

Департамент внутренней и кадровой политики  
Областное государственное автономное образовательное  
профессиональное учреждение  
«Белгородский индустриальный колледж»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОУД.04 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальности  
27.02.05 - Системы и средства диспетчерского управления

Белгород, 2020 г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине ОУД.04 Родная литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
Протокол заседания № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель цикловой  
комиссии

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
Протокол заседания № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель цикловой  
комиссии

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
Протокол заседания № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель цикловой  
комиссии

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Рассмотрено  
цикловой комиссией  
Протокол заседания № \_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель цикловой  
комиссии

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам.директора по УМР  
\_\_\_\_\_/Е.Е.Бакалова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждаю  
Зам.директора по УР  
\_\_\_\_\_/Выручаева Н.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Организация-разработчик: ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»

Составитель:

преподаватель ОГАПОУ «Белгородского индустриального колледжа»

Ночевка Екатерина Игоревна

Экспертиза:

(внутренний рецензент) ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж»,  
преподаватель Грицышина Г.Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
  - 3.1. Формы и методы оценивания
  - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.04 Родная литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 27.02.05 - Системы и средства диспетчерского управления следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

№ п/п	Код результата или компетенции	Содержание результата или компетенции
<b>Личностные</b>		
1.	ЛР 1	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2.	ЛР 2	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
3.	ЛР 3	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
4.	ЛР 4	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
5.	ЛР 5	Эстетическое отношение к миру
6.	ЛР 6	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов
7.	ЛР 7	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников

		информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
<b>Метапредметные</b>		
<b>8.</b>	<b>МР 1</b>	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
<b>9.</b>	<b>МР 2</b>	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
<b>10.</b>	<b>МР 3</b>	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
<b>11.</b>	<b>МР 4</b>	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
<b>Предметные</b>		
<b>12.</b>	<b>ПР 1</b>	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
<b>13.</b>	<b>ПР 2</b>	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
<b>14.</b>	<b>ПР 3</b>	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
<b>15.</b>	<b>ПР 4</b>	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
<b>16.</b>	<b>ПР 5</b>	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
<b>17.</b>	<b>ПР 6</b>	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
<b>18.</b>	<b>ПР 7</b>	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

19.	ПР 8	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
20.	ПР 9	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
<b>Компетенции</b>		
21.	ЧК	<b>Читательская компетенция (ЧК)</b> , включающая способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p><b>Умения:</b> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>	<p>работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</p>
<p>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с</p>	<p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения</p>	<p>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;</p>

литературным направлением эпохи;	<p>работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>- теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	
- определять род и жанр произведения;		<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические работы (анализ художественного текста);</li> <li>- работа по карточкам;</li> </ul>
- сопоставлять литературные произведения;		<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие работы (сочинение);</li> <li>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</li> </ul>
- выявлять авторскую позицию;		<ul style="list-style-type: none"> <li>- рубежный контроль;</li> <li>- исследовательские работы обучающихся;</li> <li>- контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;</li> </ul>
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> </ul>
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;		<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос обучающихся;</li> <li>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li> </ul>
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;		<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменные творческие работы обучающихся;</li> </ul>



<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- тестовые работы;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li> <li>- подготовка рефератов;</li> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и</li> </ul>

		поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;		- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия;		- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

### **3. Оценка освоения учебной дисциплины:**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОУД.04 Родная литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки 3 и 4 – пятибалльная.

##### **3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по родной литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных

обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **3.1.2. Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
полнота раскрытия темы;  
правильность фактического материала;  
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
стилевое единство и выразительность речи;  
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Основные критерии оценки**

##### **Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

##### **Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

### **Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

### **3.1.3. Оценка устного выступления**

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.
2. Соответствует ли оно заявленной теме.
3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
4. Установлен ли контакт с аудиторией.
5. Продуман ли план.
6. Весь ли материал относится к теме.
7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.

2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления. - 2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1. Человек и его внутренний мир.</b>				ЛР 5, , МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5	<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i>
Тема 1.1. Иван Сергеевич Тургенев «Первая любовь». Нравственные проблемы повести	Устный опрос Самостоятельная работа	МР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 8, ЧК				
Тема 1.2. Герои рассказов В. Шукшина «Материнское сердце», «Срезал», «Горе», их типологическая градация.	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 1.3. Воля к жизни и самообладание в повести В. Титова «Всем смертям назло».	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 1.4. «Что же вы делаете, взрослые люди?» (по повести А. Лиханова «Солнечное затмение»)	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 7, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
<b>Раздел 2. Человек, семья и общество</b>						

Тема 2.1. Своеобразие конфликта и система образов в комедии. А.Н. Островского «Женитьба Бальзамина».	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК			<i>Дифференцированный зачет</i>	<i>ЛР2, ЛР4, ЛР7, МР1, МР2, МР5, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6</i>
Тема 2.2. Униженные и оскорблённые в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 2.3. Одноактные пьесы А. П. Чехова «Медведь», «Предложение»: динамика действия и структура диалога	Устный опрос Самостоятельная работа Тестирование	ЛР 1, ЛР 6, МР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 8,ЧК				
Тема 2.4. Современное прочтение рассказов М. Зощенко	Устный опрос Самостоятельная работа Творческая работа	ЛР 1, ЛР 6, МР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 8,ЧК				
Тема 2.5. Мастерство Тэффи в создании сюжета и выборе средств художественной выразительности в рассказах	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 1, ЛР 6, МР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 8,ЧК				



<b>Раздел 3. Человек, природа, Родина, культура</b>						
Тема 3.1. Историческая составляющая романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза»	Устный опрос Самостоятельная работа Творческая работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 3.2 Долгая дорога Зулейхи к внутренней свободе	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 3.3 А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: судьба романа	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 3.4 Женщина и война. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 3.5 История «великого комбинатора» Остапа Бендера	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 3.6. Личность и государство в романе Е.Замятина «Мы»	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 3.7 Роман Т. Толстой «Кысь» и конец русского постмодернизма	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				

<b>Раздел 4. Региональная литература</b>						
Тема 4.1. Третье ратное поле России в поэзии И. Чернухина	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, МР 4, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 8, ЧК				
Тема 4.2. Любовь к родному краю в стихотворениях В. Молчанова	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 4.3. «Не женщины придумали войну» (по рассказу В. Шаповалова «Руки матери»)	Устный опрос Самостоятельная работа	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
Тема 2.18 Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа.	Устный опрос Самостоятельная работа Тестирование	ЛР 5, ЛР 7, МР 1, МР 3, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ЧК				
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>						

## 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

### 3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

#### Тест по литературе И.С. Тургенев «Первая любовь»

Тест включает 2 варианта. В каждом варианте 3 части. В части А — 4 задания. В части В — 2 задания. В части С — 1 задание.

#### 1 вариант

##### Часть А

А1. Где учился И.С. Тургенев?

- 1) в Москве
- 2) в Петербурге
- 3) в Нежине
- 4) в Германии

А2. Назовите жанр произведения «Первая любовь»:

- 1) роман
- 2) повесть
- 3) комедия
- 4) трагедия

А3. Где главный герой впервые встретился с Зинаидой?

- 1) в саду
- 2) на балу
- 3) в театре
- 4) в лесу

А4. Кто не является героем произведения И.С. Тургенева «Первая любовь»?

- 1) Малевский
- 2) Майданов
- 3) Манилов
- 4) Беловзоров

##### Часть В

В1. Какие годы считаются вершиной творчества И.С. Тургенева?

В2. Какой сборник стихов написал И.С. Тургенев в последние годы жизни?

#### 2 вариант

##### Часть А

А1. Где родился И. С. Тургенев?

- 1) в Москве
- 2) в Петербурге
- 3) в имении Спасское-Лутовиново
- 4) в Самаре

А2. Какое из перечисленных произведений И.С. Тургенева является романом?

- 1) «Первая любовь»
- 2) «Русский язык»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Муму»

А3. Как звали главного героя повести И.С. Тургенева «Первая любовь»?

- 1) Александр Андреевич
- 2) Павел Иванович

- 3) Григорий Александрович
- 4) Владимир Петрович
- A4. Какое стихотворение читал главный герой Зинаиде?
  - 1) «На севере диком стоит одиноко...»
  - 2) «Убийца»
  - 3) «На холмах Грузии...»
  - 4) «Храни меня, мой талисман...»

*Часть В*

- V1. Какой рассказ И.С. Тургенев написал, будучи под арестом?
- V2. Кому И.С. Тургенев посвятил повесть «Первая любовь»?

**Ответы на тест И.С. Тургенев «Первая любовь»**

1 вариант

A1-4

A2-3

A3-1

A4-3

V1. 1854-1866

V2. «Стихотворение в прозе»

2 вариант

A1-3

A2-3

A3-4

A4-3

V1. «Муму»

V2. П.В. Анненкову

**Тест по произведению А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова»**

1. В каком городе родился Островский?

- 1. В Петербурге
- 2. В Москве
- 3. В Новгороде

2. Какие отношения были у Островского с мачехой?

- 1. Вежливые, но натянутые
- 2. Мачеха всячески притесняла детей своего мужа
- 3. Мачеха окружила его и остальных детей заботой

3. Кем Островский служил по желанию отца?

- 1. Канцеляристом
- 2. Коллежским ассессором
- 3. Стряпчим

4. Какая пьеса принесла известность Островскому?

- 1. «Женитьба Бальзаминова»
- 2. «Горячее сердце»
- 3. «Свои люди — сочтёмся!»

5. Почему Островский был отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I после публикации пьесы?

- 1. Потому что он отпустил пару острот в адрес Николая
- 2. Влиятельное московское купечество, обиженное за своё сословие, пожаловалось «начальству»

3. Потому что его много раз обвиняли в плагиате и критике царской власти
6. Какая пьеса Островского была первой поставлена на сцене?
1. «Не в свои сани не садись»
  2. «Бедная невеста»
  3. «Неожиданный случай»
7. О какой пьесе Добролюбов написал статью «Луч света в темном царстве»?
1. «Бедность не порок»
  2. «Гроза»
  3. «Лес»
8. По какой пьесе Островского Римский-Корсаков написал оперу?
1. Поздняя любовь
  2. Гроза
  3. Снегурочка
9. Сколько фильмов было снято по пьесам Островского?
1. 13
  2. 15
  3. 40
10. В каком году скончался Островский?
1. 1855
  2. 1867
  3. 1886

**Ключи:**

- 1- 2.
- 2.-3
- 3-1
- 4-3
- 5-2
- 6-1
- 7-2
- 8-3
- 9-3
- 10-3

**Тест по произведению Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»**

1. Как Иван Петрович находит себе жилье?
1. Ему удается снять очень дешевое жилье
  2. Он занимает квартиру внезапно умершего случайного знакомого
  3. Он знакомится с бедняком в трактире и селится вместе с ним в доходном доме
2. В чьей семье вырос Иван Петрович
1. В крестьянской
  2. Он рано осиротел и воспитывался в семье мелкопоместного дворянина
  3. Он осиротел и прибился к семье бедняков
3. Почему Валковский затеял против старика судебный процесс?
1. Он украл у него фамильные драгоценности
  2. Он решил, что Ихменовы хотели женить на молодом князе свою дочь

3. Он хотел отомстить за старую обиду
4. Чем осложняются отношения Наташи и Алеша?
1. Алеша пьет
  2. Алеша проигрывает в карты большие деньги
  3. У Алеша характер как у маленького ребенка и он даже не задумывается о том, что он должен обеспечивать себя и Наташу
5. Как Валковскому удалось разлучить влюбленных?
1. Он оклеветал Наташу
  2. Он отказал сыну в материальной поддержке
  3. Он нашел ему богатую невесту, которая оказалась прекрасным человеком
6. Как можно описать Наташину любовь к Алеше?
1. Сильная и страстная
  2. Больше сестринская и дружеская
  3. Нехорошая, ей даже муки от него в радость
7. Кто такая Нелли?
1. Внучка Ивана Петровича
  2. Его любовница
  3. Внучка Смита
8. Как Валковский связан со Смитом?
1. Они были деловыми партнерами
  2. Он влюбил в себя его дочь, которая отдала ему все деньги Смита. Впоследствии у них родилась дочь Нелли
  3. Смит был должен ему крупную сумму денег, но так и не отдал
9. Как складывается судьба Нелли?
1. Она продолжает жить с Иваном Петровичем
  2. Она переезжает к отцу
  3. Ее берут на воспитание Ихменовы
10. Простила ли Нелли своего отца?
1. Да
  2. Нет
  3. Нет, даже прокляла его перед смертью

**Ключи:**

- 1-2.
- 2-2
- 3-2
- 4-3
- 5-3
- 6-3
- 7-3
- 8-2
- 9-3
- 10-3

## Самостоятельная работа по рассказам Тэффи "Жизнь и воротник" и М. Зощенко "История болезни"

Список вопросов

Вопрос 1

Напишите настоящее имя и фамилию Тэффи

Вопрос 2

Напишите название журнала, в состав которого входила Тэффи

Вопрос 3

Какую первую вещь купила Олечка?

Вопрос 4

Какую фразу повторял воротник?

Вопрос 5

Кому отдали воротник?

Вопрос 6

Напишите пример несоответствия из рассказа "История болезни" М.Зощенко (цитату пишите без кавычек)

Вопрос 7

С каким заболеванием привезли рассказчика в больницу? ("История болезни" М.Зощенко)

Вопрос 8

Что грустно в рассказе "История болезни"?

Вопрос 9

Как звали героя рассказа "История болезни"?

Вопрос 10

Как в больнице называли ванну? ("История болезни" М.Зощенко)

## Составление таблицы по роману Г.Яхиной «Зулейха открывает глаза»

Стали ли счастливыми главные герои? Заполните таблицу.

№ п/п	Герои романа	Стали счастливыми или нет	Жизнь до ссылки	Жизнь в Семруке
1.Зулейха				
2.Сын Юзуф				
3.Игнатов				
4. Доктор Лейбе				
5.Питерский интеллигент, художник Иконников.				
6.Агроном Константин Арнольдович				
7.Кузнец				
8.Горелов				

## Тест по произведению А. Фадеева «Молодая гвардия»

1. Когда происходит действие романа «Молодая гвардия»?
  - А. Великая Октябрьская социалистическая революция.
  - Б. Пражская весна.
  - В. Великая Отечественная война.
  - Г. Гражданская война.
2. Где происходит действие романа?
  - А. В Воронеже.
  - Б. В Краснодаре.
  - В. Под Курском.
  - Г. В Луганске.
3. В каком году увидела свет первая редакция романа?
  - А. 1938
  - Б. 1946
  - В. 1952
  - Г. 1960
4. Что такое «Молодая гвардия» в романе?
  - А. Прозвище юных солдат, призванных на фронт.
  - Б. Название коммунистического революционного движения.
  - В. Гимн юных партизан.
  - Г. Название комсомольской подпольной организации.
5. Многие герои романа – реально существовавшие люди. Этот мальчишка в романе выведен как комиссар «Молодой гвардии» по кличке Кашук. О ком идёт речь?
  - А. Виктор Третьякевич.
  - Б. Василий Левашов.
  - В. Олег Кошевой.
  - Г. Иван Туркенич.
6. Виктора Третьякевича, в реальной жизни бывшего комиссаром «Молодой гвардии», во второй редакции романа нет. Почему?
  - А. Партию не устроила его национальность.
  - Б. Он был дворянского происхождения.
  - В. По версии следствия, он считался предателем.
  - Г. О его дальнейшей судьбе не было ничего известно.
7. Какими словами заканчивается текст клятвы молодогвардейцев?
  - А. Смерть немецким оккупантам!
  - Б. Да придёт с нами сила!
  - В. Кровь за кровь! Смерть за смерть!
  - Г. Один за всех и все за одного!
8. Где были обнаружены тела большинства казнённых молодогвардейцев?
  - А. В шурфе заброшенной шахты.
  - Б. На пожарище.
  - В. Не были найдены.
  - Г. В окопах.
9. Какой режиссер в 1948 году снял по роману «Молодая гвардия» одноименный фильм?



- А. С. Герасимов
- Б. С. Бондарчук.
- В. А. Тарковский.
- Г. А. Роу.

10. Кто автор слов, выбитых на обелиске братской могилы молодогвардейцев: "И капли крови горячей вашей, / Как искры, вспыхнут во мраке жизни / И много смелых сердец зажгут"?

- А. Михаил Лермонтов.
- Б. Александр Пушкин.
- В. Максим Горький
- Г. Демьян Бедный.

### **Проверочная работа по повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»**

- 1.Время действия событий повести (май 1942г.)
- 2.Как звали главного героя повести и сколько ему было лет? (Федот Евграфович Васков, 32 года)
- 3.Перечислите имена 5 героинь повести. (Рита Осянина, Женя Комелькова, Галя Четвертак, Лиза Бричкина, Соня Гурвич)
- 4.За кого мстили Ж.Комелькова и Р.Осянина? (Женя-за свою семью, которую расстреляли на ее глазах, Рита - за мужа, который погиб в первые дни войны)
- 5.Куда и зачем исчезала Рита из расположения? (В город, к сыну и маме)
- 6.Что произошло в одну из таких отлучек? (Она увидела 2 немцев)
- 7.Сколько на самом деле диверсантов двигалось к Синюхиной гряде? (16 чел.)
- 8.Томик чьих стихов носила с собой Соня? (А.Блока)
- 9.Как погибли Лиза Бричкина, Соня Гурвич? (Лиза утонула в болоте, Соня побежала за кисетом с табаком и наткнулась на немцев)
- 10.Почему у Гали Четвертак была такая фамилия? (В детдоме дали, потому что была всех меньше ростом)
- 11.Как погибла Рита? (Получила смертельное ранение и выстрелила себе в висок, чтобы не быть обузой для товарищей)
- 12.Кто остался в живых после схватки с немцами? (Старшина Васков)
13. О чем мы узнаем в эпилоге? (На месте гибели девушек Васков и Альберт, сын Риты, устанавливают мраморную плиту с именами погибших)

### **Тест по произведению И. Ильфа и Е.Петрова «12 стульев»**

- 1.Какая фамилия была у Ипполита Матвеевича?
  - 1.Скворцов
  - 2.Воробьянинов
  - 3.Дроздов
  
2. Как назывался родной город Кисы Воробьянинова?
  1. Старгород
  - 2.Новгород
  3. Миргород
  
- 3.Какой марки автомобиль был у Адама Козлевича?
  - 1.Лорен-Дитрих
  - 2.Мерседес-Бенц
  - 3.Форд
  
- 4.Где служил И.М.Воробьянинов?
  1. В театре

- 2. В ЗАГСе
- 3. В армии

5. Какую фигуру украл Остап Бендер на сеансе одновременной игры в Васюках?

- 1. Чёрную ладью
- 2. Белого коня
- 3. Чёрного короля

6. За сколько купил астролябию слесарь у Остапа?

- 1. 1 рубль
- 2. 3 рубля
- 3. 5 рублей

7. Как звали тещу И.М. Воробьянинова?

- 1. Клавдия Ивановна
- 2. Мария Петровна
- 3. Варвара Павловна

8. Каков был словарный запас Элочки-Людоедки?

- 1. 30 слов
- 2. 10 слов
- 3. 5 слов

9. Как звали священника, также претендовавшего на стулья?

- 1. Отец Фёдор
- 2. Отец Сергей
- 3. Отец Феофан

10. Как звали героиню, на которой женился Остап ради очередного стула?

- 1. Еленочка Щукина
- 2. Мадам Грицацуева
- 3. Мадам Петухова

**Ключи:**

- 1-2.
- 2-1
- 3-1
- 4-2
- 5-1
- 6-2
- 7-1
- 8-1
- 9-1
- 10-2

**Тест по роману Е.И. Замятина «Мы»**

1. Почему О-90 не могла стать матерью?

- А) по причине несовпадения гормонов
- Б) по физическим характеристикам
- В) по интеллектуальному уровню

2. О чем эта фраза «оглушительно пестрая, путаная толчея людей, колес, животных»?

- А) Мир за Зеленой стеной
- Б) Картина в музее
- В) Древний дом

3. С какой целью автором использованы аналогии «пиджак», «квартира», «жена»?

- А) указать на абсурдность необходимости объяснения устройства жизни в Едином государстве
- Б) указать на глупость жителей других планет
- В) продемонстрировать превосходство над древними

4. Что представляла собой Двухсотлетняя война?

- А) Война между двумя поколениями
- Б) Война между государствами
- В) Война между городом и деревней

5. Какой сон предвещал болезнь Д-503?

- А) Иегова и паук
- Б) будда и сок
- В) литургия и хор

6. С какой целью I-330 выбрала из всех номеров именно Д-503?

- А) потому что полюбила его
- Б) потому что он строитель «Интеграла»
- В) случайно

7. Какой момент являлся самым величественным в день Единогласия?

- А) когда был задан вопрос «Кто за?»
- Б) когда был задан вопрос «Кто против?»
- В) когда начался бунт

8. Е. Замятин – мастерски использует детали при описании героев и пространства. Проведите параллели:

- 1. «В глаза мне глядят ее пурпурные на золотом поле цифры» А) I 330
- 2. «какой-то странный раздражающий икс» Б) Скрижаль
- 3. «Странное, хрупкое, слепое сооружение» В) Благодетель
- 4. «Неподвижная, как из металла, фигура» Г) S 47
- 5. «66 концентрических кругов» Д) Интеграл
- 6. «изящный удлинённый эллипсоид» Е) Площадь Куба
- 7. «розовые крылья-уши» Ж) Древний дом

9. Определите автора цитаты "Настоящий врач начинает лечить еще здорового человека, такого, какой заболит еще только завтра, послезавтра, через неделю. Профилактика, да!.."

- А) тоненький доктор
- Б) Д 503
- В) S 4711

10. Когда I 330 обращается к Д 503 со словами: «Ты понимаешь, что все известное кончилось? Новое, невероятное, невиданное»

- А) в День Единогласия
- Б) во время первого путешествия за Зеленую стену
- В) во время испытания Интеграла

11. Д 503 называет себя

- А) микробом

- Б) фагоцитом
- В) химическим раствором

12. В связи с каким мероприятием выдавались юнифы жителям Единого Государства?

- А) праздник Правосудия
- Б) день Единогласия
- В) запуск Интеграла

13. Какие чувства испытывает Д 503, когда видит, что вырвавшаяся из прогулочных рядов девушка не I 330?

- А) разливающееся негодование
- Б) бешеная, хлещущая радость
- В) всепоглощающее удивление

14. «...она существовала только как метафизическая субстанция оскорбления, нанесенного Единому Государству». О ком так отзывается главный герой романа?

- А) об I 330
- Б) об O 90
- В) о веснушчатой, рыжей девушке

15. С каким религиозным праздником древних Д 503 сравнивает День Единогласия?

- А) с Пасхой
- Б) с Троицей
- В) с Рождеством

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине ОУД.04 «Родная литература»**

**Дифференцированный зачет** для общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» на первом курсе СПО проводится в форме итогового тестирования или творческой работы (на усмотрение преподавателя).

При разработке материала использовались следующие законы Российской Федерации и приказы Министерства образования:

1. Приказ Министерства образования и науки От 5.03 2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (с изменениями на 23 июня 2015г.).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.17.05г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12 2014г. № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05 2012г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

4. Письмо Министерства образования и науки РФ, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17.02 2014г. № 02-68 «О прохождении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования».

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки РФ от 17.03 2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

#### **Творческая форма дифференцированного зачета**

##### **Темы сочинений:**

1. Трепетное чувство первой любви (И.С. Тургенев «Первая любовь»)
2. Художественные авторские особенности в изображении характера героя (по рассказам В.М. Шукшина)
3. Человеческая стойкость, мужество, самообладание. (В. Титов «Всем смертям назло»)
4. Столкновение детей с недетскими проблемами (А. Лиханов «Солнечное затмение»)
5. Образ Мишеньки Бальзамина в комедии «Женитьба Бальзамина»
6. Мир униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»
7. Литературный юмор А.П. Чехова.
8. Устойчивые мотивы, образы, идеи в творчестве М.М. Зощенко
9. Литература «русского зарубежья» в лице Н. Тэффи

10. Положение женщины в мусульманском мире и в советском пространстве (Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»)
11. Деятельность подпольных комсомольских организаций (А. Фадеев «Молодая гвардия»)
12. Женщины на войне (Б. Васильев «А зори здесь тихие...»)
13. «12 стульев» как остросатирический роман-фельетон.
14. Проблема личности и государства в романе Е. Замятина «Мы».
15. Современная антиутопия на примере произведения Т.Толстой «Кысь».
16. Региональная литература Белгородчины

## Лист изменений

### Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине

---

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ЦК

---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_ ).  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Рецензия

### **на комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Родная литература», составленный преподавателем общеобразовательных дисциплин Белгородского индустриального колледжа Ночевка Екатериной Игоревной**

Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине «Родная литература», для студентов специальности 27.02.05 - Системы и средства диспетчерского управления в соответствии с Федеральным государственным стандартом третьего поколения, предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Родная литература». КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме выполнения тестирования, самостоятельных работ, а так же внеаудиторных самостоятельных работ. Контрольные задания состоят из тестовых заданий и творческих работ различной формы.

Контрольно-оценочные средства позволяют усвоить основные литературоведческие понятия, биографическую информацию о русских писателях, художественные произведения.

Данные контрольно-оценочные средства отвечают требованиям и являются актуальными, их можно использовать, работая с любыми учебниками и пособиями, которые соответствуют программе дисциплины «Родная литература», так как в них затрагиваются основные темы по всем перечисленным разделам дисциплины.

Контрольно-оценочные средства позволяют создать условия для овладения знаний и умений обучающимися, а также формирования ключевых компетенций. Содержание контрольно-оценочных средств логически взаимосвязано. Научная терминология используется правильно. Практическая значимость материала обусловлена возможностью использовать его для достижения целей обучения. Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине «Родная литература» по содержанию и структуре соответствует всем предъявляемым требованиям и могут использоваться для организации преподавания данного курса, а также может быть рекомендован студентам для самоконтроля при подготовке к промежуточной аттестации по данной учебной дисциплине.

Преподаватель русского языка  
и литературы  
ОГАПОУ «Белгородский  
индустриальный колледж»

Грицышина Г.Ф.