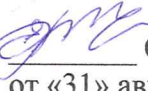


Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Белгородский индустриальный колледж»

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2016
года

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 О.И. Ермолова
от «31» августа 2016 года

«Утверждаю»
Директор ОГ АПОУ
«Белгородский
индустриальный колледж»
 О.А. Шаталов
от «01» сентября 2016 г.

Рабочая Программа
Театральная студия
(дополнительное образование)

Пояснительная записка

Рабочая программа основам театрального искусства составлена на основе авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Играем в жизнь».

Направлена на стабилизацию и совершенствование актёрского мастерства, изучения, закрепления и повторения уже полученных на начальных этапах актёрских навыков, знаний и умений и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к полупрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а так же даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими создавая условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации. Основным язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Диалог – есть общение, а общение является для подростков ведущей психологической деятельностью. Программа предполагает обучение в группах и подгруппах, а так же и индивидуальные занятия, и опираются на практическую деятельность.

Основная направленность программы более профессиональному обучению детей актерскому мастерству, художественному чтению и подготовке концертов, ведущих концертов, культурно-массовых мероприятий и создания спектаклей. ИОМ дает возможность более эффективной работы над развитием индивидуальных способностей детей, умения импровизировать и углубленной работы над художественными произведениями (спектаклем).

Обучение театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Техника и культура речи», «Актёрский тренинг» «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего обучения.

Цель программы:

Повышение уровня профессионального мастерства, создание условий для профессионального самоопределения обучающихся и формирование способности управления культурным пространством своего существования в процессе представления художественных произведений..

Задачи:

Образовательные:

- расширение общего и художественного кругозора;
- обучение свободному, органичному существованию на сценической площадке;
- обучение самостоятельному проведению физического тренинга и разминочного комплекса для речевого аппарата с младшей группой.

Развивающие:

- развитие живого интереса к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развитие нравственных представлений о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- Развитие художественного вкуса;
- развитие гибкости мышления, воображения и сценического внимания.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- тренировка сенсорных способностей;
- формирование у обучающихся представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа;
- формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что дает возможность более эффективной работы над развитием индивидуальных способностей учащихся, углубленной работы над художественными произведениями. Это группа, которая работает непосредственно над концертными и конкурсными произведениями. На учебных занятиях основное внимание уделяется подготовке обучающихся к выступлениям на концертах, игровых театрализованных программах, а так же создаются условия для профессионального самоопределения обучающихся в области театрального образования.

Ожидаемые результаты освоения программы

Учащиеся в конце года должны показать следующие **теоретические знания:**

- профессиональной терминологии;
- правил вежливости и этикета;
- развития современной драматургии;
- истории драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;
- иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуальное эстетическое развитие.

практические умения и навыки:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- освоить сценическое пространство (авансцену, задник), уметь максимально использовать пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

Критерии оценки результатов:

- **Высокий уровень:** учащийся полностью усвоил теоретический курс программы. Может анализировать и корректировать собственное исполнение. Чувствует, контролирует и координирует своё тело. Самостоятельно распределяет сценическую площадку.
- **Средний уровень:** учащийся усвоил теоретический курс программы на 50%. Выполнение задач достигается с частичной помощью педагога. Не может самостоятельно анализировать собственное исполнение роли. Не полностью чувствует, контролирует и координирует своё тело. Испытывает незначительные затруднения при распределении сценической площадки, не совсем развито чувство партнёрства способствующего развитию актёрского профессионализма.
- **Низкий уровень:** учащийся усвоил теоретический курс программы менее на 50%. Всегда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно анализировать собственное исполнение. Не чувствует, не контролирует и не координирует своё тело. Испытывает значительные затруднения на сценической площадке.

Форма обучения:

- ❖ Групповая (постановочные);
- ❖ по подгруппам (репетиционные);
- ❖ индивидуальная (художественное образовательное событие).

Режим занятий: 4 раза в неделю по 2 часа и индивидуальные 1 раз в неделю 1 час.

По окончании обучения у учащихся должны быть сформированы компетенции:

➤ Личностные:

внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства, развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики.

➤ Регулятивные:

поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве, адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.

➤ **Познавательные:**

понимание знаково – символических средств театрального искусства, стремление к самосовершенствованию.

➤ **Коммуникативные:**

умение работать в паре, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

Показатель компетенций:

70-100% - высокий уровень;

30-70% - средний;

Ниже 30% - низкий уровень.

Критерии оценки формирования компетенций:

- ❖ у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития;
- ❖ овладение способами самопознания, рефлексии;
- ❖ самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства на занятиях;
- ❖ учащиеся ведут систематическую работу по развитию интеллектуальных способностей, поиску новой научно-практической информации по вопросам теории и практики занятий актёрского мастерства;
- ❖ учащиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности;
- ❖ знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики;
- ❖ личный опыт здоровьесберегающей деятельности;
- ❖ знают о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека;
- ❖ есть опыт участия в соревновательной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровне;
- ❖ освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя в театральном искусстве;

- ❖ сформировано адекватное отношение к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей;
- ❖ умение создавать условия для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов;
- ❖ умение ставить цели перед собой;
- ❖ оказывать доверие людям, предъявлять к ним разумную требовательность;
- ❖ установление контакта, взаимопонимание, корректирование межличностных отношений;
- ❖ умение анализировать собственную деятельность;
- ❖ находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления;
- ❖ стремление к самосовершенствованию.

Формы подведения итогов:

1. Творческие постановочные работы (участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах).
2. Постановка спектаклей и концертных и конкурсных программ.
3. Зачётные занятия, мониторинги, открытые показы, контрольные занятия, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за учебный период (этап обучения в конце года, квартала).
4. Проверочные задания (творческие).
5. Метод педагогических наблюдений в течении года.

Средства контроля

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Играем в жизнь» проводится в соответствии с мониторингом качества обучения по образовательным программам и включает в себя следующие формы:

- **вводная диагностика:**
- с 1 по 15 сентября;
- **промежуточная аттестация** уровня обученности по программе за полугодие — с 15 по 25 декабря;
- **аттестация** уровня обученности по программе за учебный год - с 10 по 20 июня;