

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Белгородский индустриальный колледж»

Рассмотрено
ЦК «Общеобразовательных и социально-
экономических дисциплин»
Протокол заседания № 1
от «31» августа 2020 г.
Председатель цикловой комиссии
_____ Горлова Е.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
по учебной дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии
по специальности
22.02.06. Сварочное производство

Разработчик:
преподаватель ОГАПОУ
Белгородского индустриального колледжа
Гонтарь Т.Л.

Белгород 2020г.

Пояснительная записка

Самостоятельная работа дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии предназначена для подготовки специалистов среднего профессионального образования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 22.02.06. Сварочное производство.

Программа обеспечивается учебниками:

1. Волкогонова О.Д., Сидорова Н.М. Основы философии, М., ИД «Форум»-ИНФРА-М, 2015
2. Губин В.Д. «Основы философии» Учебное пособие, Москва ИД «Форум – Инфра-М», 2016.
3. Основы философии: учебник / В.П. Кохановский, под ред., Т.П. Матяш, В.П. Яковлев, Жаров. - Москва: КноРус, 2019 - 231 с. СПО. - Режим доступа: <http://www.book.ru/book/9318364>.

Цель самостоятельной работы: содействовать становлению человека как духовно-нравственной, свободной, саморазвивающейся, социально активной, творческой личности, дать необходимые знания по предмету «Основы философии», заложить начальный фундамент мировоззренческих взглядов на жизнь, развивать основные навыки и умения для последующих ориентаций в других науках.

Задачи:

- повысить общую культуру, грамотность в сфере гуманитарного и социально-политического знания обучающихся;
- сформировать компетенции, достаточные для защиты прав и законных интересов субъектов правоотношений в современном обществе;
- получить представление о философских, научных и религиозных картинах мира, смысле жизни человека, формах человеческого сознания, особенностях его проявления в современном обществе, о соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности человека, общества, цивилизации;
- получить представление о роли науки и научного познания, его структуре, формах и методах, социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологии;
- студенты должны получить представление о биологическом и социальном; телесном и духовном началах в человеке; о сущности сознания; осознанном и бессознательном в человеческом поведении;

- обучающиеся должны иметь представление об условиях формирования личности, её свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры и окружающей природной среды;

- обучающиеся должны знать нравственные нормы регулирования отношений между людьми в обществе.

В качестве дидактических методов можно рекомендовать задания к самостоятельным работам, задания для подготовки к семинарским занятиям, контрольное тестирование, практические работы и другие контрольные вопросы, предлагаемые к темам.

Также предлагаются для обучающихся перечни рекомендуемой литературы для подготовки к занятиям по определенным темам или для выполнения самих заданий.

Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся:

1) Перед выполнением обучающимся внеаудиторной с/р преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, объясняет цель задания, его содержание, сроки выполнения, примерный объём работы, основные требования к результатам, критерии оценки. При этом используется дифференцированный подход к обучающимся.

2) Во время выполнения обучающимися внеаудиторной с/р преподаватель проводит консультации по графику.

3) С/р может осуществляться индивидуально или малой группой в зависимости от цели, объёма, тематики, уровня сложности.

4) Контроль результатов внеаудиторной с/р может проходить в письменной, устной, смешанной форме или в виде продукта творческой деятельности (например, в виде презентации, реферата и т. д.).

5) В качестве форм и методов контроля над с/р обучающихся могут быть использованы: семинары, коллоквиумы, зачёты, тестирование, самоотчёты, к/р, защита творческих работ и т. д.

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные занятия;	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
<i>подготовка презентационных материалов;</i>	4
<i>подготовка реферата</i>	4
<i>внеаудиторная самостоятельная работа.</i>	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2. Тематический план самостоятельных работ

Наименование раздела, темы, подтемы	Кол-во часов, отведенных на внеаудиторную самостоятельную работу	Вид задания	Форма контроля
Раздел 2. Историческое развитие философии			
Тема 2.2. Философия Древнего мира и средневековая философия (2 часа)	3	Заполнить таблицу «Основной вопрос философии» Ответить на вопросы и выполнить задания по теме «Античная философия»	Проверка рабочей тетради
Тема 2.9. Современная западная философия	3	Подготовка презентационных материалов и сообщений: «Основные направления современной философии». Подготовить реферат на заданную преподавателем тему	Проверка презентаций Защита реферата
Раздел 3. Проблематика основных отраслей философского знания.			
3.3. Гносеология – философское учение о познании.	3	Составление таблицы: «Подходы к определению понятия «цивилизация»». Ответить на вопросы по отрывкам произведений философов Составить конспект «Уровни познания»	Проверка рабочей тетради, рефератов
Тема 3.6-3.7 Философия истории. Философия культуры	3	Написание эссе на заданную преподавателем тему Творческое задание: «Мое личное отношение к проблеме смысла человеческой жизни и ее философским трактовкам» Охарактеризовать одну из мировых религий	Проверка рабочей тетради, творческого задания Проверка подготовленных рефератов, презентаций
ИТОГО:	12 часов		

3. Порядок выполнения самостоятельных работ

3.1. Составление конспекта

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Выделение главной мысли

Выделение главной мысли – одна из основ умственной культуры при работе с текстом. Во всяком научном тексте содержится информация 2-х видов: основная и вспомогательная. Основной является информация, имеющая наиболее существенное значение для раскрытия содержания темы или вопроса. Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше усвоить предлагаемый материал. К этому типу информации относятся разного рода комментарии.

Как же следует поступать с информацией каждого из этих видов в процессе конспектирования? Основную – записываем как можно полнее, вспомогательную, как правило, опускаем.

Способы конспектирования

Тезисы– это кратко сформулированные основные мысли, положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть материала, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, наиболее четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает (если, конечно, это не библиотечная книга). Часто такой отбор облегчается шрифтовым выделением, сделанным в самом тексте.

Линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя подчеркивание, выделение цветом и т. д.

Способ "вопросов – ответов". Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них.

Схема с фрагментами– способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста, – при этом фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально – лаконичного и запоминающегося конспекта.

Конспект может рассматриваться как одна из форм самостоятельной работы на оценку, а также являться основой для подготовки к написанию реферата, эссе, устному сообщению (докладу).

Критерии оценки конспекта

1. Оформление конспекта: выделение заголовков, последовательность изложения материала.
2. Умение определить вступление, основную часть, заключение.
3. Выделение главной мысли, определение деталей.
4. Умение переработать и обобщить информацию.

3.2. Реферат

Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата

1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1).
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
3. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
4. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
5. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом

Подготовительный этап работы. Формулировка темы

Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Создание текста. Общие требования к тексту

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Универсальный план текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные

работы – от реферата до докторской диссертации – строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, – т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения – в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

Заключение. Заключение – последняя часть реферата. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг, а также источников, нормативных актов.

Критерии оценки реферата

– знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;

– правильность формулирования цели, определения задач исследования, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов;

– всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала;

– использование литературных источников;

– культура письменного изложения материала;

– культура оформления материалов работы.

3.3. Написание эссе

Эссе – жанр философской, литературно-критической, исторической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию

автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь. Существенными признаками эссе являются наличие конкретной темы или вопроса, личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления, относительно небольшой объем, свободная композиция, непринужденность повествования и парадоксальность, стремление чем-то удивить читателя. При этом для эссе необходимо внутреннее смысловое единство.

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочитать тему эссе. Для того чтобы снять сомнения в том, правильно ли он понимает тему, обучающийся должен своими словами переформулировать фразу, определив главную мысль.

2. В обязательном порядке обучающийся должен высказать свое личностное отношение к выбранной теме в четко выраженной формулировке ("Я согласен", "Я не согласен", "Я не совсем согласен", "Я согласен, но частично" либо подобными по значению и смыслу фразами).

3. В обязательном порядке обучающийся должен изложить свое понимание смысла высказывания.

4. Очень тщательно необходимо подходить к подбору аргументов для подтверждения своей точки зрения. Аргументы должны быть убедительными, обоснованными. В качестве аргументов используются данные соответствующих наук, исторические факты, факты из общественной и личной жизни. Количество аргументов в эссе не ограничено, но наиболее оптимальным для раскрытия темы являются 3-5 аргументов.

5. Завершать эссе необходимо выводом, в котором кратко подводятся итог размышлениям и рассуждениям: *"Таким образом, на основании всего вышеизложенного, можно утверждать, что автор был прав в своем высказывании"*.

Критерии оценки эссе

– представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы

– раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа;

– аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

3.4. Подготовка доклада

Доклад – это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель доклада – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Этапы подготовки к докладу

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовому учебнику и учебно-методическому пособию;

- вычленить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций Power Point;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться, при необходимости, с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в общественной жизни, ее место в общественном сознании. Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логичным требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада: выход за пределы рассматриваемой темы; отсутствие четкого плана изложения материала; излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается); перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей. Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

Принципы успешного выступления

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги составляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершённую форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Критерии оценки доклада

1. Практическая значимость работы.
2. Использование презентации.
3. Оригинальность работы.
4. Соответствие результатов работы современным тенденциям развития науки.
5. Глубина изучения состояния проблемы.
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы.
7. Ответы на вопросы слушателей.
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений.
9. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы).

3.5. Подготовка презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика,

удобнее всего подготовить в программе MS Power Point. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными

таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к *оформлению презентации*. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MS Office. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям,

указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранный показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

Критерии оценки презентации

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств

	выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

4. Задания на самостоятельную работу

Раздел 2. Историческое развитие философии (6 часов)

Тема 2.2. Философия Древнего мира и средневековая философия (3 часа)

1) Прочитайте текст учебника: Волкогонова О.Д., Сидорова Н.М. Основы философии: Учебник. – М.: «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2015. С. 12-17

2) Заполните графы таблицы.

Структура философского знания

Разделы философии	Определение	Основная проблематика
Онтология		
Гносеология		
Теология		
Аксиология		
Философская антропология		
Философия истории		
Этика		
Эстетика		

1) Используя дополнительную литературу, Интернет – источники, ответить на вопросы, выполнить задания, оформить в рабочей тетради:

1. Дайте характеристику этическим идеалам Античности, представленных в различных философских учениях.

2. Что объединяет такие философские школы эллинизма, как кинизм, эпикуреизм, стоицизм, скептицизм?

3. Каковы особенности римского периода античной философии? Какие учения разрабатывались в этот период?

Тема 2.9. Современная западная философия (3 часа)

Подготовка презентационных материалов: Подготовка презентационных материалов на выбор обучающегося Иррационализм: волюнтаризм Артура Шопенгауэра, Философия существования человека С Кьеркегор, «Философия жизни» Фридриха Ницше.

Используя дополнительную литературу, Интернет-ресурсы; навыки, полученные при изучении дисциплины "Информатика", составить презентацию.

Задания:

1) Используя дополнительную литературу, Интернет – ресурсы, подготовить реферат на заданную преподавателем тему (см приложение 1 или список тем по разделу)

2) Оформить реферат в соответствии с требованиями и защитить его.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Мировоззрение и его типы?

2. Специфика философии как мировоззрения?
3. Основные проблемы и функции философии?
4. Основные философские направления?
5. Что такое мировоззрение?
6. В чем специфика основных типов мировоззрения?
7. Назовите основные проблемы и разделы философии?
8. Каковы основные функции философского знания?
9. Чем является философия для тебя, для твоей жизнедеятельности?
10. Какие направления и концепции существуют в философии?
11. Почему классический период развития античной философии называют периодом высокого интеллектуализма?
12. Почему Платон считается основателем идеалистической линии в философии?
13. Какова роль Сократа в развитии философии?
14. Почему вершиной философии античности является Аристотель?
15. Как представляют смысл человеческой жизни представители эпохи эллинизма?
16. Чем отличаются взгляды на русскую историю западников и славянофилов?
17. Каковы основные идеи философии Всеединства В.С.Соловьева.
18. В чем суть бердяевского понимания свободы?
19. Как Н.А.Бердяев понимает творчество?
20. Какие проблемы поднимают в своем творчестве К.Н.Леонтьев и В.В.Розанов?
21. Каковы особенности философии Д.С. Мережковского как представителя русского символизма.
22. Кропоткин А.П.: взгляд на историю, как на борьбу власти и свободы.

Темы рефератов:

- «Античный атомизм и его представители»;
- «Основные периоды античной философии и их характеристика»;
- «Демокрит как представитель атомистического материализма»;
- «Учение Платона о государстве и его значение»;
- «Школа пифагорейцев и её роль в философии»;
- «Скептики в философии Древней Греции»;
- «Эпикурейцы в поиске смысла жизни»;
- «Диоген как представитель учения киников»;
- «Особенности средневековой философии»;
- «Изменение картины мира в эпоху Возрождения»;
- «Эмпиризм и его методы познания»;
- «Рационализм Р. Декарта и Б. Спинозы»;
- «Особенности русской философии».
- «Иррационалистическая философия XIX век: Шопенгауэр и философия Ницше».

«Русская философия в XVIII – начале XIX вв. . Славянофилы и западники».
 «Религиозная философия конца XIX – нач. XX в. В. Соловьев и Н. Бердяев».
 «Русский космизм и его особенности»

Рекомендуемая литература

1. Волкогонова О.Д., Сидорова Н.М. Основы философии. М., ИД «Форум»- ИНФРА-М, 2015
2. Кохановский В.П. под ред., Матяш Т.П., Яковлев В.П., Жаров Л.В. Основы философии . М. КноРус, 2018
3. Губин В.Д. «Основы философии» Учебное пособие, Москва ИД «Форум – Инфра-М».

Раздел 3. Проблематика основных отраслей философского знания. (6 часов)

3.3.Гносеология – философское учение о познании. (3часа)

1) Составить конспект «Учение о познании», используя текст учебника: Волкогонова О.Д., Сидорова Н.М. Основы философии: Учебник. – М.: «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2015. С. 378-391.

2) Выполнить творческое задание используя интернет-источники, оформить в рабочей тетради: «Мое личное отношение к проблеме смысла человеческой жизни и ее философским трактовкам».

3) Написание эссе на заданную преподавателем тему. (см. приложение

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Какие теории происхождения человека вам известны?
2. Какие вопросы изучает философская антропология?
3. Сознание как свойство мозга?
4. Сознание как отражение действительности., как связаны сознание и язык?
5. Структура психики человека?
6. В чем сущность антропогенеза и социогенеза?
7. Назовите основные всеобщие качества человека?
8. Назовите формы бессознательного поведения человека?
9. Может ли сознание опережать действительность?
10. Понятия бытия и небытия? Различие сущности и существования?
11. Назовите основные свойства бытия? Движение и его формы? В чем различие движения и покоя?
12. Понятие материи и ее признаки. Пространство и время?

13. Законы диалектики? Какие системы образуют мир, вселенную?
14. Как вы относитесь к идее материального и духовного бессмертия человека?
15. В чем состоит объективность пространства и времени?
16. Как доказать бесконечность материи, пространства, времени?
17. Сущность и цели познания? Роль практики в познании?
18. Чувственное познание и его формы?
19. Логическое познание и его формы?
20. Философское учение об истине? Методы научного познания?
21. Происхождение и сущность религии?
22. Христианство и его конфессии?
23. Основные принципы и догматы буддизма?
24. Ислам и система его догматов?
24. Что такое религия? Какую роль религия играет в системе культуры?
25. Какие ранние формы религии вы знаете?
26. Какую роль в истории развития человечества играют мировые религии?
27. В чем влияние религии на нравственное и психическое здоровье человека?
28. История как смена поколений. Традиции и новации в истории.
29. Социум, его состав и структура. Основные сферы общественной жизни.
30. Место и функции педагогической деятельности в истории?
31. Назовите механизмы, способы, формы социального наследования.
32. Социальные общности, их типы и виды?
33. Этнос и нация. Понятие менталитета? Государство, его сущность и функции?
34. Какие признаки характеризуют нацию?
35. Чем отличаются друг от друга различные классы? Возможно ли бесклассовое общество?
36. Понятие культуры. Культура и антикультура.
37. Типы, виды и слагаемые культуры. Закономерности развития культуры.
35. В чем специфика философского анализа культуры?
36. Каковы наиболее известные концепции и определения культуры?
37. Каковы формы духовной культуры?
38. Существует ли прогресс в культуре?
39. Каково соотношение культуры и цивилизации?
40. Чем отличаются «массовая» и «элитарная» культуры?

Темы рефератов:

- «Материальный мир и его характеристики»;
- «Формы и способы существования материи»;
- «Диалектика и её развитие в истории философии»;
- «Диалектическая концепция Г. Гегеля»;
- «К. Маркс о диалектическом и историческом материализме»;
- «Гносеология- теория познания»;
- «Философия в поиске истины».

- «Христианство и его роль в истории европейского общества»;
 «Исторические формы религии»;
 «Роль религии в современном обществе»
 «Ортодоксальные религии»;
 «Религиозные и моральные нормы: сходство и отличие»;
 «Образование и наука в жизни человека»;
 «Философия и научная картина мира».
 «Основные концепции будущего развития человечества»

Рекомендуемая литература

1. Волкогонова О.Д., Сидорова Н.М. Основы философии. М., ИД «Форум»- ИНФРА-М, 2015
2. Кохановский В.П. под ред., Матяш Т.П., Яковлев В.П., Жаров Л.В. Основы философии . М. КноРус 2018
3. Губин В.Д. «Основы философии» Учебное пособие, Москва ИД «Форум – Инфра-М».
4. Радугин А.А. Философия. – М., 2016.

Тема 3.6-3.7 Философия истории. Философия культуры(3 часа)

- 1) Заполнить макет таблицы «Подходы к определению понятия «Цивилизация», используя текст учебника (Волкогонова О.Д., Сидорова Н.М. Основы философии: Учебник. – М.: «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. С. 445-449;

Подходы к определению понятия «цивилизация»

Авторы	Произведения	Основные идеи
Н.Я. Данилевский	«Россия и Европа»	
А. нби	«Постижение истории»	
О. енглер	«Закат Европы»	

- 2) Ответить на вопросы по отрывкам произведений философов

Н.Я Данилевский. «Россия и Европа».

Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития

...Начну прямо с изложения некоторых общих выводов, или законов, исторического развития, вытекающих из группировки его явлений по культурно-историческим типам.

Закон 1. Всякое племя или семейство народов, характеризуемое отдельным языком или группой языков, довольно близких между собою, - для того чтобы сродство их ощущалось непосредственно, без глубоких филологических изысканий, - составляет самобытный культурно-исторический тип, если оно вообще по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и вышло уже из младенчества.

Закон 2. Дабы цивилизация, свойственная самобытному культурно-историческому типу, могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы, к нему принадлежащие, пользовались политической независимостью.

Закон 3. Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций.

Закон 4. Цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, тогда только достигает полноты, разнообразия и богатства, когда разнообразны этнографические элементы, его составляющие, когда они, не будучи поглощены одним политическим целым, пользуясь независимостью, составляют федерацию, или политическую систему государств.

Закон 5. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения - относительно короток и истощает раз навсегда их жизненную силу.

Вопросы для размышления:

1. Что, по мнению автора, составляет самобытный культурно-исторический тип?
2. Какие условия необходимы для зарождения и развития цивилизации?

А. Тойнби. Постигание истории.

...Следует сказать, что общество в своей жизни сталкивается с серией задач, которые оно и решает наиболее приемлемым для себя образом. Каждая такая проблема – это вызов истории. Посредством этих испытаний члены общества все больше и больше дифференцируются. Каждый раз одни проигрывают, другие успешно находят решение, но вскоре некоторые из решений оказываются несовершенными в новых условиях, тогда как другие проявляют жизнеспособность даже в изменившихся обстоятельствах. Испытание следует за испытанием. Одни утрачивают свою оригинальность и полностью сливаются с основной массой, другие продолжают борьбу в сверхъестественном напряжении и тщетных ухищрениях, третьи, достаточно умудренные, достигают высот совершенства, строя свою жизнь на новых путях.

...Цивилизация представляет собой особый социокультурный феномен, ограниченный определенными пространственно-временными рамками, основу которого составляют религия и четко выраженные параметры технологического развития ...Ложная концепция «единства истории» на базе западного общества имеет еще одну неверную посылку – представления о прямолинейности развития.

Это не что иное, как простейший образ волшебного бобового стебелька из

сказки, который пробил землю и растет вверх, не давая отростков и не ломаясь под тяжестью собственного веса, пока не ударится головой о небосвод. В начале нашего труда была предпринята попытка применить понятие эволюции к человеческой истории. Было показано, как представители одного и того же вида обществ, оказавшись в одинаковых условиях, совершенно по-разному реагируют на испытания - так называемый вызов истории. Одни сразу же погибают; другие выживают, но такой ценой, что после этого уже ни на что не способны; третьи столь удачно противостоят вызову, что выходят не только не ослабленными, но даже создав более благоприятные условия для преодоления грядущих испытаний; есть и такие, что следуют за первопроходцами, как овцы следуют за своим вожаком. Такая концепция развития представляется нам более приемлемой, чем старомодный образ бобового ростка, и мы в нашем исследовании будем исходить именно из нее.

Вопросы для размышления:

1. Как автор оценивает взгляд на историю общества как на единый процесс? Выделите в тексте эту оценку.

2. Что автор называет "вызовом истории"? Как разные общества реагируют на "вызовы"?

О. Шпенглер. Закат Европы.

...Гибель Запада, рассмотренная таким образом, означает не больше и не меньше как проблему цивилизации. Здесь налицо один из основных вопросов всякой истории более преклонного возраста. Что такое цивилизация, понятая как органически-логическое следствие, как завершение и исход культуры?

Ибо у каждой культуры есть своя собственная цивилизация. Впервые эти оба слова, обозначавшие до сих пор смутное различие этического порядка, понимаются здесь в периодическом смысле, как выражение строгой и необходимой органической последовательности. Цивилизация – неизбежная судьба культуры. Здесь достигнут тот самый пик, с высоты которого становится возможным решение последних и труднейших вопросов исторической морфологии. Цивилизации суть самые крайние и самые искусственные состояния, на которые способен более высокий тип людей. Они – завершение; они следуют за становлением как ставшее, за жизнью как смерть, за развитием как оцепенение, за деревней и душевным детством, ... как умственная старость и каменный, окаменяющий мировой город. Они – конец, без права обжалования, но они же в силу внутренней необходимости всегда оказывались реальностью.

...Чистая цивилизация, как исторический процесс, состоит в постепенной выемке (Abbau) ставших неорганическими и отмерших форм.

Вопросы для размышления:

1. Как, по мнению автора, соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?

2. С каким этапом развития культуры автор соотносит цивилизацию?

Требования к оформлению и содержанию самостоятельной работы обучающихся

Рефераты, доклады, сообщения, выполненные обучающимися должны отвечать определенным требованиям.

На Титульном листе необходимо указать следующие данные:

**Департамент внутренней и кадровой политики
Белгородской области
Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Белгородский индустриальный колледж»**

**Наименование учебной дисциплины:
ОГСЭ.01 Основы философии
Тема реферата (доклада)**

Выполнил:
ФИО об-ся, курс, группа

Руководитель:
ФИО преподаватель

Белгород
- 20__ -

Список использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ – в библиотеке

При ссылке на источник в тексте приводится порядковый номер и номер страницы использованной литературы, заключенный в квадратные скобки, также возможно вынесение ссылки в нижнюю левую часть листа.

Оформление работы

Письменная работа выполняется на листах А4, на одной стороне листа. Кегль – Times, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5. Рекомендуемый объем:

Доклад - 3-5 листов формата А4;

Реферат – 10-15 листов формата А4

При написании письменной работы необходимо соблюдать следующие поля:

- сверху 1,5 см
- снизу 2 см
- слева 2,5 см
- справа 1,5 см

Абзац должен начинаться с расстояния 3,5 см.

Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами по центру страницы. Нумерация должна быть сквозной, от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы и т.д.) располагаются непосредственно после текста, где они упоминаются впервые или на следующей странице. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое приводится после слова Рис. и её номера. Нумерация иллюстраций должна быть сплошной по всему тексту, например:

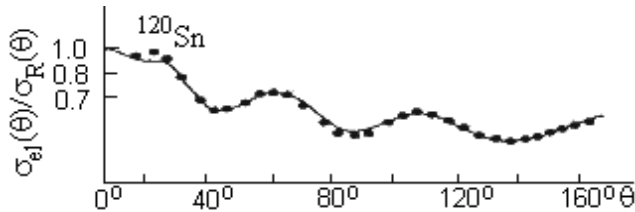


Рис. 1. Экспериментальные данные по упругому рассеянию протонов и результаты расчетов по оптической модели

Цифровой материал оформляется в виде таблиц, которые располагаются непосредственно после текста. Таблицы нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Номер таблицы размещают в правом верхнем углу, над её заголовком после слова «Таблица». Заголовок таблицы помещается над таблицей посередине. Заголовки граф начинают с прописных букв, а подзаголовки со строчных. Высота букв в таблице не должна быть менее 8 мм, например:

Таблица 1

Характеристика процесса

Наименование процесса	Виды гетельности	Количество	Единица измерения	Примечание

Приложение 1

Темы рефератов

1. Философия Древнего Востока (Индия, Китай), ее культурно-исторические предпосылки, идейное содержание и особенности.
2. Античная философия и ее специфические особенности.
3. Древнегреческая философия (периодизация, идейное содержание, особенности).
4. Философия Сократа.
5. Философия Платона.
6. Философия Аристотеля.
7. Истоки, характерные черты и особенности философии средних веков.

8. Понятие теоцентризма. Патристика и схоластика.
9. Учение А.Блаженного и философия Ф.Аквинского.
10. Философия эпохи Возрождения: социально-культурная почва и идейные ориентации.
11. Философия эпохи Возрождения (Д. Бруно, Н. Коперник, Т. Мор, Т. Кампанелла, Н. Макиавелли).
12. Антропоцентризм и гуманизм философии эпохи Возрождения.
13. Философия раннего Нового времени (17в.), ее особенности и идейное содержание.
14. Гносеологическая проблематика в философии Нового времени.
15. Философия эпохи Просвещения, ее особенности и идейное содержание.
16. Классическая немецкая философия (общая характеристика).
17. Философы классической немецкой философии, их идеи (И. Кант, Г. Гегель, А. Фейербах).
18. Философия марксизма: предпосылки и идейные источники, принципы и особенности.
19. Зарубежная философия Новейшего времени (общая характеристика).
20. Важнейшие направления и течения в философии Новейшего времени, их идейное содержание. Экзистенциализм.
21. Исторические и социально-культурные корни русской философии, ранний период ее развития.
22. Век Просвещения в России и его философия.
23. Классический период в истории русской философии (19в.).
24. Особенности развития русской философии, ее феноменальность.
25. Спор западников и славянофилов о судьбе России.
26. Русские философы XIX-XX вв.
27. Особенности развития и содержание русской философии в XX веке.

Приложение 2

Темы эссе

1. «Что не убивает меня, то делает меня сильнее» – Фридрих Ницше.
2. «Тот, кто становится пресмыкающимся, червем, может ли затем жаловаться, что его раздавили?» – Иммануил Кант.
3. «Единственный урок, который можно извлечь из истории, состоит в том, что люди не извлекают из истории никаких уроков» – Джордж Бернард Шоу.
4. «Техника убийственно действует на душу» – Николай Александрович Бердяев.
5. «Кто не карает зла, тот способствует его свершению» – Леонардо да Винчи.
6. «Гениальные идеи приходят тем, кто заслужил их упорным трудом» – Владимир Иванович Вернадский.

7. «Именно свободный выбор создаёт личность. Быть — значит выбирать себя» – Альбер Камю.

8. «Свобода — это, в первую очередь, не привилегии, а обязанности» – Альбер Камю.

9. «Без отчаяния в жизни нет и любви к жизни» – Альбер Камю.

10. «На что ты рассчитываешь, то и обретёшь» – Аристотель.

11. «В чём смысл жизни? Служить другим и делать добро» – Аристотель.

12. «Корни образования горькие, но плоды сладкие» – Аристотель.

13. «Человек, думающий, что он свободен, подобен брошенному камню, который думает, что он летит» – Бенедикт Спиноза.

14. «Великими людьми я называю только тех, кто оказал великие услуги человечеству» – Вольтер.

15. «Человек должен мечтать, чтобы видеть смысл жизни» – Вольтер.

16. «Свобода — это не то, что вам дали. Это — то, что у вас нельзя отнять» – Вольтер.

17. «Мир жалок лишь для жалкого человека, мир пуст лишь для пустого человека» – Людвиг Фейербах.

18. «У победителя много друзей, и лишь у побежденного они настоящие» – Никколо Макиавелли.

19. «Пусть я не знаю смысла жизни, но искание смысла уже дает смысл жизни» – Николай Александрович Бердяев.

20. «Государство существует не для того, чтобы на земле был рай, а для того, чтобы на земле не было ада» – Николай Александрович Бердяев.

21. «Кто хочет сдвинуть мир, пусть сдвинет себя» – Сократ.

22. «Всякое ослабление умственной жизни в обществе неизбежно влечет за собой усиление материальных наклонностей и гнусно-эгоистических инстинктов» – Федор Иванович Тютчев.

23. «Если ты направляешься к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели» – Федор Михайлович Достоевский.

24. «Как много дел считались невозможными, пока они не были осуществлены» – Плиний Старший.

25. «Самый счастливый человек тот, кто дарит счастье наибольшему числу людей» – Дени Дидро.

26. «Относись к человеку всегда как к цели и никогда — как к средству» – Иммануил Кант.

27. «Благородный человек предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим» – Конфуций.

28. «Наша жизнь представляет собой результат преобладающих в нас мыслей» – Серен Кьеркегор.

29. «Всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством» – Виссарион Григорьевич Белинский.

30. «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности» – Александр Сергеевич Пушкин.

ВОПРОСЫ для самостоятельной подготовки

к дифференцированному зачету по дисциплине «Основы философии»

1. Философия, ее роль в жизни человека и общества.
2. Основные функции философии.
3. Философия и мировоззрение.
4. Основные проблемы философии.
5. Философия древнего мира.
6. Философия средних веков.
7. Философия эпохи Возрождения.
8. Философия нового времени.
9. Немецкая классическая философия.
10. Марксистская философия.
11. Русская философия: основные направления и особенности развития.
12. Философия XX века.
13. Категория бытия в философии.
14. Понятие материи и свойств материи.
15. Диалектика, ее принципы, законы и категории.
16. Сознание: его происхождение и сущность.
17. Теория познания и ее основные проблемы.
18. Познание и практика.
19. Истина и заблуждение.
20. Знание и вера.
21. Формы и методы современного научного познания.
22. Биологическое и социальное в человеке.
23. Индивид и личность.
24. Смысл и цель жизни человека.
25. Понятие и природа ценностей.
26. Человек во вселенной: взгляд науки.
27. Религиозная версия мироздания.
28. Человек и природа, современные проблемы экологии.
29. Понятие общества.
30. Основные сферы жизни общества.
31. Современные концепции исторического развития.
32. Проблемы современного информационно-технического общества.

Сущность НТР.

33. Понятие культуры и ее состава.
34. Человек в мире культуры.
35. Восток – Запад – Россия: цивилизационные типы.
36. Массовая и элитарная культуры.
37. Культура и религия.
38. Культура и цивилизация.
39. Основные виды духовной культуры: искусство, мораль, наука.
40. Мировые религии: их роль в истории.
41. Церковь и государство в России.
42. Религия и мораль.
43. Проблемы и перспективы современной цивилизации.
44. Происхождение государства и его сущность.
45. Политика и право.
46. Политические режимы и формы правления.
47. Искусство, его виды и функции.
48. Общественное сознание: идеология и общественная психология.
49. Основные социальные общности: род, племя, народность, классы, нация.
50. Закономерности и перспективы развития человечества

Основные источники:

1. Основы философии: учеб. / В. П. Кохановский [и др.] ; под ред. В.П. Кохановского. - 16-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2018 - 230 с. - (Среднее профессиональное образование).
2. Основы философии: учебник / В.П. Кохановский, под ред., Т.П. Матяш, В.П. Яковлев, Жаров. - Москва: КноРус, 2019 - 231 с. СПО. - Режим доступа: <http://www.book.ru/book/9318364>.
3. Основы философии (СПО). Учебное пособие: учебное пособие / Горелов А.А., Т.А. Горелова. - Москва: КноРус, 2019 - 227 с. - Режим доступа: <http://www.book.ru/book/930000>
4. Волкогорова О.Д., Сидорова Н.М. Основы философии. М., ИД «Форум»- ИНФРА-М, 2015. – 480 с.
5. Основы философии (для СПО): учебное пособие / А.А. Сычев. - Москва: КноРус, 2019 - 366 с. - Режим доступа: <http://www.book.ru/book/930209>
6. Губин В.Д. Основы философии: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА - М, 2016. – 288 с.

Дополнительные источники:

1. Кохановский, В.П. Основы философии : учебник / Кохановский В.П., Матяш Т.П., Яковлев В.П., Жаров Л.В. — Москва : КноРус, 2013. — 231 с.
2. Основы философии: учебник для студентов учреждений сред.проф. образования / А.А. Горелов. - 13-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 320 с.
3. Голубева Т.В. Основы философии: учеб.-методич. пособие / Т.В. Голубева. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017. – 266 с.

Интернет- ресурсы:

1. Горелов, А.А. Основы философии : учебное пособие / Горелов А.А., Горелова Т.А. — Москва : КноРус, 2017. — 227 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-03754-6. — URL: <https://book.ru/book/920463> (дата обращения: 25.10.2019). — Текст : электронный.

Интернет- источники:

1. https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fspravochnick.ru%2Fkonceptiya_sovremennogo_estestvoznaniya%2Fbioetika_i_chelovek%2Fproblemy_bioetiki%2F&d=1
2. https://studopedia.ru/4_84545_osnovnie-problemi-bioetiki.html