

Министерство образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Белгородский индустриальный колледж»

Согласовано Зам. директора по УВР _____ О. И. Ермолова От « » _____ 2023 года	Утверждаю Директор ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж» _____ О.А. Шаталов От « » _____ 2023 года
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия

Срок реализации программы 1 год

Руководитель: Ошнурова Л.И.

Белгород 2023 г.

Пояснительная записка.

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет *художественную* направленность и реализуется в детском объединении по обучению эстраднему вокалу. Вокальное пение занимает важное место в эстетическом воспитании учащихся и принадлежит к основным видам музыкальной деятельности.

Практика проведения вокальных конкурсов показала, что, наряду с положительными моментами (пластичность и артистизм выступающего), присутствует недостаточная культура исполнения (наличие крикливости, плохой слух и фальшивый голос). К сожалению, часто педагоги не уделяют должного внимания основам вокальной техники, культуре исполнения произведения, гармоничному музыкальному и эстетическому воспитанию ребенка.

Обучение вокалу – это не только обучение данному виду искусства, но и одно из средств разностороннего развития детей: музыкально-творческого и личностного. В процессе занятий пением развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием творческой личности ребенка и его дальнейшей профессиональной ориентации.

Исходя из того, что в качестве музыкального «инструмента» выступает голосовой аппарат ребенка, очень важно начать с детства правильно обучать пению. Это и есть наиболее массовая форма охраны голоса.

Настоящая программа составлена на основе методик ведущих педагогов по эстрадно-джазовому вокалу: В.Е.Емельянов, Н.И.Бражникова, В.А.Багадунов, С.Риггс, Л.В.Львова, В.Н.Машкова, И.И. Левидов.

Новизна общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в создании технологии преподавания предмета, нетрадиционном построении занятий (объединение в комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата, дыхательной гимнастики, вокально-интонационных упражнений). Технология была апробирована и результатом ее применения стало достижение устойчивых результатов при значительной экономии затрат времени, а также положительная динамика уровня сформированности знаний, умений, навыков у детей.

Создание системы обучения эстраднему вокалу невозможно без творческого содружества различных наук (анатомия, детская вокальная педагогика, психология, физиология). К этой мысли сейчас склоняется большинство исследователей. Идея комплексного изучения проблемы развития детского голоса имеет уже немало сторонников. Стало очевидным, что вопросы теории и практики вокального воспитания детей могут успешно решаться лишь при изучении смежных наук. В противном случае, вокальное воспитание сведётся лишь к бессистемным занятиям. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой детского объединения по обучению эстраднему вокалу, открывает большие возможности для их многостороннего развития.

Занятия в данном детском объединении, помимо развития творческих способностей, помогают расширить кругозор учащихся в таких областях знаний как:

- **музыка** (развитие музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и певческого дыхания);
- **история музыки** (изучение истории развития итальянской, французской и русской вокальных школ);
- **элементарная анатомия** (краткие сведения о голосовом аппарате, процессе звукообразования, механизме дыхания, строении артикуляционного аппарата);
- **этика** (изучение основ этики, культуры речи);
- **психология** (привитие коммуникативных навыков, взвешенная самооценка, социализация);
- **развитие речи** (усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка его технических возможностей);
- **театральное искусство** (актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь);
- **литературоведение** (анализ произведений, знание законов художественного чтения);
- **хореография** (развитие координации и пластики тела)

Актуальность программы заключается в том, что пение является одним из эффективных средств здоровья сбережения и духовного развития детей и подростков.

Программа направлена на создание условий и предпосылок для формирования у учащихся нравственного и эстетического развития личности, мировоззрения и внутренней культуры, помогает сориентироваться в системе основных человеческих ценностей, призвана пробуждать в детях интерес к песенной и музыкальной культуре, приобщать их к творчеству, способствует дальнейшему профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация общеобразовательной (общеразвивающей) программы позволяет включить в процесс воспитания каждого учащегося детского объединения по обучению эстраднему пению и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Общеизвестно, что пение развивает слух и чувство ритма, а также улучшает память, развивает способности к импровизации (так как пение – это наложение слов на мелодию, и как их наложить, ребенок может выбрать сам), стимулирует речевую активность, нормализует дыхание, что полезно для профилактики респираторных заболеваний. Музыкальное развитие сильно развивает мозговую активность и дарит человеку способность мыслить «неординарно», управлять своими эмоциями. Занятия эстрадным вокалом добавляют повышения уверенности в себе, освобождают от скованности, воспитывают силу воли и выносливость. А главное – это невероятно интересно познавать себя. Все это пригодится ребятам в дальнейшей их жизни. Использование учащимися полученных знаний и умений помогает социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

В связи с этим данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет большое практическое значение не только для вокалистов-эстрадников, но

и для тех, кто выберет в дальнейшем голосоречевую профессию (актёра, педагога, лектора, юриста).

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, эстрадного исполнения, песенной и сценической культуры.

Задачи:

Первый год обучения

Обучающие:

- обучать основам нотной грамоты;
- формировать умения и навыки ансамблевого исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании);

Развивающие:

- развивать и формировать основы нравственно-эстетической культуры учащихся через обучение эстраднему вокалу;
- развивать у детей музыкальный слух;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус;

Здоровье сберегающие:

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного и хорового пения;
- способствовать формированию правильной осанки;

Второй год обучения

Обучающие:

- формировать специальные знания в области эстрадного вокала;
- изучить и освоить жанр эстрады и его основные творческие и исполнительские закономерности;

Развивающие:

- развивать вокальный слух и певческий голос;
- формировать у учащихся чувство ритма, памяти и внимания;

Воспитательные:

- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- способствовать формированию единого творческого коллектива;

Здоровье сберегающие:

- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Третий год обучения

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы во время исполнения вокального произведения;
- отрабатывать практические навыки работы;

Развивающие:

- развивать навыки правильной, чистой речи;
- развивать координацию, пластику тела и артистизм;

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- воспитывать положительное отношение к труду и сформировать потребность в нём;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;

Здоровье сберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;

Четвёртый год обучения

Обучающие:

- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка;
- формировать умение творчески использовать полученные знания и практические навыки;

Развивающие:

- развивать, стимулировать и поддерживать детскую творческую активность;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к разнообразным видам искусства, любовь к природе, родному краю;
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом;
- воспитывать у учащихся чувства коллективизма, взаимовыручки;

Здоровье сберегающие:

- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы состоят в том, что в отличие от типовой программы настоящая программа позволяет учащимся в процессе реализации цели и задач одновременно получать теоретические и практические знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, сценическую деятельность (концерты, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Настоящая программа составлена с учётом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание данной общеобразовательной (общеразвивающей) программы материализует идею образовательного процесса и творческого развития каждого ребёнка. Педагог уделяет больше внимания на

технику исполнения, дает возможность творческого поиска самим учащимся, а не занимается общим музыкальным развитием учащегося.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащегося.

Данная общеобразовательная (общеразвивающая) программа рассчитана на детей в возрасте от **6 до 18** лет.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – **4 года**.

Программа **условно** разбита на три этапа:

Первый этап – «Вводный» - 1-2 года обучения – на данном этапе происходит формирование начальных певческих навыков, а также осуществляется мотивация учащихся на продолжение занятий в детском объединении. Важной задачей педагога является - заинтересовать ребят совместной деятельностью, укрепить уверенность в правильно сделанном выборе. На этом этапе проходит знакомство учащихся с целями, задачами обучения и воспитания, и друг с другом. Проводится вводное прослушивание, в результате которого выявляется базовый уровень подготовки знаний и умений ребят, на основе которого и строится учебно-воспитательный процесс дифференцированно, с учётом индивидуальных особенностей детей.

Участники образовательного процесса учатся петь лёгкой, естественной некрикливой манерой: напевно, звонко, легко с отчетливой артикуляцией звуков (диапазон от "ре" первой октавы до "до" второй). Также учатся исполнять выразительно и артистично несложную в мелодическом отношении песню, сочетать пение с движением. У учащихся развивается голосовой диапазон, формируются вокально-ансамблевые навыки, воспитывается правильное певческое дыхание, которое является один из самых сложных процессов при обучении эстраднему вокалу.

На первом этапе основной упор делается на правильное звукообразование и чистоту интонирования, ведётся работа над пением в унисон. Кроме того, дается понятие об этике и эстетике, вырабатывается умение правильно ориентироваться в многообразии современной музыки.

На этом же этапе проводятся теоретические занятия, где учащиеся знакомятся с историей вокала, вокальной терминологией, а также с такими понятиями как дикция, артикуляция, дыхание и их значением при пении.

Второй этап - «Основной» - 3-4 года обучения: его назначением является организация совместной деятельности учащихся по созданию песенных композиций с обязательной демонстрацией их на публике. На этом этапе даются более серьёзные теоретические и практические познания, требуется глубокое усвоение материала не только по вокалу, но и по актёрскому мастерству, сценическому искусству и хореографии. Основным механизмом реализации этапа являются модульное структурирование и проектная технология, которая сопровождается комплексом интегрированных занятий. Обязательным является контроль (сдача партий), который позволяет определить наиболее трудно усваиваемый материал, на изучение которого обращается особое внимание. Исходя из выявленного уровня знаний, педагогом формируются группы и при необходимости проводятся индивидуальные занятия, на которых задания для

участников составляются дифференцированно. Индивидуальные занятия могут также использоваться для создания сольных проектов.

Основное внимание уделяется познавательной деятельности, совершенствованию ранее сформированных умений, проявлению творчества и самостоятельности.

Занятия с учащимися протекают по уже «проторённым путям», но с постепенно усложняющимися программными задачами. Происходит усложнение выполняемых проектов, что требует от исполнителей более тщательной подготовки. Кроме того, предполагается участие в муниципальных конкурсах. На занятиях не только разучиваются и исполняются вокальные произведения, но и уделяется внимание дыханию и артикуляции.

Происходит углубление навыков связного, протяжного пения на более широком диапазоне ("до" первой октавы - "ми" второй октавы), вырабатываются навыки двухголосного пения. Диапазон I голосов: "до" первой октавы – " ми" второй. Диапазон II голосов: "си" ("ля") малой октавы - "до" второй.

Форма занятий. Основная форма занятий – групповая (работа всем коллективом) и работа по подгруппам. Для детей, требующих большего внимания педагога (вокально одаренные дети, солисты), могут быть предусмотрены индивидуальные занятия или ИОМ (индивидуальные образовательные маршруты).

Режим занятий:

Первый год обучения – 8 часов в неделю:

Вариативность работы:

3 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 360 часов.**

- работа по подгруппам или индивидуально: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 360 часов.**

Второй и последующий год обучения – 8 часов в неделю:

Вариативность работы:

3 раза в неделю всей группой по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 360 часов.**

- работа по подгруппам или индивидуально: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждых 45 минут). **Всего 360 часов.**

Допускается при необходимости работа с солистом – 1 час в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании *I года обучения* учащие должны:

знать:

- краткие сведения из истории вокала;
- элементы музыкальной грамоты;

уметь:

- петь чисто в унисон;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- заботиться о своем здоровье.

По окончании *II года обучения* учащие должны:

знать:

- сведения из истории вокала;
- основные направления и жанры вокальной музыки;
- основы музыкальной грамоты;
- простейшие способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- чисто интонировать двухголосие;
- петь без сопровождения;
- брать бесшумно вдох;
- экономно расходовать выдыхаемый воздух;
- выполнять физические упражнения для общего укрепления организма.

По окончании *III года обучения* учащие должны:

знать:

- сведения из истории вокала;
- жанры вокальной музыки;
- основы музыкальной грамоты;
- причины возникновения и способы профилактики простудных заболеваний, заболеваний опорно-двигательного аппарата (нарушение осанки, плоскостопие);

уметь:

- свободно владеть дыхательным аппаратом;
- уметь петь 2, 3-голосные произведения;
- четко пропевать музыкальный текст произведений.

По окончании *IV года обучения* учащие должны:

знать:

- вокальную терминологию;
- технику безопасности при работе с микрофоном;
- строение артикуляционного аппарата;

уметь:

- работать в ансамбле или в небольших группах;
- анализировать текст произведения;
- осуществлять приемы самоконтроля физического состояния.

Компетенции	Универсальные учебные действия
1. Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях; - учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий эстрадному вокалу; - учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности; - учащиеся имеют личный опыт здоровьесберегающей деятельности.
2. Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> - освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя на занятиях вокала; - у учащихся сформировано адекватное отношение к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развития своих склонностей, способностей с учетом уровня их формирования; - умение ставить цели перед собой.
3. Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> - у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения эстрадного вокала, стремление уйти от шаблона, самосовершенствование.
4. Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> - установление контакта и взаимопонимания с участниками процесса; - обучение совместности в групповой и коллективной вокальной деятельности; - умение анализировать собственную деятельность и учить этому товарищей, находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления.

Формы подведения итогов.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты – аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий.

Следует помнить, что от осознания человеком своих способностей зависит и его **самоконтроль** (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Вводный контроль: при зачислении учащихся в детское объединение по обучению эстрадному вокалу, проводится первичная диагностика, позволяющая

определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Текущий контроль: проводится на каждом занятии. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация): проводится по завершении основных разделов учебно-тематического плана на контрольных занятиях, в декабре и мае месяце каждого учебного года. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля. (Приложение)

Итоговый контроль (итоговая аттестация): по результатам освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы проводится итоговая аттестация. В конце каждого учебного года проводится класс-концерт (для учащихся 1-2 годов обучения и их родителей) или отчетный концерт (3-5 года обучения) с последующим анализом и самоанализом. Отчетный концерт является самым главным результатом обучения, в котором принимают участие учащиеся, наиболее успешно освоившие программу. Это служит хорошим стимулом для желания овладеть вокальным искусством. По итогам отчетного концерта составляется протокол.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*: приобщением к отечественной и мировой культуре, владение основами знаний об эстрадном вокальном искусстве, осознание себя гражданином и носителем культурных ценностей своей Родины. Качество знаний отражается в карте формирования качеств знаний учащихся.

Учебный план

№№	Разделы программы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
I	Вокально-хоровая техника	150	150	150	150
II	Пение учебно-тренировочного материала	10	10	10	10
III	Вокальная работа	120	120	120	120
IV	Работа над сценическими действиями	-	-	-	-
V	Концертная деятельность	60	60	60	60
VI	Зачетные срезы знаний	20	20	20	20
	Всего часов	360	360	360	360

Содержание разделов программы I год обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час)

Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.

Практика (1 час).

Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.

Постановка дыхания (12 часов).

Теория (2 часа).

Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала.

Практика (10 часов).

Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.

Артикуляция (14 часов).

Теория (4 часа).

Строение артикуляционного аппарата, отличие певческой артикуляции от речевой.

Практика (10 часов).

Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента при вокально-артикуляционных упражнениях, укрепление и развитие артикуляционного аппарата, результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.

Основы сольфеджио (10 часов)

Практика (10 час).

Практические знания по сольфеджио проводятся на основе музицирования (пение по нотам 5-ступенного звукоряда и звукоряда мажорной гаммы на семи ступенях вверх и вниз, и т. д.).

Звукоизвлечение (16 часов).

Теория (2 часа).

Объяснение понятий «Певческая установка», «Атака звука», положение языка, губ при звукообразовании.

Практика (14 часов).

Включает в себя специальные певческие упражнения у инструмента, направленных на воспитание напевности и лёгкости детского голоса, работу над унисоном.

Развитие вокального слуха (14 часов).

Теория (3 часа).

Понятие «Вокальный слух», обобщение и анализ полученного звучания после попытки воспроизведения.

Практика (11 часов).

Работа с студентами над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом, развитием и укреплением музыкального слуха на ладовой основе. Воспитывается умение «подстраиваться» друг под друга при пении ансамблем.

Вокально-интонационные упражнения (16 часов).

Теория (2 часа).

Понятие «Интонация», «Вокал», знакомство с вокально-интонационными упражнениями.

Практика (14 часов). Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада (мажорные и минорные гаммы) и интервалов.

Разучивание и пение произведений (50 часов).

Теория (5 часов).

Прослушивание произведений в исполнении высококвалифицированного исполнителей и его анализ (беседу о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности). ***Практика (45 часов).***

Разбор сложных фрагментов произведений у инструмента, пение под фонограмму. Разучивание произведения по партиям, разучивание трудных отрезков, работа над художественно-технической стороной произведения.

Зачетные срезы знаний (10 часов).

Практика (10 часов).

Зачетные срезы проводятся в форме сдачи партий вокальных произведений или в форме отчётного концерта.

Содержание разделов программы II год обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с целями и задачами образовательной программы на этот учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.

Практика (1 час).

Вводный контроль проводится в форме занятия-игры «Я артист», в ходе которого демонстрируются теоретические и практические знания.

Постановка дыхания (14 часов).

Практика (14 часов).

Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы в более усложнённом варианте).

Артикуляция (16 часов).

Практика (16 часов).

Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента, пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений.

Основы сольфеджио (6 часов).

Практика (6 часов).

Пение мажорной гаммы с семиступенным диатоническим звукорядом, тонических трезвучий, несложных интервалов.

Звукоизвлечение (20 часов).

Практика (20 часов).

Закрепление и усовершенствование выработанных на I году обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах исходя из проблемных задач вверх и вниз по полутонам.

Развитие вокального слуха (16 часов).

Практика (16 часов).

Пение упражнений и произведений как с сопровождением, так и без него (a capella).

Вокально-интонационные упражнения (10 часов).

Теория (2 часа).

Закрепление и усовершенствование выработанных на I году обучения вокально-хоровых навыков.

Практика (8 часов).

Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада (мажорные и минорные гаммы) и интервалов и закрепление их в вокальных упражнениях и попевах.

Элементы 2х-голосия (15 часов).

Теория (2 часа).

Понятие «Трёхголосие», порядок разучивания трехголосного произведения.

Практика (13 часов).

Разучивание и пение 2-3хголосных упражнений и фрагментов произведений.

Разучивание и пение произведений (90 часов.)

Теория (4 часов)

Прослушивание и анализ разучиваемых произведений в исполнении профессионалов (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности, об особенностях ритмического рисунка произведения).

Практика (86 часов)

Разучивание произведений по партиям, разучивание трудных отрезков, работа над художественно-технической стороной произведения.

Зачетные срезы знаний (15 часов).

Практика (15 часов).

Проводятся в форме сдачи партий вокальных произведений или в форме отчётного концерта.

Содержание разделов программы

III год обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с целями и задачами образовательной программы, с содержанием занятий и перспективами на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.

Практика (1 час).

Вводный контроль проводится в форме проверки домашнего задания, в ходе которого демонстрируются практические умения.

Постановка дыхания (10 часов).

Практика (10 часов).

Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания.

Артикуляция (10 часов).

Практика (10 часов).

Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента, пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки.

Звукоизвлечение (13 часов).

Практика (13 часов).

Закрепление и усовершенствование выработанных на I и II году обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах исходя из проблемных задач вверх и вниз по полутонам.

Развитие вокального слуха (16 часов).

Практика (16 часов).

Исполнение многоголосных упражнений и произведений ансамблем как с сопровождением, так и без него (a capella).

Вокально-интонационные упражнения (10 часов).

Теория (2 часа).

Личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, демонстрация наглядных пособий с соответствующими пояснениями.

Практика (8 часов).

Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада (мажорные и минорные гаммы, тонические трезвучия), интервалов, и закрепление их в вокальных упражнениях и попевках.

Элементы 3х-4х-голосия (20 часов).

Теория (2 часа).

Понятие «трёхголосие», Порядок разучивания трёхголосного произведения.

Практика (18 часов).

Разучивание и пение 3х-4х-голосных упражнений и фрагментов произведений.

Разучивание и пение произведений (100 часов).

Теория (4 часа).

Прослушивание и анализ разучиваемых произведений в исполнении профессионалов (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности, об особенностях ритмического рисунка произведения).

Практика (96 часов).

Разучивание произведений по партиям, разучивание трудных отрезков, работа над художественно-технической стороной произведения.

Концертная деятельность (14 часов)

Практика (14 часов).

Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Зачетные срезы знаний (15 часов).

Практика (15 часов).

Проводятся в форме сдачи партий вокальных произведений или в форме отчётного концерта.

Содержание разделов программы IV год обучения

Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час).

Техника безопасности на занятиях.

Цели и задачи четвёртого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

Практика (1 час).

Вводный контроль проводится в форме проверки домашнего задания, в ходе которого демонстрируются практические умения.

Постановка дыхания (10 часов).

Практика (10 часов).

Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания.

Артикуляция (10 часов).

Практика (10 часов).

Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента, пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки.

Звукоизвлечение (12 часов).

Практика (12 часов).

Закрепление и усовершенствование выработанных на I, II и III году обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах исходя из проблемных задач вверх и вниз по полутонам.

Усложнённые вокально-интонационные упражнения

Теория (2 часа).

Объяснение понятий «канон», «синкопа». Личный показ педагога в процессе упражнений,

Практика (14 часов).

Разучивание новых усложнённых упражнений

Знакомство с каноном, канонической имитацией (например «Во поле берёза стояла»), понятие синкопы, дробление сильной доли, включение в распевочный материал сложных скороговорок. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму.

Элементы трёх-четырёхголосия

Теория (2 часа).

Порядок разучивания многоголосного произведения.

Практика (34 часа).

Выравнивание звука в 3-х–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение.

Продолжение работы над чистотой интонации.

Разучивание и пение произведений современных композиторов (90 часов).

Теория (4 часа).

Личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, демонстрация наглядных пособий с соответствующими пояснениями.

Практика (86 часов).

Разучивание песен современных композиторов.

Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него.

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

Работа с микрофоном под фонограмму (20 часов)

Практика (20 часов).

Работа над полетностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни; соотношение звучания голоса в микрофон и фонограммы, формирование певческой культуры.

Концертная деятельность (14 часов)

Практика (14 часов).

Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах.

Зачетные срезы знаний (6 часов)

Практика (6 часов).

Проводятся в форме сдачи партий вокальных произведений или в форме отчетного концерта.

Зачетные срезы у групп I, II, III, IV года обучения проводятся в форме сдачи партий, которая проходит один раз в четверть и оценивается по пятибалльной системе. Итоговый контроль проводится в форме творческого отчета в виде концерта. Отчетный концерт является самым главным результатом обучения, в котором принимают участие вокалисты, наиболее успешно освоившие программу. Это служит хорошим стимулом для желания овладеть вокальным искусством.

В результате реализации программы должна сформироваться творческая группа, способная к постановке концертных номеров под руководством педагога.

Методическое обеспечение программы

Основополагающие **принципы программы** - принцип сотрудничества и единства требований (отношение к ребенку строится на доброжелательной и доверительной основе).

Предполагается перерастание педагогики требований в педагогику отношения личностей, в которой проявляется внутренняя потребность и мотивация уважительного отношения к правам других людей. Личности в педагогическом процессе являются равноправными субъектами права.

При освоении общеобразовательной (общеразвивающей) программы используются:

- **принцип интеграции** (интеграция идет на уровне формирования единых представлений, понятий и организации педагогического процесса), она предполагает взаимопроникновение разных видов деятельности;

- **принцип целостности** приобщения ребенка к таким формам познания окружающего мира, как наука и искусство.

Программа реализует следующие **функции**:

развивающая - развитие познавательного интереса, включение ребенка в образовательную деятельность, раскрытие его творческих способностей;

обучающая - повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями учащихся;

воспитательная - развитие личности ребенка соответственно целям воспитания – гуманности, нравственности;

социализация - приобретение качеств, необходимых для жизни в обществе – общение, нормы поведения, участие в деятельности;

социальная адаптация - формирование социально ориентированного сознания, развитие способностей учащихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;

профориентация - получение знаний и навыков в области музыкальной грамоты, вокала, сценического мастерства для продолжения обучения в специализированных учебных заведениях.

Использование образовательных технологий.

В процессе реализации программы применяются следующие **технологии обучения и воспитания**:

технология разноуровневого обучения – позволяет определить время обучения, соответствующее личным способностям и возможностям ребенка;

технология коллективного взаимообучения – позволяет развивать у учащихся коллективизм, коммуникативность и самостоятельность, т.к. все учат каждого, а каждый учит всех;

технология адаптивной системы – способствует обучению детей приемам самостоятельной работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогает педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала учащимися;

технология игрового обучения – предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом;

технология опережающего обучения – позволяет при успешном освоении материала модуля переходить к более сложному вокальному материалу;

технология сохранения и укрепления здоровья – оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии детей путем проведения различных упражнений – дыхательных, артикуляционных, гимнастических.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесный:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ структуры музыкального произведения.

Наглядный:

- исполнение педагогом;
- просмотр видеоматериалов;
- посещение концертов;

- сочетание словесных методов и наглядных, а именно исполнение руководителем музыкального произведения целиком или частично;
- прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение с всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес детей, их внимание и активность.

Практический:

- самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- домашнее задание;
- музыкально – тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит деятельность детей:

Объяснительно-иллюстративный:

- восприятие и усвоение учащимися готовой информации.

Репродуктивный:

- воспроизведение учащимися полученных знаний и способов деятельности.

Частично-поисковый:

- импровизации.

Типы классических занятий, используемые в процессе обучения:

- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;
- закрепление знаний;
- оценка и проверка, коррекция знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- комбинированное занятие.

Нетрадиционные формы проведения занятий в процессе обучения:

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-фантазирование.

Важнейший принцип обучения в детском объединении по обучению эстраднему вокалу *последовательность*, являющаяся в педагогике аксиомой, которая не всегда соблюдается в вокальной работе. Это происходит тогда, когда прорабатываются сложные вокальные произведения без предварительной слуховой, вокальной и музыкальной подготовки.

Следующим принципом обучения в студии является *систематичность изучения материала*. Каждое занятие включает в себя упражнения на артикуляцию, дыхание и звукообразование. Только при этом условии учащиеся приобретают музыкально-речевые навыки.

Одним из основных принципов обучения является *наглядность*. Для эффективного обучения необходимо использовать доску с нотным станом, учебные таблицы и другие статичные наглядности. И еще одним важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся вокального материала.

Этапы образовательного процесса.

Обучение по данной программе помогает детям осознать, что занятие искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий

настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Процесс реализации программы предусматривает использование разнообразных **форм организации образовательного процесса**.

Обучение начинается с **индивидуальной подготовки** учащихся. На индивидуальные занятия вызываются отдельные дети для детальной отработки исполнительского мастерства, в зависимости от проблем, возникших на групповых занятиях.

Исполнительское мастерство включает:

- 1) самостоятельный разбор произведения;
- 2) работу над техникой исполнения;
- 3) работу над вокальным мастерством;
- 4) работу над концертным репертуаром.

Также индивидуальная форма работы используется в работе с одаренными детьми (солистами). В процессе индивидуальных занятий с солистами руководитель, прослушивая исполняемое произведение от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения.

Групповая форма предусматривает работу в различных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.) и способствует развитию таких навыков, как чистота интонирования, ансамблевый строй, ритмичность, понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения. Каждый учащийся в ансамбле – это яркий самобытный характер, темперамент и голос. Певческий голос является «инструментом» исполнителя в ансамбле и характеризуется высотой диапазона, силой тембра. Качество пения в ансамбле зависит как от природных качеств певческих голосов, так и от владения своим голосом каждого вокалиста. Слаженность голосов, умение детей пристраивать их друг к другу – это необходимые качества, без которых ансамбль не может существовать. При этом необходимо сохранить индивидуальность каждого голоса, его тембр.

Методы проведения вокально-артикуляционных упражнений:

Вокально-артикуляционные упражнения проводятся как у зеркала, так и у инструмента. Педагог добивается от учащихся энергичной работы всех мышц рта (в основном это касается губ, языка и лицевой "маски") – всё это способствует развитию навыков свободной подачи звуков и ясного произношения в речи и пении.

Артикуляционная гимнастика как приём тренировки артикуляционного аппарата. При произнесении гласных букв "А", "Э", "И", "О", "У" учащимся показывается положение губ и языка. При этом носовое резонирование не должно преобладать над резонированием ротовым, так как в противоположном случае в голосе появляется некрасивый оттенок. Упражнения на гласных звуках «О» и «У» предохраняют от носового, гнусавого и открытого (белого) звука в пении. Если эти недостатки уже присутствуют, пение на «О» и «У» способствует их устранению. Для тренировки нижней челюсти, постепенного открытия рта и правильного направления звука в резонатор применяются упражнения на следующие слоги: "да", "дэ", "ди", "до", "ду". Для тренировки артикуляционного аппарата применяется произношение твёрдых согласных звуков "Д" и "Т". Эти твёрдые согласные вызывают у учащихся не только твёрдую атаку звука, но и способствуют

более яркому скандированию слогов и слов, что благоприятно влияет на чёткость артикуляции. Такие упражнения являются хорошей гимнастикой для мышц ротовой полости. Очень полезны упражнения для активности губ, построенные на согласном звуке "Б". Произнесение согласного "П" даёт возможность привести губы в пассивное состояние.

Скороговорка как приём вокально-речевой тренировки

Развитию дикции много даёт пение ритмомелодических скороговорок, прибауток и пословиц, насыщенных наиболее трудными для произношения согласными звуками. Они не только способствуют развитию речи и её ритмичности, но и помогают правильной подаче звука. Учащиеся поют вначале в медленном темпе, очень распевно, делая небольшие паузы после каждого слова, а затем темп пения постепенно ускоряется. При переходе на быстрый темп необходимо особенно внимательно следить, чтобы дети отчётливо произносили слова. Трудные звуки предлагается сначала несколько утрировать. Чтобы добиться уверенности в произнесении текста скороговорок, учащимся предлагается делать особенно твёрдые и яркие акценты на начальных словах и на середине фразы скороговорки. Это очень хорошо помогает выговаривать слова и не сбиваться даже при быстром темпе.

Методы работы над певческим дыханием.

Одним из методов работы над певческим дыханием с учащимися является использование дыхательных упражнений вне пения. Они проводятся для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений и выполняются регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Они используются как дыхательная гимнастика и как отдых во время занятий с детским ансамблем.

Активный шёпот как метод укрепления мышц дыхательного механизма.

Нередко в практике ансамблевой и хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат. Правильные навыки певческого дыхания закрепляются в процессе самого пения.

Условия реализации программы

Для организации учебного процесса необходимо:

наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (фортепиано).

Для работы над артикуляцией необходимо зеркало.

Технические средства

- музыкальный центр;
- Флеш-накопитель.

Дидактический материал

- папка с методическими материалами;
- папка с методическими разработками;
- наглядные пособия по темам:
«Певческое дыхание»

«Звукообразование»

«Артикуляция»

- библиотека нот;
- методическая литература;
- фонотека (на CD и флеш-носителях);
- расписание занятий.

Раздаточный материал

- тексты песен;
- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

Список литературы для педагогов:

1. Аверин В.Л. Психология детей и подростков. – СПб.: Издательство Михайлова В.А. 1998.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953.
3. Добровольская Н.Н. «Вокальные упражнения в хоре подростков». М., АПН РСФСР, 1959.
4. «Исполнительское дыхание вокалиста». С.П. Прикатко «Рада», Киев, 1983.
5. Краткий музыкальный словарь. Ю. Булучаевский, 1989.
6. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса». Л., Гос. муз. изд-во, 1939.
7. Методическое пособие. Н.Калугина, 1984.
8. «Методические рекомендации к урокам музыки». Сектор музыки Института художественного воспитания Академии педагогических наук. «Музыка», Москва, 1971.
9. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., «Музыка», 1965.
10. Орлова Н.Д., Алмазов Е.И. «О некоторых причинах плохого интонирования у учащихся I – II классов». – Сб. «Известия АПН РСФСР», под ред. Н.П. Саккулиной М., 1959.
- 11, Орлова Н.Д., Алмазов Е.И. «О неточной интонации у школьников и путях ее исправления». – Сб. «Известия АПН РСФСР», под ред. М.А. Румер, М., 1959.
12. Крючков В.К. Взаимоотношения в системе "Педагог – ребенок – родители" //Педагогика – М., 2000 г.
13. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 1999.
14. Мартынова Г.А., Рогальская С.Г. Дополнительное образование активный инновационный поиск развития личности // Классный руководитель. 2002. - №6.

Список литературы для учащихся:

1. Будем с песенкой дружить. Вып. 4: Новые песни советских композиторов: Для детей младшего возраста: В сопровожд. ф.-п. «Музыка», Москва, 1985.
2. Выглянуло солнышко: Песни на стихи К. Ибряева: Для детей младшего и среднего возраста: в сопровожд. Ф.-п. «Музыка», Москва 1985.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов: Феникс. 2007.
4. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М.: Музыка, 2004.
5. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. 3-е. С.-Пб.: Деан. 2007.