
8. <https://elearning.academia-moscow.ru/personal/courses/> Система электронного обучения «Академия»