

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Белгородский индустриальный колледж»

Рассмотрено
цикловой комиссией
Протокол заседания № 1
от «31» августа 2020 г.
Председатель цикловой комиссии
_____ Горлова Е.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению самостоятельных работ
по дисциплине
ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

по специальности
27.02.05 - Системы и средства диспетчерского управления

Квалификация – техник

Разработчик:
преподаватель
Белгородского индустриального
колледжа
Ночевка Е.И.

Белгород 2020 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 Краткая характеристика дисциплины, ее цели и задачи | 3 |
| 1.2 Перечень внеаудиторных самостоятельных работ | 6 |
| 2. Рекомендации по работе при выполнении заданий | 16 |
| 3. Информационное обеспечение обучения | 21 |
| Приложение 1. Пример оформления титульного листа доклада (реферата) | 23 |

1. Пояснительная записка

1.1. Краткая характеристика дисциплины, ее цели и задачи

Методические указания по организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы разработаны в соответствии с ФГОС по специальности СПО 27.02.05 - Системы и средства диспетчерского управления.

Структура методических указаний определена последовательностью изучения дисциплины ОУД 02. Литература.

Программой дисциплины ОУД 02. Литература предусмотрено выполнение внеаудиторных самостоятельных работ в количестве 50 часов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, решение ситуационных задач, подготовка к деловым играм, рефлексивный анализ умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы может проходить в письменной, устной или смешанной форме. Приветствуется выполнение заданий, не предусмотренных в данных методических указаниях, самостоятельно изучаемые материалы могут быть зачтены и учтены в выставлении оценок по итогам семестра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Личностные:

ЛР 1 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

ЛР 2 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

ЛР 3 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

ЛР 4 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

ЛР 5 Эстетическое отношение к миру

ЛР 6 Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов

ЛР 7 Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

Метапредметные:

МР 1 Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы

МР 2 Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов

МР 3 Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

МР 4 Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

Предметные:

ПР 1 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

ПР 2 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью

ПР 3 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

ПР 4 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

ПР 5 Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры

ПР 6 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

ПР 7 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

ПР 8 Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

и сформированы компетенции:

Читательская компетенция (ЧК), включающая способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Методические указания по внеаудиторной самостоятельной работе являются неотъемлемой частью учебно-методического комплекса и представляют собой дополнение к учебникам и учебным пособиям в рамках изучения дисциплины ОУД. 02 Литература.

1.2. Перечень внеаудиторной самостоятельной работы

| Раздел/ Тема | Наименование внеаудиторной самостоятельной работы | Форма контроля | Ко л. ча с. |
|--|--|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <i>Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</i> | | | |
| Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | Самостоятельная работа обучающихся № 1 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на одну из тем: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | Самостоятельная работа обучающихся № 2 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики. | Самостоятельная работа обучающихся № 3 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». | Самостоятельная работа обучающихся № 4 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на одну из тем: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| <i>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине</i> | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <i>XIX века.</i> | | | |
| Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. | Самостоятельная работа обучающихся № 5 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза». | Самостоятельная работа обучающихся № 6 Исследование и подготовка реферата на одну из тем: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.3. «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. | Самостоятельная работа обучающихся № 7 Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов». История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба. | Самостоятельная работа обучающихся № 8 Исследование и подготовка реферата на одну из тем: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.5. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. | Самостоятельная работа обучающихся № 9 Чтение повестей о любви И. Тургенева, анализ эпизода эпического произведения, работа над выявлением художественного мастерства писателя, выполнение домашних заданий. | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.6. Роман «Отцы и дети». Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. | Самостоятельная работа обучающихся № 10 Художественная сила последних сцен романа. (Глава 27 и эпилог) | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.8. | Самостоятельная работа обучающихся № 11 | Контроль | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Краткий очерк жизни творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». | Исследование и подготовка реферата: «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского “Что делать?”». | выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | |
| Тема 2.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». | Самостоятельная работа обучающихся № 12 Исследование и подготовка реферата на одну из тем: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С. Лескова». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.10. «Тема трагической судьбы талантливого русского человека». | Самостоятельная работа обучающихся № 13 Знакомство со статьями учебника по творчеству писателя. | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки. | Самостоятельная работа обучающихся № 14 Работа по сказкам писателя: подбор афоризмов. Знакомство со статьями учебника по творчеству писателя. | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.13. Отражение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. | Самостоятельная работа обучающихся № 15 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Символические образы в романе». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.14. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | Самостоятельная работа обучающихся № 16 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на одну из тем: «Евангельские мотивы, образы в романе», «Образ Петербурга». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.16. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, | Самостоятельная работа обучающихся № 17 Исследование и подготовка реферата: «Тема дома в романе «Война и мир». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Безуховых, Курагиных). | | готовности к занятию | |
| Тема 2.17. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. | Самостоятельная работа обучающихся № 18 Исследование и подготовка реферата: «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.18. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. | Самостоятельная работа обучающихся № 19 Исследование и подготовка реферата: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.19. Творчество Л.Н. Толстого позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи – Мурат». | Самостоятельная работа обучающихся № 20 Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.20. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. | Самостоятельная работа обучающихся № 21 Исследование и подготовка реферата на одну из тем: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.21. Чехов – драматург. Пьеса «Вишнёвый сад». | Самостоятельная работа обучающихся № 22 Конспект статьи учебника «Новаторство Чехова-драматурга». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 2.22. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | Самостоятельная работа обучающихся № 23 Исследование и подготовка реферата: «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века. | | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 3.1. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. | Самостоятельная работа обучающихся № 24 Исследование и подготовка реферата на одну из тем: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 3.2. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. | Самостоятельная работа обучающихся № 25 Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Самостоятельная работа обучающихся № 26 Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада) на одну из тем: «Некрасовский “Современник”», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | | | |
| Тема 4.2. Серебряный век как культурно историческая эпоха. | Самостоятельная работа обучающихся № 27 Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Раздел 5. | Русская литература на рубеже веков. | | |
| Тема 5.1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая | Самостоятельная работа обучающихся № 28 Чтение и анализ рассказов И. Бунина, выполнение домашних заданий. | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. | | | |
| Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. | Самостоятельная работа обучающихся № 29 Презентации о жизни и творчестве Куприна (работа в микрогруппах). | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Раздел 6. | Серебряный век русской поэзии. | | |
| Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. | Самостоятельная работа обучающихся № 30 Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата) на одну из тем: «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького», «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»). | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 6.3. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | Самостоятельная работа обучающихся № 31 Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы 1920-х годов. | | | |
| Тема 7.1. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. | Самостоятельная работа обучающихся № 32 Исследование и подготовка сообщений на одну из тем: «Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений», «Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 7.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней | Самостоятельная работа обучающихся № 33 Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения) на одну из тем: «Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к | 1 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| лирики. | «В.В. Маяковский и поэты золотого века». | занятию | |
| Тема 7.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина. | Самостоятельная работа обучающихся № 34 Исследование и подготовка доклада на одну из тем: «Я б навеки пошел за тобой»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов. | | | |
| Тема 8.1. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | Самостоятельная работа обучающихся № 35 Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада) на одну из тем: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 8.2. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован». | Самостоятельная работа обучающихся № 36 Выполнение домашних заданий, чтение и анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 8.3. И.Э. Бабель. Рассказы. «Конармия». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. | Самостоятельная работа обучающихся № 37 Исследование и подготовка сообщений на одну из тем: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 8.4. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». | Самостоятельная работа обучающихся № 38 Исследование и подготовка сообщений на одну из тем: «Ершалаимские главы», « Москва 1930-х годов». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 8.5. Проблема добра, зла и милосердия в романе «Мастер и Маргарита». | Самостоятельная работа обучающихся № 39 Исследование и подготовка сообщений на одну из тем: «Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова», «Своеобразие писательской манеры». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 8.6. | Самостоятельная работа обучающихся № 40 | Контроль | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». | выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | |
| Раздел 9. | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | |
| Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | Самостоятельная работа обучающихся № 41 Исследование и подготовка доклада на одну из тем: «Война как трагедия народа», «О героях былых времен». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 9.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». | Самостоятельная работа обучающихся № 42 Исследование и подготовка реферата на одну из тем: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 9.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные мотивы лирики. | Самостоятельная работа обучающихся № 43 Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Раздел 10. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов. | | | |
| Тема 10.1. Поэзия 60-х годов. | Самостоятельная работа обучающихся № 44 Подготовить устное сообщение «Характерные черты поэзии «шестидесятников». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 10.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Отражение | Самостоятельная работа обучающихся № 45 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на одну из тем: «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. | Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова». | | |
| Тема 10.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. | Самостоятельная работа обучающихся № 46 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на одну из тем: «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»; «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 10.4. Драматургия 1950—1980-х годов. | Самостоятельная работа обучающихся № 47 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору). | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| Тема 10.5. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. | Самостоятельная работа обучающихся № 48 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на одну из тем: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| <i>Раздел 11. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</i> | | | |
| Тема 11.1. Эмиграции русских писателей. В.В. Набоков. Сведения из биографии | Самостоятельная работа обучающихся № 49 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) на одну из тем: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| <i>Раздел 12.</i> | | | |

| | | | |
|--|---|---|-----------|
| <i>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</i> | | | |
| Тема 12.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов. | Самостоятельная работа обучающихся № 50 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». | Контроль выполнения домашнего задания и оценка готовности к занятию | 1 |
| ИТОГО: | | | 50 |

2. Рекомендации по работе при выполнении заданий

2.1 Методические рекомендации по разработке конспекта лекции

Конспект – краткое изложение существенного содержания информации; вид письменного сообщения; запись мыслей других лиц в свернутой, обобщенной форме, которая впоследствии служит базой для восстановления первоначального материала.

Конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Для того, что составить конспект лекции необходимо придерживаться следующей последовательности:

- 1) Подобрать необходимую литературу.
- 2) Проанализировать имеющийся материал: выявить незнакомые термины, определить степень сложности материала.
- 3) Разбить материал на части, определить последовательность этих частей.
- 4) Обозначить основные тезисы каждой части.
- 5) Оформить конспект в рабочей тетради с указанием темы.

Критерии оценки конспекта

- 1) Оформление конспекта: выделение заголовков, последовательность изложения материала.
- 2) Умение определить вступление, основную часть, заключение.
- 3) Выделение главной мысли, определение деталей.
- 4) Умение переработать и обобщить информацию.

Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполняет все записи; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил неполно, но правильно изложено задание; при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

2.2 Методические рекомендации по разработке сообщения

Содержимое сообщения представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Цель сообщения – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, сообщения могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Порядок подготовки сообщения по теме аналогичен последовательности разработанной для подготовки к конспектированию лекции.

После разработки конспекта сообщения по заданной теме, определяются основные моменты, которые необходимо сообщить остальным студентам.

Выступление с сообщением не должно превышать 5...7 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Критерии оценки сообщения

- 1) Соответствие материала содержанию темы;
- 2) Глубина проработки материала;
- 3) Логичность и последовательность изложения;
- 4) Обоснованность и доказательство выводов;
- 5) Грамотность и полнота использования источников;
- 6) Наличие примеров.

Оценка «отлично» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Сообщение носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» - по своим характеристикам сообщение студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении.

Оценка «удовлетворительно» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение студентом не подготовлено либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

2.3 Методические рекомендации по разработке доклада

Доклад – это вид самостоятельной работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Доклад требует составления плана, подбора источников, систематизации полученных сведений, выводов, обобщения, объем данной работы составляет до 5 страниц печатного текста.

При подготовке доклада необходимо придерживаться определенной последовательности:

- 1) Подбор и изучение основных источников по теме (не менее 5).
- 2) Обработка и систематизация материала, разделение и систематизация материала в необходимой последовательности;
- 3) Подготовка выводов и обобщений;
- 4) Разработка плана доклада;
- 5) Написание доклада;
- 6) Выступление с результатами доклада.
- 7) Последний пункт может варьироваться в зависимости от требований преподавателя (доклад может быть письменный и устный).

Критерии оценки доклада

- 1) Соответствие материала содержанию темы;
- 2) Глубина проработки материала;
- 3) Логичность и последовательность изложения;
- 4) Обоснованность и доказательство выводов;
- 5) Грамотность и полнота использования источников;
- 6) Наличие примеров.

Оценка «отлично» ставится, в случае если выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» – основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

2.4 Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – это один из самых сложных видов самостоятельной работы с книгой. Подготовка реферата и выступление с его изложением углубляет знания, расширяет кругозор, приучает логически, творчески мыслить, развивать культуру речи.

Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским

текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферат - письменная работа объемом 10-15 печатных страницы, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат, как и доклад состоит из нескольких частей:

- 1) Титульный лист (см. приложение А).
- 2) Содержание (в нем последовательно указываются пункты доклада, страницы, с которых начинается каждый пункт).
- 3) Введение (формулируется суть рассматриваемой проблемы, обосновывается актуальность и значимость темы в современном мире).
- 4) Основная часть (основная часть состоит из нескольких разделов, каждый из которых последовательно раскрывает тему реферата, утверждения подтверждаются доказательствами).
- 5) Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме реферата).
- 6) Список литературы.

Требования к оформлению реферата

Объемы рефератов колеблются от 5...10 печатных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа формата А4. Рекомендуется шрифт Times New Roman 14, интервал – 1,5. Таблицы оформляются шрифт Times New Roman 12, интервал – 1. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Критерии оценки реферата

- знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- правильность формулирования цели, определения задач исследования, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов;
- всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала;
- использование литературных источников; – культура письменного изложения материала;
- культура оформления материалов работы.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

2.5 Методические рекомендации по подготовке презентации

Электронная презентация (видео материалы) – это набор слайдов, призванных быстро и эффективно донести до аудитории некоторую информацию. Презентация позволяет дополнять информацию изображениями и спецэффектами. Всё это повышает интерес слушателей представляемой информации и эффективность восприятия.

Вся работа по созданию презентаций организуется в несколько этапов.

- 1) Сбор и изучение информации по теме.
- 2) Выделение ключевых понятий.
- 3) Структурирование текста на отдельные смысловые части.

Объём презентации ограничивается 10 слайдами. Составление сценария презентации предполагает обдумывание содержания каждого слайда, его дизайна. Создание слайдов предполагает внесение текстовой информации, а затем поиск и размещение необходимых иллюстраций, схем, фотографий, графических элементов. Важно обращать внимание на особенности визуального восприятия расположенных на слайде объектов. Размер букв, цифр, знаков, их контрастность определяются необходимостью их четкого рассмотрения с любого места аудитории, предпочтение отдавать спокойным цветам фона. Иллюстрационные материалы располагают так, чтобы они максимально равномерно заполняли все экранное поле. Текстовой информации должно быть очень немного, желательно использовать приемы выделения значимых терминов, понятий. Анимация не должна быть слишком активной.

Критерии оценки презентации

Оценка «отлично» ставится, если работа соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса; демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов, содержание полностью раскрывает поставленную цель, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); указаны пути решения проблемы; дизайн логичен и очевиден; нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых.

Оценка «хорошо» ставится, если работа соответствует проблемному вопросу; почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются; содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются; указаны не все пути решения проблемы; Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию. Минимальное количество ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если работа не совсем соответствует проблемному вопросу; не все важнейшие компоненты работы выполнены; содержание раскрывает цель, но не полностью; пути решения проблемы указаны некорректно; дизайн случайный; есть ошибки, мешающие восприятию.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если содержание не раскрывает цель; работа сделана фрагментарно и демонстрирует минимальное понимание; элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него; много ошибок, делающих материал трудночитаемым.

3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература [Текст]: учеб. для студентов учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, Вольнова И.Л. и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 384 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины).
2. Литература [Текст]: учеб. для студентов учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина [и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 400 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины).
3. Обернихина Г.А. Литература [Текст]: кн. для преподавателя: методическое пособие / Г. А. Обернихина, Е. В. Мацыяка; под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2008. - 176 с. - (Среднее профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины).

Дополнительные источники:

1. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка [Текст]: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 477 с. - (Среднее профессиональное образование).
2. Педчак Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII - XIX века. Зарубежная литература [Текст]: Учебное пособие / Е. П. Педчак. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 384 с. - (Среднее профессиональное образование).
3. Педчак Е.П. Литература. Русская литература XX века [Текст]: Учебное пособие / Е. П. Педчак. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 352 с. - (Учебники, учебные пособия).
4. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. Российский образовательный портал www.edu.ru
2. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru
3. Русские словари www.slovari.ru
4. ФЭБ www.feb-web.ru
5. www.ruscorgora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по

русскому языку и литературе).

7. <https://resh.edu.ru> Российская электронная школа
8. <https://elearning.academia-moscow.ru/personal/courses/> Система электронного обучения «Академия»

Пример оформления титульного листа доклада (реферата)

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Белгородский индустриальный колледж»

Самостоятельная работа № ____

(указать наименование работы: реферат, доклад и т.д.)

по дисциплине
ОУД.02 Литература

На тему: « _____ »

Выполнил(а) студент(ка) ____ группы

ФИО полностью

Проверил

ФИО полностью

Белгород 201__ г.