

Департамент внутренней и кадровой политики
Областное государственное автономное образовательное
профессиональное учреждение
«Белгородский индустриальный колледж»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности
10.02.04 «Обеспечение информационной безопасности
телекоммуникационных систем»

Белгород, 2020 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине ОУД.02 Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Рассмотрено
цикловой комиссией
Протокол заседания № _____
от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель цикловой
комиссии
_____/_____

Согласовано
Зам.директора по УМР
_____/Е.Е.Бакалова
« ____ » _____ 20__ г.

Утверждаю
Зам.директора по УР
_____/Выручаева Н.В.
« ____ » _____ 20__ г.

Рассмотрено
цикловой комиссией
Протокол заседания № _____
от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель цикловой
комиссии
_____/_____

Рассмотрено
цикловой комиссией
Протокол заседания № _____
от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель цикловой
комиссии
_____/_____

Рассмотрено
цикловой комиссией
Протокол заседания № _____
От « ____ » _____ 20__ г.
Председатель цикловой
комиссии
_____/_____

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»

Составитель:

преподаватель ОГАПОУ «Белгородского индустриального колледжа»

Ночевка Екатерина Игоревна

Экспертиза:

(внутренний рецензент) ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»,
преподаватель Грицышина Г.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 10.02.04 «Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем» следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

| № п/п | Код результата или компетенции | Содержание результата или компетенции |
|-------------------|--------------------------------|---|
| Личностные | | |
| 1. | ЛР 1 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| 2. | ЛР 2 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| 3. | ЛР 3 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения |
| 4. | ЛР 4 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| 5. | ЛР 5 | Эстетическое отношение к миру |
| 6. | ЛР 6 | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов |
| 7. | ЛР 7 | Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- |

| | | |
|-----------------------|-------------|--|
| | | ресурсов и др.); |
| Метапредметные | | |
| 8. | MP 1 | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы |
| 9. | MP 2 | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов |
| 10. | MP 3 | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
| 11. | MP 4 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| Предметные | | |
| 12. | ПР 1 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |
| 13. | ПР 2 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| 14. | ПР 3 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| 15. | ПР 4 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| 16. | ПР 5 | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры |
| 17. | ПР 6 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; |
| 18. | ПР 7 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| 19. | ПР 8 | Владение навыками анализа художественных |

| | | |
|--------------------|-------------|--|
| | | произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания |
| 20. | ПР 9 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| Компетенции | | |
| 21. | ЧК | Читательская компетенция (ЧК) , включающая способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

| Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|--|---|---|
| Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения; | «Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. | |
| - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном | работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания; | |

| | | |
|---|---|---|
| соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. | |
| - определять род и жанр произведения; | | - практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам; |
| - сопоставлять литературные произведения; | | - творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ |
| - выявлять авторскую позицию; | | - рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся; |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | | - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | | - устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | | - письменные творческие работы обучающихся; |

| | | |
|--|--|---|
| <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | | <ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |
| <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; | | <ul style="list-style-type: none"> - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями; |
| <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; | | <ul style="list-style-type: none"> - составление конспектов критических статей по художественному |

| | | |
|--|--|--|
| <p>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> | | <p>произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p> |
| <p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> | | <p>- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;</p> |
| <p>- основные теоретико-литературные понятия;</p> | | <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;</p> |

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.02 Литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки 3 и У – пятибалльная.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время),

но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
 5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---|
| | Текущий контроль | | Рубежный контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| <i>Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</i> | | | <i>Входная контрольная работа</i> | <i>У1, У2, З1, З2, З3, ОК3, ОК7</i> | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3, З4, З5 ОК3, ОК7</i> |
| Тема 1.1 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | <i>Устный опрос</i> | <i>У1, У2, З1, З2, З3, ОК3, ОК7</i> | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | |
| Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и | <i>Устный опрос Практическая работа №1</i> | <i>У1, У2,</i> | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|----------------|---|
| мотивы лирики А.С. Пушкина. | | 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 | | | | |
| Раздел 2 | | | <i>Контрольная работа №2</i> | У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 | <i>Экзамен</i> | У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7 |
| Тема 2.1 | <i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование</i> | У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 | | | | |
| Раздел 3 | | | <i>Контрольная работа №3</i> | У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 | <i>Экзамен</i> | У1, У2, У3, У4 3 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7 |
| Тема 3.1 | <i>Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Тестирование</i> | У1, У2, 3 1, 32, 33, ОК 3, ОК 7 | | | | |

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|---|-------------------------|----------------------|----------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| | Текущий контроль | | Рубежный контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, У, З |
| <i>Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</i> | | | Входная контрольная работа | ЛР 5, , МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5 | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 1.1 Романтизм | Устный опрос | МР 3, ПР 4, ПР 5, | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---------------------------------|--|
| – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | | ПР 8, ЧК | | | | |
| Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | Устный опрос Практическая работа №1 | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики. | Устный опрос Практическая работа №2 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». | Устный опрос Практическая работа №3 | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половине XIX века. | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. | Устный опрос Практическая работа №4 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.2 А.Н. | Устный опрос | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза». | Практическая работа №5 | МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.3 «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. | Устный опрос Практическая работа №6 Тестирование | ЛР 1, ЛР 6, МР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 8, ЧК | | | | |
| Тема 2.4 И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов». История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба. | Устный опрос Практическая работа №7 Творческая работа | ЛР 1, ЛР 6, МР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 8, ЧК | | | | |
| Тема 2.5 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. | Устный опрос Практическая работа №8 | ЛР 1, ЛР 6, МР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 8, ЧК | | | | |
| Тема 2.6 Роман «Отцы и дети». Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. | Устный опрос Практическая работа №9-10 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.7 Полемика вокруг романа (Д.И. Писарев и М. Антонович). | Устный опрос Практическая работа №11-12 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| | Творческая работа | | | | | |
| Тема 2.8 Краткий очерк жизни творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». | Устный опрос Практическая работа №13 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.9 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». | Устный опрос Практическая работа №14 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.10 «Тема трагической судьбы талантливого русского человека». | Устный опрос Практическая работа №15 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.11 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки. | Устный опрос Практическая работа №16 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.12 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». | Устный опрос Практическая работа №17 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.13 Отражение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Смысл | Устный опрос Практическая работа №18 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| теории Раскольникова. | | | | | | |
| Тема 2.14 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | Устный опрос Практическая работа №19 Творческая работа | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Тема 2.15 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. | Устный опрос Практическая работа №20 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, МР 4, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 8, ЧК | | | | |
| Тема 2.16 Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). | Устный опрос Практическая работа №21 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.17 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. | Устный опрос Практическая работа №22 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.18 Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. | Устный опрос Практическая работа №23 Тестирование | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.19 | Устный опрос | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| Творчество Л.Н. Толстого позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». | Практическая работа №24 | МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.20 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. | Устный опрос Практическая работа №25 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.21 Чехов – драматург. Пьеса «Вишнёвый сад». | Устный опрос Практическая работа №26 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 2.22 Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | Устный опрос Практическая работа №27 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века. | | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> |
| Тема 3.1 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. | Устный опрос Практическая работа №28 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 3.2 А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике | Устный опрос Практическая работа №29 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---------------------------------|--|
| А.А. Фета. | | | | | | |
| Тема 3.3 А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества. | Устный опрос Практическая работа №30 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 3.4 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Устный опрос Практическая работа №31 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 4.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | Устный опрос Практическая работа №32 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Тема 4.2 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. | Устный опрос Практическая работа №33 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Тема 4.3 Основные тенденции развития прозы. | Устный опрос Практическая работа №34 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Раздел 5. Русская литература на рубеже веков. | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4,</i> |
| Тема 5.1 И.А. Бунин. | Устный опрос | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---------------------------------|--|
| Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. | Практическая работа №35 | МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | <i>ПР5, ПР6</i> |
| Тема 5.2 А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. | Устный опрос Практическая работа №36 Тестирование | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| <i>Раздел 6. Серебряный век русской поэзии.</i> | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 6.1 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. | Устный опрос Практическая работа №37 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Тема 6.2 М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. | Устный опрос Практическая работа №38 | ЛР 1, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Тема 6.3 А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о | Устный опрос Практическая работа №39 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|-------------------------------------|--|
| Прекрасной Даме». | | | | | | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-х годов. | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 7.1 Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. | Устный опрос Практическая работа №40 | ЛР 1, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Тема 7.2 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. | Устный опрос Практическая работа №41 | ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Тема 7.3 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина. | Устный опрос Практическая работа №42 Тестирование | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов. | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 8.1 Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | Устный опрос Практическая работа №43 | ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Тема 8.2 Характерные черты | Устный опрос Практическая работа | ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| времени в повести А. Платонова «Котлован». | №44 | 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Тема 8.3 И.Э. Бабель. Рассказы. «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. | Устный опрос Практическая работа №45 | ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР8, ЧК | | | | |
| Тема 8.4 М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». | Устный опрос Практическая работа №46 | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 8.5 Проблема добра, зла и милосердия в романе «Мастер и Маргарита» | Устный опрос Практическая работа №47 | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 8.6 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | Устный опрос Практическая работа №48 | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | Контрольная работа | ЛР 5, , МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5 | | |
| Раздел 9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 9.1 Деятели литературы и | Устный опрос Практическая работа | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---------------------------------|--|
| искусства на защите Отечества. | №49 | 7, ЧК | | | | |
| Тема 9.2 Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». | Устный опрос Практическая работа №50 | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 9.3 Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные мотивы лирики. | Устный опрос Практическая работа №51 Тестирование | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Раздел 10. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов. | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 10.1 Поэзия 60-х годов. | Устный опрос Практическая работа №52 | ЛР 6, ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 10.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. | Устный опрос Практическая работа №53 | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 10.3 Творчество поэтов в | Устный опрос Практическая работа | ЛР 1, ЛР 6, МР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 8, ЧК | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------------|---|-------------------------------------|--|
| 1950—1980-е годы. | №54 | | | | | |
| Тема 10.4 Драматургия 1950— 1980-х годов. | Устный опрос Практическая работа №55 | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 10.5 Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. | Устный опрос Практическая работа №56 Тестирование | ЛР 1, ЛР 6, МР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 8, ЧК | Контрольная работа | ЛР 5, , МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5 | | |
| <i>Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции).</i> | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 11.1 Эмиграция русских писателей. В.В. Набоков. Сведения из биографии. | Устный опрос Практическая работа №57 | ЛР 1, ЛР 6, МР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 8, ЧК | | | | |
| <i>Раздел 12. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</i> | | | | | <i>Дифференцированный зачет</i> | <i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i> |
| Тема 12.1 Традиции и новаторство в новейшей прозе 80- 90-х годов. | Устный опрос | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |
| Тема 12.2 Литературные портреты | Практическая работа №58 | ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| современных писателей. Контрольная работа (тестирование) | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

Тест по теме «А. Н. Островский, жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза».

Требования к выполнению задания: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение работы отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

Вариант 1.

1. Укажите дату рождения А. Н. Островского:

- а) 31 марта (12 апреля) 1823 г;
- б) 16 мая (31 мая) 1849 г;
- в) 12 июля (27 июля) 1828 г;
- г) 28 ноября (10 декабря) 1821 г.

2. А. Н. Островский родился:

- а) в Петербурге;
- б) в Пензе;
- в) в Москве;
- г) в Саратове.

3. В каком учебном заведении учеба Островского не заладилась из-за конфликта с профессором?:

- а) в Петербургском университете;
- б) в Московском университете;
- в) в Казанском университете;
- г) в Первой Московской гимназии.

4. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 г) сотрудничал драматург?

- а) «Москвитянин»;
- б) «Отечественные записки»;
- в) «Современник»;
- г) «Библиотека для чтения».

5. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:

- а) «Снегурочка»;
- б) «Свои люди – сочтемся!»;
- в) «Недоросль»;
- г) «Гроза»

6. Высказывание: «Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый!» - принадлежат:

- а) А. Островскому;
- б) Н. Чернышевскому;
- в) В. Одоевскому;
- г) А. Григорьеву.

7. Персонажами пьес Александра Николаевича в основном являются:

- а) крестьяне;
- б) военные;

- в) купцы;
- г) помещики.

8. «Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойдуь хорошо... Здесь уже не увидишь маленького согнутого мужика или бабу в костюме совы... Что за села, что за строения, точно едешь не по России, а по какой-нибудь обетованной земле...». О какой земле писал Островский?

- а) о Московской губернии;
- б) о Костромской губернии ;
- в) о Тверской губернии;
- г) об Орловской губернии.

9. Пьеса «Гроза» впервые была опубликована:

- а) в февральском номере журнала «Современник» за 1868 г;
- б) в июньском номере журнала «Знание» за 1852 г;
- в) в январском номере журнала «Библиотека для чтения» за 1860 г;
- г) в апрельском номере журнала «Отечественные записки» за 1870 г .

10. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н. Г. Чернышевский;
- б) В. Г. Белинский;
- в) И. А. Гончаров;
- г) Н. А. Добролюбов.

11. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению самого Островского):

- а) трагедия;
- б) лирическая комедия;
- в) драма;
- г) комедия масок.

12. Город, в котором происходит действие «Грозы» называется:

- а) Калинин;
- б) Калинов;
- в) Кострома;
- г) Самара.

13. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

- а) Тихон;
- б) Кабаниха;
- в) Дикой.

14. В пьесе показана жизнь, основанная на патриархальных законах, где миром правят деньги, невежество, дикость, ограниченность, жестокость. Есть ли в городе человек, способный воспротивиться законам этой жизни? Назовите его:

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

15. Кто из героев пьесы произносит следующий монолог: *«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите! И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!... А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег наживать...»?*

- а) Борис;
- б) Кудряш;
- в) Кулигин;
- г) Феклуша.

16. Кто из героев назван в статье «Темное царство» «лучом света темного царства»?

- а) Варвара;
- б) Катерина;
- в) Борис;
- г) Марфа Игнатьевна.

17. Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: *«Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было...»*?

- а) Кулигину;
- б) Кабанихе;
- в) Варваре;
- г) Кудряшу.

18. Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:

1) *«Кто ж...угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуце всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утрам... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается...»*;

2) *«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом... совсем...»*:

- а) Кабаниха;
- б) Дикой.

19. Кому из героинь принадлежат слова, ярко её характеризующие: *«Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет летать. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела...»*?

- а) Варваре;
- б) Катерине;
- в) Глаше;
- г) Феклуше.

20. Определите, кому из героев принадлежат реплики?

А) *«Только одного и надо у Бога просить, чтобы она умерла поскорее»*;

Б) *«А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали...»*;

В) *«Какое ещё там елестричество!... Гроза-то нам в наказание дается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться...»*

Г) *«Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего е могу...»*

- а) Кулигин;
- б) Дикой;
- в) Катерина
- г) Борис.

Вариант 2.

1. Укажите годы жизни А. Н. Островского:

- а) 1821 – 1877 гг;
- б) 1828 – 1889 гг;
- в) 1818 – 1883 гг;
- г) 1823 – 1886 гг.

2. С красотой русского языка, с русским народным творчеством А. Н. Островского познакомили:

- а) мать;
- б) сестра;
- в) няня;
- г) отец.

3. В 1843 году отец определил будущего драматурга на службу:

- а) в Московский коммерческий суд;
- б) в Московскую юридическую палату;
- в) в Московский совестный суд;
- г) в Саратовскую духовную академию.

4. Пьеса «Свои люди – сочтемся!», принесшая Островскому известность, была опубликована в журнале:

- а) «Москвитянин»;
- б) «Знание»;
- в) «Отечественные записки»;
- г) «Современник».

5. Укажите название пьесы, написанной не А. Н. Островским:

- а) «Бедность не порок»;
- б) «Гроза»;
- в) «На дне»;
- г) «Не в свои сани не садись».

6. Как называли драматурга друзья?

- А) «русский Мольер»;
- б) «Колумб Замоскворечья»;
- в) «русский Бодлер»;
- г) «русский Мопассан».

7. Известно, что предки Александра Николаевича принадлежали к духовному сословию и проживали:

- а) в Москве;
- б) в Твери;
- в) в Орле;
- г) в Костроме.

8. Назовите театр, с которым была связана вся творческая деятельность А. Н. Островского:

- а) Большой театр;
- б) Малый театр;
- в) Мариинский театр;
- г) Александринский театр.

9. Премьера пьесы «Гроза» состоялась:

- а) в Петровском театре 10 октября 1870 г.;
- б) в Малом театре 16 ноября 1859 г.;
- в) в Мариинском театре 13 марта 1866 г.;
- г) в Народном театре 10 мая 1851 г.

10. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

- а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Петровна);
- б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;
- в) это столкновение самодуров и их жертв;
- г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

11. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?

- А) автор не хотел обидеть жителей реального города;
- б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные;
- в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
- г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города.

12. Типичными жертвами «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

- а) Тихон ;
- б) Варвара;
- в) Катерина;
- г) Савел Прокопьевич.

13. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: *«Опять жить? Нет, нет, не надо... не хорошо! И люди мне противны, и дом мне противен, и стены противны! Не пойду туда!... Умереть бы теперь!... а жить нельзя! Грех! Молиться не будут? Кто любит, тот будет молиться..»?*

- а) Марфе Игнатьевне;
- б) Варваре;
- в) Катерине;
- г) Феклуше.

14. Найдите соответствие приведенных характеристик к героям пьесы:

- 1) *«Кто же ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утрам... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»*
- 2) *«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом... совсем...»*
- а) Дикой;
- б) Кабаниха.

15. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном;
- б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
- в) прощания с Борисом;
- г) сцена с ключом.

16. Кому из героев пьесы принадлежат слова: *«Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!»*

- а) Катерине;
- б) Варваре;
- в) Тихону;
- г) Борису.

17. Все ли герои пьесы принадлежат (по рождению и воспитанию) к «калиновскому миру»? Кто из героев не относится к их числу?

- а) Кулигин;
- б) Шапкин;
- в) Борис;
- г) Тихон.

18. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: *«... мужику в ноги кланялся... тут во дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся...»?*

- а) Кудряшу;
- б) Дикому;
- в) Тихону;
- г) Борису.

19. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?

- а) чувство стыда;
- б) страх перед свекровью;
- в) муки совести и желание признанием искупить вину перед Борисом;
- г) желание уехать с Борисом.

20. Какими словами заканчивается пьеса «Гроза»?

- а) Кабанов: *«Вы её загубили, Вы, Вы...»;*
- б) Кулигин: *«Вот вам ваша Катерина! Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь... а душа теперь не ваша...»;*
- в) Кабанов: *«Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете мучиться!»;*
- г) Кабанова: *«Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!».*

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| а | в | б | а | б | в | в | б | в | г | в | б | а | б | в | б | в | 1б; 2а | б | А - г; Б - а; В - б; |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Г - в |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| г | в | в | а | в | б | г | б | б | в | в | г | в | 1а; 2б | б | в | в | а | а | в |

Творческая работа по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Сочинение – рассуждение.

Методические рекомендации.

1). План сравнительной характеристики (примерный шаблон сравнительной таблицы).

- внешние черты (портрет);
- общественное, семейное положение героя, обстановка, в которой живет герой;
- поступки героя, особенности поведения, деятельности;
- отношение к другим людям, его чувства;
- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (примерный план сочинения).

1.Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в произведении.

2.Общественное, семейное положение героев, обстановка, в которой они живут.

3.Что общего между героями:

- в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
- в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
- в социальном плане;
- в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает двух героев.

5. Для чего автор сопоставляет этих героев, значение героя в раскрытии идеи произведения.

6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

| Основные критерии оценки за сочинение: | | |
|--|---|--|
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствует теме | Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| | 2. Фактические ошибки отсутствуют. | |
| | 3. Содержание излагается последовательно. | |
| | 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления | |
| | 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом, в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета | |
| «4» | 1.Содержание работы, в основном, соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные |
| | 2.Содержание, в основном, достоверно, но имеются единичные фактические неточности. | |

| | | |
|-----|---|---|
| | <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом, в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p> | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом, в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орф., 7 пунк. и 7 грамматических ошибок |

Творческая работа по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Трагедия Базарова.
2. Тема отцов и детей в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
3. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
4. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.
5. Роль любовного конфликта в романе «Отцы и дети».

Методические рекомендации к работе.

Как мы пишем сочинение – рассуждение?

Именно рассуждение в большей степени способствует развитию навыков самостоятельного и логического мышления; учит убеждать, доказывать, аргументировать, делать обоснованные выводы или, напротив, опровергать точку зрения, противоположную автору.

В основе рассуждения — проблема, сформулированная в виде тезиса, которую нужно разрешить.

Текст-рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной и большей по объёму частью рассуждения является вторая — аргументирование. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни самого автора или близких и знакомых ему людей;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- ссылки на литературу (цитирование);
- сопоставление фактов;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяет тема рассуждения. Главным при этом является степень убедительности автора, развёрнутость аргументов, соответствие теме.

В подобных сочинениях используются выразительные средства, воздействующие на чувства читателя. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, оценочные морфемы, фразеологизмы и т.д.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами осуществляют вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, таким образом.*

В рассуждении часто представлены предложения с союзами: *однако, хотя, несмотря на, потому что, так как и т.д.*

При написании рассуждения следует использовать сложные по структуре предложения — с обособленными членами, вводными конструкциями, разными типами союзной и бессоюзной связи.

Контрольная работа по теме «Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание».

1 вариант.

Базовый уровень:

1. Какое произведение ознаменовало начало писательской карьеры Достоевского? Почему?
2. Что нового внёс Достоевский в изображении «маленького человека»? («Бедные люди»)
3. Охарактеризуйте образ Авдотьи Романовны по плану:
 - а) качества характера
 - б) Дуня и Свидригайлов
 - в) Дуня и Лужин
 - г) вывод (значение образа Дуни в сюжете романа).
4. Объясните смысл понятий:

Полифония, социальный.

На «4»:

Каково значение творчества Достоевский в русской и мировой литературе?

Раскройте особенности критического реализма в произведениях писателя.

На «5»:

О каком романе Достоевский писал: «Всё сердце моё с кровью положиться в этот роман». Поясните свой ответ.

2 вариант.

Базовый уровень:

1. Трагические страницы биографии Достоевского. (краткий рассказ)
 2. Перечислите особенности творческой манеры Достоевского.
 3. Охарактеризуйте образ Лужина по плану:
 - а) внешность
 - б) род занятий
 - в) материальное положение
 - г) жизненное кредо
 - д) вывод (его роль в романе в зависимости от качеств характера и жизненной цели).
- Объясните смысл понятий:

Речь героя, критический реализм.

На «4»:

Эпоха, изображённая в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Перечислите основные вопросы, волновавшие и мучавшие Раскольникова.

На «5»:

Почему Н.А.Некрасов назвал Достоевского «новым Гоголем»?

Критерии оценки:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Творческая работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Требования к выполнению заданий: кроссворд состоит из 33 вопросов, ответ на каждый из которых необходимо вписать в соответствующую строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 28-33 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 22 - 27 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 16 - 21 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 15 вопросов.

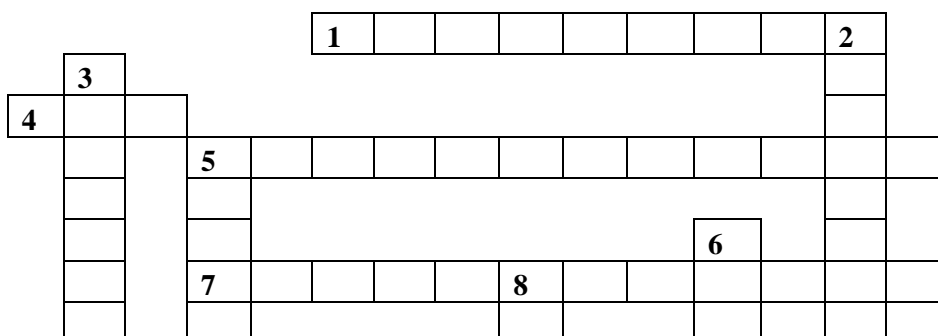
По горизонтали:

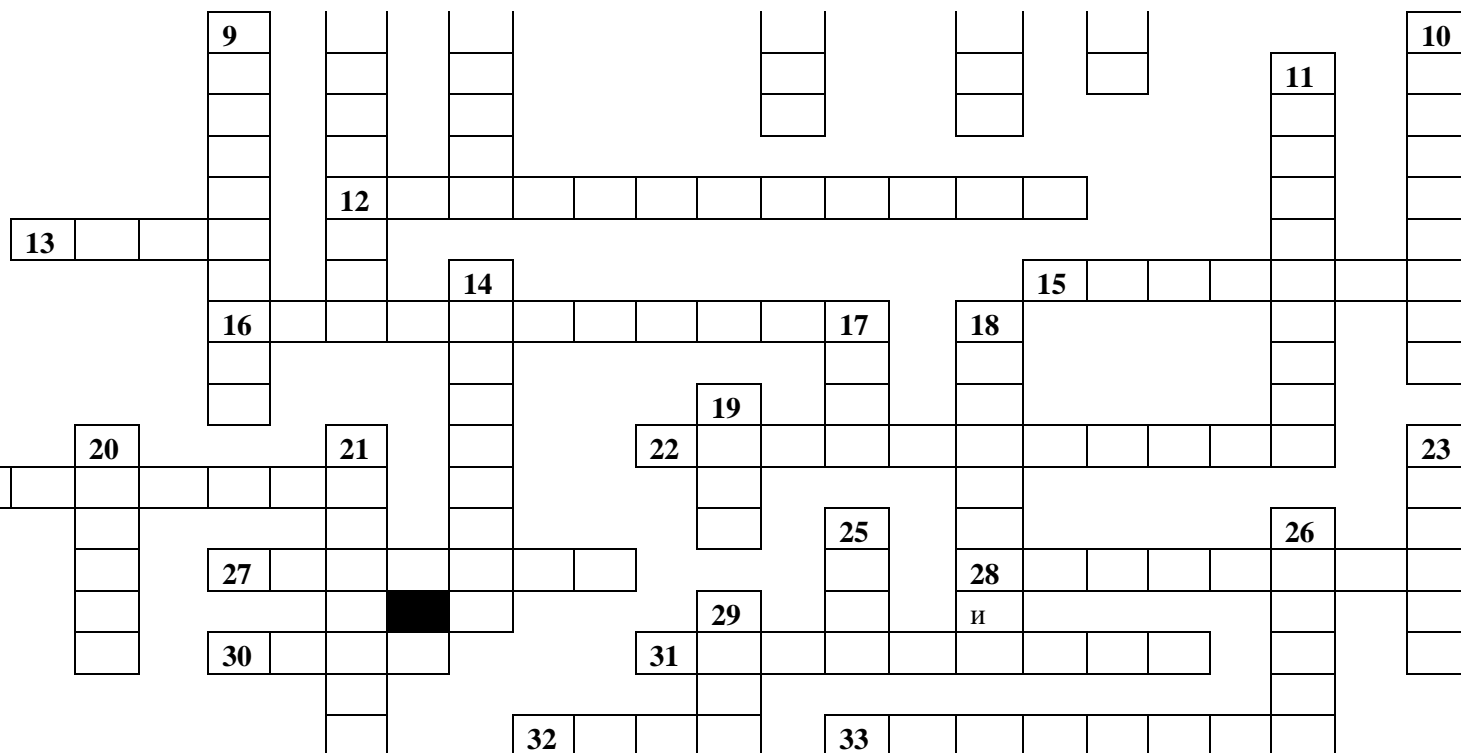
1. «Он малый, говорят, рассудительный (что и фамилия его показывает...)).» Фамилия героя.
4. Название стихотворения М. Лермонтова, которое пытается пропеть перед смертью Катерина Ивановна.
5. «Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице». Фамилия героя.
7. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». Фамилия героя.
12. «Это был зеленый (?) платок, вероятно, тот самый, про который упоминал тогда Мармеладов, «фамильный».
13. «В принципе Раскольников – единственный герой книги, все остальные проекции его (?)». (П. Вайль, А. Генис)
15. Их двое под одним именем: мужик в сне Раскольникова и рабочий – маляр, мнимый убийца.
16. «Он стал на колени среди площади, поклонился до земли и поцеловал эту грязную землю с наслаждением и счастьем. Он встал и поклонился в другой раз.
- Ишь (!)! – заметил подле него один парень».
22. Фамилия портного, у которого Соня снимала квартиру.
24. Место, куда «уехал» Свидригайлов.
27. «(?) его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру».
28. «Она была счастливая... она приходила... редко... нельзя было. Мы с ней читали и ... говорили. Она Бога узрит». Имя героини.
30. «В глазах её засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для неё уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит её, и что настала же, наконец, эта минута...». Имя героини.
31. Имя матери Раскольникова.
32. Обращение Пульхерии Александровны к сыну.

33. Имя следователя, ведущего дело Раскольникова.

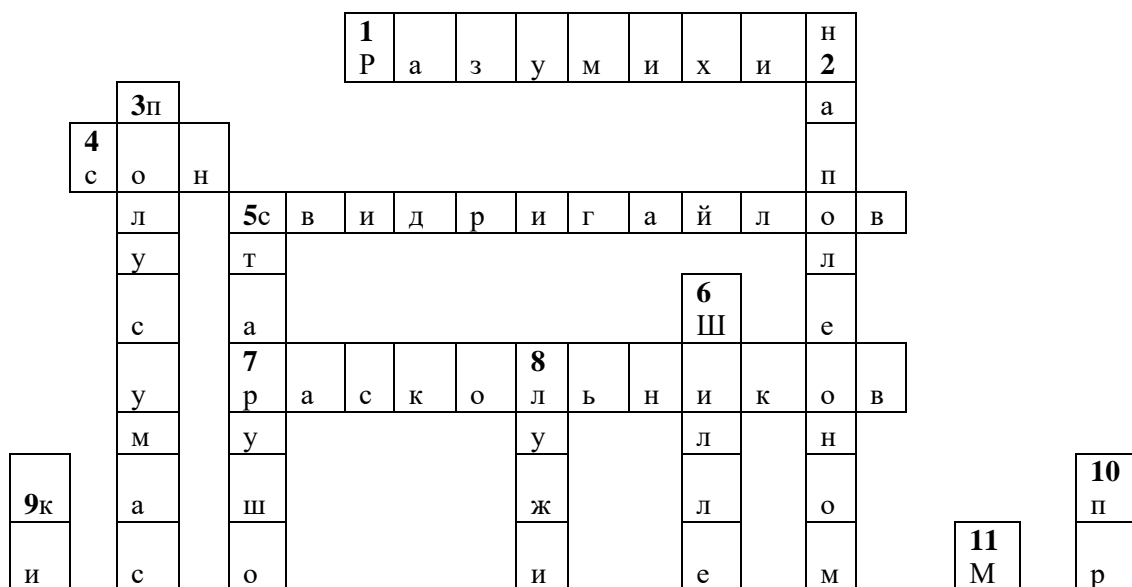
По вертикали:

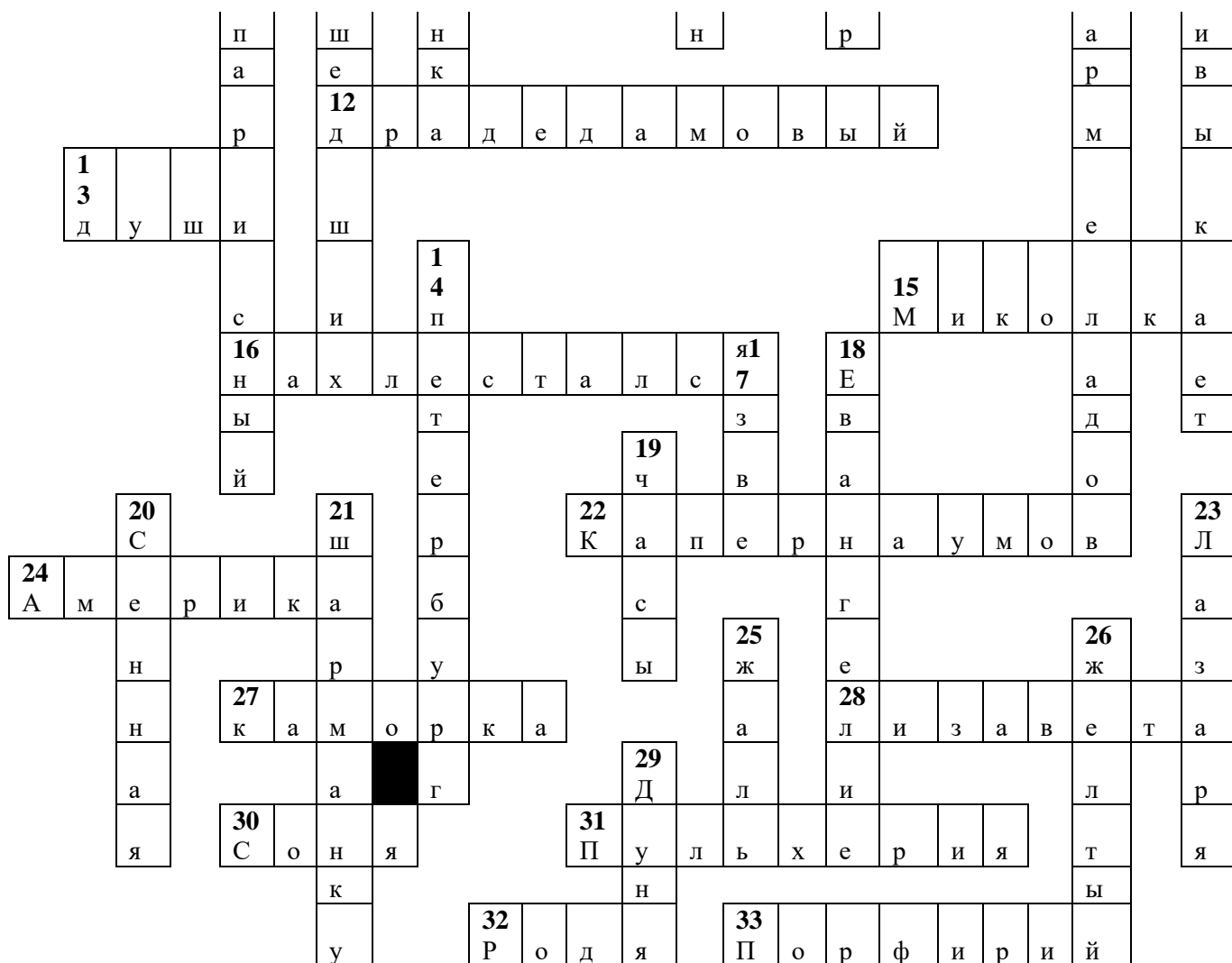
2. «- Вот что: я хотел (?) сделаться, оттого и убил». Кем хотел «сделаться» Раскольников?
3. «Я убежден, что в Петербурге много народу, ходят, говорят сами собой. Это город (?)». (Свидригайлов).
5. «Это была крошечная сухая (?), лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая».
6. Немецкий поэт-романтик, имя которого не раз упоминается в романе; юный Достоевский сам «бредил» им и «вызубрил всего наизусть».
8. Фамилия одного из двойников Раскольникова.
9. «Соня молча вынула из ящика два креста, (?) и медный, перекрестилась сама, перекрестила его и надела ему на грудь (?) крестик».
10. «Ай да Соня! Какой колодезь, однако ж, сумели выкопать! И пользуются! Вот ведь пользуются же! И привыкли. Поплакали и привыкли. Ко всему-то подлец человек (!)!» (Раскольников)
11. «Состою титулярным советником. (?) – такая фамилия; титулярный советник». Фамилия героя.
14. По деталям узнайте город: канавы, грязные улицы и переулки, подворотни, Сенная площадь, набережные.
17. «Ему грезилось в болезни, будто весь мир осужден в жертву какой-то страшной, неслышанной и невиданной моровой (?), идущей из глубины Азии на Европу».
18. Книга, которую в романе читают «убийца и блудница».
19. «И [Раскольников] вынул из кармана старые плоские серебряные (?). На оборотной дощечке их был изображён глобус. Цепочка была стальная.
- Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские».
20. Название площади, вокруг которой пролегают все маршруты Раскольникова; там же он и кается принародно.
21. «Я люблю, как поют под (?), когда снег мокрый падает, совсем прямо, без ветру, знаете? А сквозь него фонари с газом блистают...» (Раскольников)
23. «Эта книга принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему о воскресении (?)».
25. «А когда сердцу девушки станет (?), то, уж разумеется, это для неё всего опаснее. Тут уж непременно захочется и «спасти», и «образумить», и воскресить, и призвать к более благородным целям».
(Свидригайлов)
26. Цвет Петербурга Достоевского.
29. Имя сестры Раскольникова.





ЭТАЛОН ОТВЕТОВ.





Тест по теме «Роман Л. Н. Толстого «Война и мир», жизненный и творческий путь писателя».

Требования к выполнению задания: тест состоит из 25 вопросов, на каждый из первых 20 необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос), на вопросы 21 – 25 нужно дать полный развернутый ответ (5 баллов за вопрос). Максимальное количество баллов – 45, минимальное количество баллов – 30.

На выполнение работы отводится 90 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

1. Какое из перечисленных произведений написано не Л. Н. Толстым?

- а) «Севастопольские рассказы»
- б) «Юность»
- в) «Воскресение»
- г) «Песня о Соколе»

2. Известно, что сам Толстой отказался определять жанр своего создания и возражал против названия его романом. Как сам автор определил жанр своего творения?

- а) историческая хроника
- б) книга
- в) эпопея
- г) поэма

3. Роману «Война и мир» Толстой отдал «...непрестанного и исключительного труда, при наилучших условиях жизни». Сколько лет работал писатель над романом?
- а) 5 лет
 - б) 3 года
 - в) 6 лет
 - г) 10 лет
4. Где начинается действие романа?
- а) в Петербурге
 - б) в Отрадном
 - в) в Москве
 - г) в лысых горах
5. С какого эпизода начинается действие романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?
- а) с описания Петербурга
 - б) с характеристики семьи Ростовых
 - в) с описания вечера у А. П. Шерер
 - г) с описания войны
6. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
- а) оставить наскучивший высший свет
 - б) продвинуться по службе
 - в) найти «свой Тулон» и прославиться
 - г) приобрести опыт в военных действиях
7. Бородинское сражение было победой русских. Какой, по мнению Толстого, была эта победа?
- а) духовная
 - б) нравственная
 - в) эмоциональная
 - г) психологическая
8. Рисуя этот персонаж, Л. Н. Толстой показал его не только жестоким бретером (человеком, готовым драться на дуэли по всякому поводу) и расчетливым человеком, но и нежным сыном и братом. Кто это?
- а) Анатолий Курагин
 - б) Денисов
 - в) Николай Ростов
 - г) Долохов
9. Смысл жизни Пьер находит в нравственном самоусовершенствовании как средство устранения зла в себе и в мире. Кто подсказал ему эту цель?
- а) христианин
 - б) масон
 - в) буддист
 - г) католик
10. Что, по мнению Толстого, является «сущностью жизни» Наташи Ростовской?
- а) служение народу
 - б) героизм
 - в) любовь
 - г) патриотизм
11. О ком из героев идет речь? «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женою».
- а) князь Ипполит
 - б) Николай Ростов
 - в) Андрей Болконский

г) Пьер Безухов

12. Какой дворянский титул носил Андрей Болконский?

- а) виконт
- б) герцог
- в) граф
- г) князь

13. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя: *«Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким бесконечным небом с бегущими по нему облаками»?*

- а) Красненское сражение
- б) Бородинское сражение
- в) Шенграбенское сражение
- г) Аустерлицкое сражение

14. О ком идет речь: *«... черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башисточках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка?»?*

- а) Вера
- б) княжна Марья
- в) Элен Курагина
- г) Наташа Ростова

15. Кто, в понимании Толстого, - главная решающая сила в истории?

- а) личность
- б) народ
- в) светское общество
- г) человек

16. *«Князь Андрей, как все люди, выросшие в свете, любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была...».* Кто эта героиня романа?

- а) Марья
- б) Элен
- в) Наташа
- г) Соня

17. Во внешнем облике этого героя *«простота, доброта и правда»*. Кто этот герой?

- а) Багратион
- б) Болконский
- в) Наполеон
- г) Кутузов

18. Время, изображённое в эпилоге:

- а) 1820 год
- б) 1812 год
- в) 1806 – 1811 годы
- г) 1812 – 1813 годы

19. Назовите отчество Пьера Безухова.

- а) Николаевич
- б) Кириллович
- в) Ильич
- г) Андреевич

20. Сопоставьте имена героев и события, произошедшие в конце романа.

а) Элен Курагина

б) Пьер Безухов

в) Андрей Болконский

г) Наташа Ростова

А) вышла замуж за Пьера Безухова

Б) женившись, стал главой счастливого многодетного семейства

В) по разговорам в свете, внезапно умерла

Г) скончался от ранения, полученного в бою

21. Кто этот персонаж? Расскажите о нем.



22. Кто изображен на картинке? Что это за событие?



23. О чем мечтает Наташа, сидя у открытого окна в Отрадном?



24. Кто этот персонаж? Расскажите о нем.



25. Почему Л. Н. Толстой считал этих героев положительными, относил их к «людям мира»? Кто ещё относится к этой группе персонажей?



Тестовая часть

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| г | б | в | а | в | в | б | | б | в | в | г | г | г | б | в | г | а | б | А – в; Б – б; В – г; Г – а |

Тест по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 10 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 20 минут.

- Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 10 вопросов.
- Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 7- 8 вопросов.
- Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 5 - 6 вопросов.
- Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 5 вопросов.

1. Кому принадлежат строки «*Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею только любовью держится и движется жизнь*»?

- И. А. Бунину,
- А. И. Куприну,
- И. С. Тургеневу,
- К. Г. Паустовскому.

2. Героем какого литературного произведения произнесены слова «*Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!*»?

- Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист

Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- а) «Лунную сонату» Бетховена,
- б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- в) «Реквием» Моцарта,
- г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

4. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- а) с А. С. Пушкиным,
- б) с императором Александром,
- в) с Наполеоном,
- г) с Цезарем.

5. Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

- а) зиму и лето,
- б) весну и зиму,
- в) весну и осень,
- г) осень и лето.

6. Какому герою А. И. Куприн дает такую характеристику: «...Лучший бриллиант в венце истинного христианства»?

- а) телеграфисту Желткову,
- б) генералу Аносову,
- в) Саше Врублевскому,
- г) Вере Николаевне Шеиной.

7. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- а) чтобы изумить главную героиню,
- б) напомнить о своем существовании,
- в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- г) напомнить о тленности жизни.

8. Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?

- а) телеграфист Желтков,
- б) телеграфист Саша Врублевский,
- в) Вера Николаевна Шеина,
- г) генерал Аносов.

9. Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- а) вечная,
- б) философская,
- в) заветная,
- г) доминирующая.

10. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?

- а) драматические рассказы.
- б) любовная лирика,
- в) психологическая драма,
- г) идеологическая проза.

Эталон ответов.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|------|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| в | б | б | а, в | г | в | в | б | в | б |

Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 20 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите годы жизни Есенина?

- а) 1895-1925 гг.
- б) 1890-1921 гг.
- в) 1893-1930 гг.
- г) 1868-1936 гг.

2. Есенин был родом из:

- а) Таганрога
- б) села Константиново
- в) села Багдади
- г) Москвы
- д) Рязанской губернии

3. С.Есенин учился в ... училище:

- а) четырёхклассном
- б) пятиклассном
- в) шестиклассном
- г) девятиклассном

4. После окончания школы он отправился в:

- а) Петербург
- б) Москву
- в) Киев
- г) Париж

5. Родители С.Есенина были:

- а) дворяне
- б) помещики
- в) крестьяне
- г) купцы

6. Какой кружок посещал С. Есенин?

- а) литературно-танцевальный
- б) литературно-музыкальный
- в) музыкально-танцевальный
- г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

- а) "Явь"
- б) "Персидские мотивы"
- в) "Москва Кабацкая"
- г) "Радуница"
- д) «Сельский часослов»

8. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

9. Наиболее дорога С.Есенину:

- а) одинокая собака
- б) старая кошка
- в) белая мышка

г) вороной конь

10. В своих стихотворениях он часто обращается к:

- а) животным
- б) Родине
- в) к самым близким людям
- г) к самому себе

11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу..."*, *"Письмо к матери"*, *"Русь Советская"*, *"Исповедь хулигана"*, *"Неуютная жидкая лунность"*?

- а) мотив революционного переустройства мира
- б) мотив неразделённой любви
- в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
- г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

- а) Надеждой Валерьевной Сток
- б) Ольгой Андреевной Шпицбург
- в) Зинаидой Николаевной Райх
- г) Антониной Алексеевной Ложкиной

14. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

- а) послание
- б) ода
- в) элегия
- г) мадригал

15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?

- а) В.Я.Брюсов
- б) А.А.Блок
- в) В.В.Маяковский
- г) А.А.Ахматова

16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении *"Песнь о собаке"*?

- а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире
- б) тему Родины
- в) тему природы
- г) тему материнства

17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

- а) зашифрованность при помощи образов-символов
- б) торжественный слог, использование архаизмов
- в) ораторская интонация, акцентный стих
- г) метафоричность и цветочные эпитеты

18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

- а) Красный восток
- б) Русь советская
- в) Березовый ситец

г) Рябиновый костер

19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
- б) "Русь Советская"
- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
- г) "Отговорила роща золотая..."

20. Укажите год смерти С.Есенина:

- а) 1925
- б) 1927
- в) 1929

Эталон ответов.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| а | б | а | а | в | б | г | б | а | а | б | в | в | а | б | а | г | а | б | а |

Контрольный тест по разделу «Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов»

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 30 вопросов в двух вариантах, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 90 минут.

- 1. Оценка «5» выставляется при выполнении 95% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 29 - 30 вопросов.
- 2. Оценка «4» выставляется при выполнении 80% - 94% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 24 - 28 вопросов.
- 3. Оценка «3» выставляется при выполнении 60% - 79% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 16 - 23 вопросов.
- 4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 60% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 16 вопросов.

Вариант 1.

1. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- в) наивысшая точка развития сюжета
- г) неприятие произведения критиками читателями

2. Какого писателя XX века называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

3. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х гг. XX века на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

4. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

5. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: «...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?

- а) Коровьеву
- б) Шарикову
- в) Азazelло
- г) Воланду

6. Кто из русских поэтесс сказала о себе:

*«Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась».*

- а) М. Цветаева
- б) А. Ахматова
- в) Б. Ахмадуллина
- г) Р. Козакова

7. Укажите романс, написанный на стихи М. И. Цветаевой:

- а) «Примитивный романс»
- б) «Мне нравится, что вы больны не мной...»
- в) «Оплавляются свечи...»
- г) «Заметался пожар голубой»

8. Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) «Волоколамское шоссе» | 1) А.Твардовский |
| б) «Народ бессмертен» | 2) А.Корнейчук |
| в) «Русские люди» | 3) А. Бек |
| г) «Василий Теркин» | 4) В. Гроссман |
| д) «Фронт» | 5) К.Симонов |
| е) «Непокоренные» | 6) Б.Горбатов |

9. Укажите первый опубликованный сборник стихов Анны Ахматовой:

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Четки»
- в) «Вечер»
- г) «Белая стая»

10. В каком университете Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- а) Московский государственный университет
- б) Ленинградский государственный университет
- в) университет в Кембридже
- г) университет в Оксфорде

11. Укажите, где происходит действие поэмы «Реквием»?

- а) Москва
- б) Париж
- в) Киев
- г) Ленинград

12. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы

- б) международной премии Этна Таормина
- в) Нобелевской премии
- г) Пушкинской премии

13. Стихотворение «Февраль» Б. Пастернака входит в цикл стихов:

- а) «Близнец в тучах»
- б) «Сестра моя жизнь»
- в) «Второе рождение»
- г) к роману «Доктор Живаго»

14. Какое произведение А. Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?

- а) «Дом у дороги»
- б) «Василий Теркин»
- в) «По праву памяти»
- г) Я убит подо Ржевом»

15. Кто из героев поэм Твардовского обращается к читателям с «того света»?

- а) Василий Теркин
- б) безымянный солдат
- в) такого героя нет
- г) Иосиф Сталин

16. Какой журнал возглавлял Твардовский в послевоенные годы?

- а) «Знамя»
- б) «Огонек»
- в) «Новый мир»
- г) «Нева»

17. Укажите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына:

- а) тема судьбы России
- б) тема «лагерной жизни»
- в) тема исторического прошлого
- г) тема войны

18. Укажите место действия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- а) деревня Тегменево
- б) каторжный лагерь в Казахстане
- в) пригород Москвы
- г) прифронтовая полоса

19. Лагерная тема является общей в творчестве А. Солженицына и:

- а) В. Шукшина
- б) В. Астафьева
- в) В. Шаламова
- г) В. Некрасова

20. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино:

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

21. Против каких человеческих пороков выступает В. М. Шукшин в своих рассказах?

- а) невежества
- б) лицемерия
- в) приобретательства и мещанства

г) раболепия

22. Укажите сборник стихов В. С. Высоцкого:

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Нерв»
- в) «Снежная маска»
- г) «Anno Domini»

23. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»:

- а) историческая тема
- б) деревенская жизнь
- в) тема Великой Отечественной войны
- г) тема экологии

24. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

- а) «Прокляты и убиты»
- б) «Зрячий посох»
- в) «Веселый солдат»
- г) «Прости меня»

25. Укажите художественное произведение, написанное В. Г. Распутиным:

- а) «Царь - рыба»
- б) «Пастух и пастушка»
- в) «Прощание с Матерой»
- г) «Печальный детектив»

26. Из какого произведения В. Распутина следующие строки:

*«Устала она. Знал бы кто, как она устала и как хочется отдохнуть! Не бояться. Не стыдиться, не ждать со страхом завтрашнего дня.
Лодки приближались. Сейчас. Сейчас уже будет поздно. Она шагнула в корму и заглянула в воду.
- Настёна, не смей! Настё-ё-о-на! – услышала она отчаянный крик, последнее, что довелось ей услышать, и осторожно перевалилась за борт.
Предали Настёну земле среди своих, только чуть с краешку, у покосившейся изгороди.
После похорон собрались бабы у Надьки на немудрёные поминки и всплакнули: жалко было Настён».*

- а) «Пожар»
- б) «Последний срок»
- в) «Деньги для Марии»
- г) «Живи и помни»

27. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

- а) деревенская тема
- б) тема нравственности
- в) тема экологии
- г) тема войны

28. Героями какого произведения Ч. Т. Айтматова являются Акбара и Ташчайныр?

- а) «Пегий пес, бегущий краем моря»
- б) «Джамиля»
- в) «Плаха»
- г) «Тавро Кассандры»

29. Ч. Айтматов на страницах своего романа «Плаха» поднимает следующие проблемы (исключите лишнее):

- а) проблемы экологии
- б) проблемы наркомании
- в) проблемы нравственной ответственности за содеянное
- г) проблемы памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне

30. Героem какой пьесы А. Вампилова является инженер Зилов?

- а) «Утиная охота»
- б) «Старший сын»
- в) «Прошлым летом в Чулимске»
- г) «Прощание в июне»

Вариант 2.

1. Конфликт художественного произведения – это:

- а) неприятие произведения критиками читателями
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- в) ссора двух героев
- г) наивысшая точка развития сюжета

2. В честь творчества какого писателя XX века на занавесе театра изображена чайка? революции?»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

3. В 1930 г. М. А. Булгаков был вынужден обратиться с письмом к правительству, потому что:

- а) необходимо было поправить здоровье и выехать на лечение за границу;
- б) необходимы были новые впечатления, и он хотел путешествовать;
- в) наступил творческий кризис;
- г) в периодике создавалась атмосфера травли, все пьесы Булгакова были сняты с репертуара театра.

4. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты
- г) смерть Берлиоза

5. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:

«... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью...»

- а) Коровьева
- б) Воланда
- в) Иешуа Га-Ноцри
- г) Мастера

6. Какому русскому поэту адресованы следующие строки М. Цветаевой?

*Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке,
Одно единственное движение губ...*

- а) А. Фету
- б) А. Блоку
- в) С. Есенину
- г) В. Маяковскому

7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой:

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) вне течений
- г) футуризм

8. Соотнесите название произведения, созданного в годы Великой Отечественной войны, и имя автора.

- | | |
|---------------------------|------------------|
| а) « Волоколамское шоссе» | 1) А.Твардовский |
| б) « Народ бессмертен» | 2) А.Корнейчук |
| в) « Русские люди» | 3) А. Бек |
| г) « Василий Теркин» | 4) В. Гроссман |
| д) « Фронт» | 5) К .Симонов |
| е) « Непокоренные» | 6) Б.Горбатов |

9. Известно, что А. А. Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?

- а) Анна Версилова
- б) Анна Снегина
- в) Анна Суворина
- г) Анна Горенко

10. Укажите последний опубликованный сборник стихов Анны Ахматовой:

- а) « Подорожник»
- б) « Четки»
- в) « Бег времени»
- г) « Anno Domini»

11. Какую премию за заслуги в области литературы получила Ахматова?

- а) Нобелевскую премию
- б) Пушкинскую премию
- в) Государственную премию
- г) премию Этна Таормина

12. Когда была напечатана поэма «Реквием» в России?

- а) в 1940 г.
- б) в 1945 г.
- в) в 1987 г.
- г) в 1963 г.

13. Какое произведение Б. Л. Пастернака считается автобиографическим?

- а) «Доктор Живаго»
- б) «Близнец в тучах»
- в) «Девятьсот пятый год»
- г) «Второе рождение»

14. После какого события в жизни Пастернака им было написано стихотворение:

*Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне наружу хода нет.
Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, все равно.
Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.
Но и там, почти у гроба,
Верю я, придет пора -
Силу подлости и злобы
Одолееет дух добра.*

- а) отказ всех издательств публиковать стихи поэта
- б) присуждение Пастернаку Нобелевской премии
- в) исключение из членов Союза писателей
- г) поездка в Германию

15. В каком произведении А. Т. Твардовский поднимает тему памяти:

*Забывать, забыть велят безмолвно,
Хотят в забвенье утопить
Живую боль и чтобы волны
Над ней сомкнулись. Быль - забыть?*

- а) «Дом у дороги»
- б) «Василий Теркин»
- в) «По праву памяти»
- г) «Я убит подо Ржевом»

16. Какой из перечисленных фактов биографии Твардовского не соответствует действительности?

- а) был председателем Союза писателей СССР
- б) родители Твардовского были репрессированы
- в) был редактором журнала «Новый мир»
- г) в 80-е гг. эмигрировал за рубеж

17. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А. Солженицына?

- а) «Архипелаг ГУЛАГ» и «Один день Ивана Денисовича»
- б) «Люби революцию» и «Один день Ивана Денисовича»
- в) «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом»
- г) «Раковый корпус» и «Матренин двор»

18. Героем какого произведения А. И. Солженицына является зэка «Щ-854»?

- а) «В круге первом»
- б) «Раковый корпус»
- в) «Один день Ивана Денисовича»
- г) «Матренин двор»

19. Продолжая лагерную тему, В. Шаламов пишет рассказы (исключите лишнее):

- а) «Ночью»
- б) «Чудик»
- в) «Сгущенное молоко»
- г) «Ягоды»

20. Назовите писателя второй половины XX в., которому в 1976 году посмертно была присуждена Ленинская премия за заслуги в области литературы и киноискусства:

- а) В. Шукшин
- б) Ю. Трифонов
- в) В. Распутин
- г) М. Шолохов

21. Андрей Ерин – герой рассказа В. Шукшина:

- а) «Чудик»
- б) «Микроскоп»
- в) «Срезал»
- г) «Ноль – ноль целых»

22. Кому из русских поэтов второй половины XX века принадлежат следующие строки:

*Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.
Я не люблю себя, когда я трушу,
И не терплю, когда невинных бьют.
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более — когда в нее плюют. ?*

- а) И. Бродскому

- б) Р. Рождественскому
- в) В. Высоцкому
- г) Н. Заболоцкому

23. В 1995 году В. П. Астафьеву была присуждена Государственная премия России. За какое произведение?

- а) роман «Прокляты и убиты»
- б) повесть «Веселый солдат»
- в) рассказ «Стряпухина радость»
- г) рассказ «Людочка»

24. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

25. Основной темой в творчестве В. Г. Распутина является (исключите лишнее):

- а) тема памяти
- б) тема нравственности
- в) деревенская тема
- г) тема модернизации общества

26. Из какого произведения В. Распутина следующие строки:

«Простоявшая триста с лишним лет на берегу Ангары, ... повидала на своём веку всякое. Мимо неё поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночёвку торговые люди, снующие в ту и в другую стороны; везли по воде арестантов и, завидев прямо на носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы; два полных дня грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами, которые шли в лодках на приступ с обоих берегов»

- а) «Прощание с Матерой»
- б) «Последний срок»
- в) «Деньги для Марии»
- г) «Живи и помни»

27. В какой повести В. Распутина главная героиня Анна, восьмидесятилетняя старуха, умирает, потому что *«изжилась до самого доньшика, выкипела до последней капельки»*?

- а) «Последний срок»
- б) «Деньги для Марии»
- в) «Прощание с Матерой»
- г) «Уроки французского»

28. Героем какого произведения Ч. Т. Айтматова является еретик Авдий Каллистратов?

- а) «Пегий пес, бегущий краем моря»
- б) «Джамиля»
- в) «Плаха»
- г) «Тавро Кассандры»

29. Какую из указанных проблем Ч. Айтматов не поднимает на страницах своего романа «Плаха» ?

- а) проблемы экологии
- б) проблемы наркомании
- в) проблемы нравственной ответственности за содеянное
- г) проблемы памяти о подвиге народа в Великой Отечественной войне

30. Кто из русских драматургов XX века преждевременно ушел из жизни, и этот уход был предсказан цыганкой?

- а) А. Вампилов
 - б) Н. Арбузов
 - в) М. Розанов
 - г) Г. Панфилов
- Эталон ответов.

1 вариант.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| б | б | | г | а | а | б | А-3; б-2; в-5; г-1; д-4; е-б | б | г | г | в | г | б | а |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| в | б | б | в | г | в | б | в | а | в | г | а, г | в | г | а |

2 вариант.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| б | а | г | в | в | б | в | А-3; б-2; в-5; г-1; д-4; е-б | г | в | г | в | а | б | в |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| г | а | в | б | а | б | в | а | б | г | а | а | в | г | а |

Контрольный тест по разделу «Литература 50 – 80 –х гг. XX века»

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г.
- б) 1919 г.
- в) 1920 г.
- г) 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования
- б) дезертирство
- в) критика Сталина и Ленина
- г) антисоветская пропаганда среди солдат

- 3.** Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?
а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"
- 4.** В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?
а) 1968 г.
б) 1969 г.
в) 1972 г.
г) 1970 г.
- 5.** Кем был В.М. Шукшин?
а) Писателем
б) Романистом
в) Драматургом
г) Режиссером
д) Все ответы верны
- 6.** Куда поступил Шукшин?
а) во ВГИК
б) в Литературный институт
- 7.** По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.
а) «Печки-лавочки»
б) «Калина красная»
в) «Дядя Ермолай»
г) «Конец Любавиных»
д) «Живёт такой парень»
- 8.** Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?
а) авантюристы
б) приколисты
в) чудики
- 9.** Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
а) «Последний поклон»
б) «Царь-рыба»
в) «Затеси»
г) «Пастух и пастушка»
- 10.** Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?
а) «Печальный детектив»
б) «Пастух и пастушка»
в) «Царь – рыба»
г) «Последний поклон»
- 11.** За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?
а) «Прокляты и убиты»
б) «Зрячий посох»
в) «Веселый солдат»
г) «Прости меня»
- 12.** Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

- а) деревенская тема
- б) тема нравственности
- в) тема экологии
- г) тема войны

13. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

- а) Мария
- б) Дарья
- в) Анна
- г) Евдокия

14. Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?

- а) предательство
- б) дезертирство
- в) убийство
- г) кражу

15. В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?

- а) «Джамиля»
- б) «И дольше века длится день»
- в) «Плаха»
- г) «Пегий пес, бегущий краем моря»

16. Как в романе «Плаха» зовут пару волков (два варианта ответа)?

- а) Кенджеш
- б) Акбара
- в) Базарбай
- г) Ташчайнар

17. С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?

- а) В. Шукшин
- б) А. Солженицын
- в) В. Астафьев
- г) В. Распутин

18. В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?

- а) «Ночью»
- б) «Первый чекист»
- в) «Сгущенное молоко»
- г) «Ягоды»

Эталон ответов.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| а | в | а | г | д | а | в | в | б | в | а | а, б, г | в | б | в | а, г | б | в |

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний (рубежный контроль)

1) **Диагностическая работа** проводится для оценки общеобразовательной подготовки обучающихся I курса по литературе школьной программы и последующей корректировки типичных ошибок и затруднений студентов в начале обучения.

Содержание входной контрольной работы соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 "Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".) Содержание заданий включает все основные понятия, законы и явления, необходимые для усвоения. Разработанный тест по литературе - это система заданий разного уровня сложности и специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и измерить уровень знаний.

Срок проведения: сентябрь.

Время выполнения: 90 минут.

Вариант 1

1. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

1. Лирика
2. Драма
3. Эпос
4. Лиро-эпика

2. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А.Н.Островский «Лес»
2. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
4. И.А.Гончаров «Обломов»

3. Как зовут сестру Анатоля Курагина?

1. Жюли
2. Элен
3. Мари
4. Лиза

4. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н.Островский «Гроза»
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
3. Л.Н.Толстой «Живой труп»
4. Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

5. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

1. Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
2. Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
3. Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
4. Капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

6. Агафья Пшеницына – это героиня:

1. Романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
2. Романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
3. Романа И.А.Гончарова «Обломов»
4. Романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

7. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1. Соня Мармеладова
2. Петр Лужин
3. Р.Раскольников
4. Лебезятников

8. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

1. География
2. Греческий язык
3. Словесность
4. Закон Божий

9. Укажите имя писателя, который совершал поездку на остров Сахалин.

1. Л.Н.Толстой
2. И.А.Гончаров
3. А.П. Чехов
4. М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

1. Сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
2. Модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
3. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
4. Реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

11. Символика цвета играет большую роль в романе «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга у Ф.М. Достоевского?

1. Желтый
2. Синий
3. Черный
4. Красный

12. Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?

1. Ф.М. Достоевский
2. Л.Н. Толстой
3. А.П. Чехов
4. М.Е. Салтыков-Щедрин

13. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

1. Александр I
2. Петр I
3. Николай II
4. Наполеон

14. Представителем «темного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза» является:

1. Катерина
2. Тихон
3. Варвара
4. Кабаниха

15. Персонаж-антагонист Ильи Обломова:

1. Штольц
2. Пшеницына

3. Ильинская
4. Захар

Вариант 2

1. К какому роду литературы следует отнести жанры комедии, водевиля, трагедии?

1. Лирика
2. Эпос
3. Драма
4. Лиро-эпика

2. В какой главе романа И.А.Гончарова «Обломов» подробно повествуется о детстве главного героя?

1. Первой
2. «Сон Обломова»
3. Второй
4. Последней

3. Какая из названных пьес принадлежит А. П. Чехову?

1. «Недоросль»
2. «Бесприданница»
3. «Вишневый сад»
4. «Гроза»

4. К какому литературному жанру относится произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

1. Поэма
2. Роман
3. Роман в стихах
4. Элегия

5. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова:

1. Зависть
2. Свобода
3. Одиночество
4. Усталость

6. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.В. Гоголя «Шинель»?

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
2. «Миргород»
3. «Петербургские повести»
4. «Арабески»

7. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

1. Бедность
2. Болезнь
3. Отсутствие цели
4. Воспитание и закономерности жизни

8. Укажите жанр произведения Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

1. Драма
2. Повесть
3. Роман-эпопея

4. Поэма-эпопея
9. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?
1. Что он тоже имеет право на обогащение
 2. Что он принадлежит к разряду «право имеющих»
 3. Что в России вообще нет законности
 4. Что старуха- бесполезное существо
10. Какое определение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру:
1. Криминальный роман
 2. Социально-психологический, философский
 3. Авантюрный роман
 4. Любовный роман
11. Какой тип героя изображал И.С.Тургенев в романе «Отцы и дети»?
1. Лишний человек
 2. Маленький человек
 3. Нигилист
 4. Разумный эгоист
12. Родной город А.П.Чехова
1. Таганрог
 2. Красноярск
 3. Сочи
 4. Рязань
13. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?
1. Аркадий Кирсанов
 2. Ситников
 3. Николай Кирсанов
 4. Кукшина
14. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести и рассказа?
1. Эпос
 2. Лирика
 3. Драма
 4. Лиро-эпика
15. Кто покупает вишнёвый сад в пьесе А.П.Чехова?
1. Лопахин
 2. Трофимов
 3. Раневская
 4. Гаев

| | Вариант 1 | Вариант 2 |
|-----|-----------|-----------|
| 1. | 3 | 3 |
| 2. | 2 | 2 |
| 3. | 2 | 3 |
| 4. | 2 | 3 |
| 5. | 1 | 3 |
| 6. | 3 | 3 |
| 7. | 3 | 3 |
| 8. | 2 | 4 |
| 9. | 3 | 2 |
| 10. | 3 | 2 |
| 11. | 1 | 3 |
| 12. | 2 | 1 |
| 13. | 4 | 3 |
| 14. | 4 | 1 |
| 15. | 1 | 1 |

Критерии оценивания:

14-15 – «5»

13-12 – «4»

11-10 – «3»

9-0 – «2»

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ОУД.02 Литература

Дифференцированный зачет для общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» на втором курсе СПО проводится в форме итогового тестирования или творческой работы (на усмотрение преподавателя).

При разработке экзаменационного материала использовались следующие законы Российской Федерации и приказы Министерства образования:

1. Приказ Министерства образования и науки От 5.03 2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015г.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.17.05г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12 2014г. № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05 2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17.02 2014г. № 02-68 «О прохождении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки РФ от 17.03 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Требования к выполнению задания: тест состоит из 65 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение работы отводится 90 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 95 % - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 62-65 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 80% - 94% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 52 - 61 вопросов.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 60% - 79% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 39 - 51 вопросов.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 59% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 38 вопросов.

1. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XIX века?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
- а) Тургенева
 - б) Островского
 - в) Толстого
 - г) Достоевского
3. А. Н. Островский родился:
- а) в Петербурге
 - б) в Пензе
 - в) в Москве
 - г) в Саратове
4. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:
- а) «Снегурочка»
 - б) «Свои люди – сочтемся!»
 - в) «Недоросль»
 - г) «Гроза»
5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
- а) Анна Петровна
 - б) Марфа Игнатьевна
 - в) Катерина Львовна
 - г) Анастасия Семеновна
6. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой – нигилист?
- а) Островский «Лес»
 - б) Тургенев «Отцы и дети»
 - в) Достоевский «Преступление и наказание»
 - г) Гончаров «Обломов»
7. Какое произведение принадлежит не Тургеневу:
- а) «Первая любовь»
 - б) «Дым»
 - в) «Невский проспект»
 - г) «Дворянское гнездо»
8. Героем какого романа является Евгений Базаров?
- а) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
 - б) Л. Н. Толстой «Война и мир»
 - в) И. С. Тургенев «Накануне»
 - г) Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
9. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
- а) полковой лекарь
 - б) русский аристократ
 - в) студент-демократ
 - г) студент-барич
10. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
- а) Фенечка
 - б) Катя
 - в) Одинцова
 - г) княгиня Р.
11. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
- а) дуэль не состоялась
 - б) Базаров был ранен
 - в) Кирсанов был ранен

г) Базаров был убит

12. О каком персонаже идет речь?

«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку»...

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

13. Чья портретная характеристика?

«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

14. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) Островский
- б) Достоевский
- в) Салтыков - Щедрин
- г) Толстой

15. Укажите, какая сказка была написана не Салтыковым – Щедриным:

- а) «Волк и ягненок»
- б) «Три медведя»
- в) «Дикий помещик»
- г) «Премудрый пискарь»

16. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

- а) 1856-1904
- б) 1821-1881
- в) 1801-1861
- г) 1824-1886

17. В каком году был напечатан роман «Преступление и наказание»?

- а) 1859
- б) 1861
- в) 1865
- г) 1866

18. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

- а) зимой
- б) весной
- в) летом
- г) осенью

19. Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?

- а) что он принадлежит к разряду «права имеющих»
- б) что в России нет законности
- в) что старуха – бесполезное, никому не нужное, вредное существо

20. Воплощением чего является образ Сони Мармеладовой?

- а) гордости

- б) смирения
- в) бунтарства
- г) жалостливости

21. Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?

- а) ему больше не к кому идти
- б) она переступила норму человеческой морали
- в) она сможет понять Раскольникова
- г) она не выдаст его.

22. Какое определение романа наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный,
- б) социально-психологический,
- в) авантюрный,
- г) любовный.

23. Кто помогает Раскольникову понять чудовищность его теории и вернуться к нормальной жизни?

- а) Катерина Мармеладова
- б) Соня Мармеладова
- в) Дуняша Раскольникова
- г) Алена Ивановна

24. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- а) 1801-1899
- б) 1828-1910
- в) 1821-1864
- г) 1832-1912
- д) 1837-1915

25. Писатель получил образование:

- а) в Петербургском университете
- б) в Царскосельском лицее
- в) домашнее
- г) в Казанском университете
- д) в Московском университете

26. Какое из перечисленных произведений написано не Л. Н. Толстым?

- а) «Воскресение»
- б) «Севастопольские рассказы»
- в) «Мои университеты»
- г) «Юность»

27. Соедините названия произведений и их жанр:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| А) «После бала» | а) повесть |
| Б) «Детство» | б) роман |
| В) «Война и мир» | в) роман-эпопея |
| Г) «Анна Каренина» | г) рассказ |

28. Действие романа «Война и мир» начинается:

- а) январь 1812 года
- б) май 1807 года
- в) июль 1805 года
- г) апрель 1801 года
- д) август 1804 года

29. Соедините имя героини и её внешнее описание:

| | |
|---|-----------|
| А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и | а) Наташа |
| | б) Соня |

| | |
|--|----------------|
| <p>желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p> <p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p> <p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p> | <p>в) Элен</p> |
|--|----------------|

30. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- а) «мысли семейной»
- б) историческому событию
- в) «мысли народной»
- г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

31. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

- а) Пьер Безухов.
- б) Андрей Болконский.

32. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?

- а) Шенграбенского
- б) Прейсиш - Эйлау
- в) Фридрихсбургского
- г) Аустерлицкого

33. В эпилоге романа Наташа Ростова выходит замуж за:

- а) Анатоля Курагина
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Бориса Друбецкого

34. Любимой героиней Толстого в романе является:

- а) Наташа Ростова
- б) Элен Курагина
- в) Марья Болконская
- г) Анна Шерер

35. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?

- а) дворяне
- б) разночинцы
- в) купцы
- г) крестьяне

36. Город, в котором родился А.П. Чехов:

- а) Таганрог
- б) Симбирск
- в) Петербург
- г) Москва

37. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:

- а) «Отечественные записки»
- б) «Стрекоза»
- в) «Осколки»
- г) «Будильник»

38. Первая пьеса А.П. Чехова:

- а) «Чайка»
- б) «Бесприданница»
- в) «Вишневый сад»
- г) «Иванов»

39. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

- а) Епиходов;
- б) Доктор Старцев;
- в) Лопахин;
- г) Шарлотта.

40. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

- а) Раневская;
- б) Симеонов-Пищик;
- в) Гаев;
- г) Фирс.

41. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?

- а) «Крыжовник»;
- б) «Палата № 6»;
- в) «Ионыч»;
- г) «Смерть чиновника».

42. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: *«Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?*

- а) Гаеву
- б) Лопахину
- в) Трофимову
- г) Раневской

43. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

- а) А.Блоку
- б) А.Чехову
- в) А.Куприну
- г) И.Бунину

44. Героем какого литературного произведения произнесены слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?

- а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

45. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?

- а) «Лунную сонату» Бетховена,
- б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,

- в) «Реквием» Моцарта,
- г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

46. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- а) чтобы изумить главную героиню,
- б) напомнить о своем существовании,
- в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- г) напомнить о тленности жизни.

47. Укажите годы жизни М. Горького:

- а) 1894-1958
- б) 1868-1936
- в) 1881-1925
- г) 1870-1953

48. Уроженцем какого города был М. Горький:

- а) Москвы
- б) Петербурга
- в) Нижнего Новгорода
- г) Саратова.

49. Как называется первый напечатанный рассказ, принесший писателю известность?

- а) «Челкаш»
- б) «Макар Чудра»
- в) «Старуха Изергиль»
- г) «Мальва».

50. Укажите произведение, которое является автобиографией Горького:

- а) «Жизнь Матвея Кожемякина»
- б) «В людях»
- в) «Жизнь Клима Самгина»
- г) «Городок Окуров».

51. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это - великолепно! Это звучит... гордо!»:

- а) Бубнову
- б) Луке
- в) Сатину
- г) Ваське Пеплу

52. Назовите годы жизни А.А.Блока:

- а) 1880-1921
- б) 1865-1906
- в) 1850-1916
- г) 1890-1911

53. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) Л.Брик
- б) Л. Дельмас
- в) Л. Менделеевой
- г) Н. Волоховой

54. Какую из тем поэт не охватывал в своем творчестве:

- а) тему революции
- б) тему любви
- в) тему социального неравенства
- г) тему Родины
- д) тему крестьянства

- 55.** Как звали Маяковского:
- а) Владимир Васильевич
 - б) Владимир Владимирович
 - в) Виктор Викторович
 - г) Владимир Викторович
- 56.** К какому литературному течению принадлежал Маяковский?
- а) Футуризм
 - б) Акмеизм
 - в) Сентиментализм
 - г) Реализм
- 57.** Какая из перечисленных поэм написана не Маяковским?
- а) «Облако в штанах»
 - б) «Владимир Ильич Ленин»
 - в) «Хорошо»
 - г) «Двенадцать»
- 58.** Укажите дату и место гибели поэта:
- а) Москва, 1930 год
 - б) Ленинград, 1925 год
 - в) Париж, 1953 год
 - г) Москва, 1937
- 59.** Укажите годы жизни Есенина?
- а) 1895-1925 гг.
 - б) 1890-1921 гг.
 - в) 1893-1930 гг.
 - г) 1868-1936 гг.
- 60.** Есенин был родом из:
- а) Таганрога
 - б) села Константиново
 - в) села Багдади
 - г) Москвы
 - д) Рязанской губернии
- 61.** К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?
- а) символизм
 - б) футуризм
 - в) имажинизм
 - г) акмеизм
- 62.** Какое стихотворение явилось первой публикацией поэта?
- а) «Собаке Качалова»
 - б) «Береза»
 - в) «Отговорила роща золотая»
 - г) «Письмо к женщине»
- 63.** Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?
- а) тема любви
 - б) тема Родины, России
 - в) тема красоты и гармонии природы
 - г) тема революции
- 64.** Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?
- а) "Цветы мне говорят: прощай..."

- б) "Русь Советская"
 в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
 г) "Отговорила роща золотая..."

65. Укажите год смерти С.Есенина:

- а) 1925
 б) 1927
 в) 1929
 г) 1930

Эталон ответов.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|-----------|----------------------|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| Г | б | в | б | б | б | в | а | в | Г | в | а | а | в | б | б | Г | в | а | Б |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| в | б | б | б | а | в | А- Г; Б- а; В- в; Г-б | в | А-б; Б-а; В-в. | в | А-а; Б-б | Г | б | а | в | а | в | Г | б | в |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| в | а | Г | б | а | в | б | в | б | б | в | а | в | д | б | а | Г | а | а | б |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | | | | | | | | | | | | | | | |
| в | б | б | в | а | | | | | | | | | | | | | | | |

Лист изменений

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).
Председатель ЦК _____ / _____ /

Рецензия
на комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины
«Литература», составленный преподавателем общеобразовательных
дисциплин Белгородского индустриального колледжа Ночевка Екатериной
Игоревной

Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине «Литература», для студентов специальности: 10.02.04 «Обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем» разработаны в соответствии с Федеральным государственным стандартом третьего поколения, предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Литература». КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме выполнения тестирования, самостоятельных работ, а также внеаудиторных самостоятельных работ. Контрольные задания состоят из тестовых заданий и творческих работ различной формы.

Контрольно-оценочные средства позволяют усвоить основные литературоведческие понятия, биографическую информацию о русских писателях, художественные произведения.

Данные контрольно-оценочные средства отвечают требованиям и являются актуальными, их можно использовать, работая с любыми учебниками и пособиями, которые соответствуют программе дисциплины «Литература», так как в них затрагиваются основные темы по всем перечисленным разделам дисциплины.

Контрольно-оценочные средства позволяют создать условия для овладения знаний и умений обучающимися, а также формирования ключевых компетенций. Содержание контрольно-оценочных средств логически взаимосвязано. Научная терминология используется правильно. Практическая значимость материала обусловлена возможностью использовать его для достижения целей обучения. Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине «Литература» по содержанию и структуре соответствуют всем предъявляемым требованиям и могут использоваться для организации преподавания данного курса, а также могут быть рекомендованными студентам для самоконтроля при подготовке к промежуточной аттестации по данной учебной дисциплине.

Преподаватель русского языка и литературы

ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»

Грицышина Г.Ф.