

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области
Областное государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Белгородский индустриальный колледж»

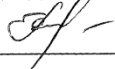
Рассмотрено

предметно-цикловой комиссией

Протокол заседания № 6

от «15» *сентября* 2015 г.

Председатель цикловой комиссии

 Горлова Е.В.

Методическая разработка

внеклассного мероприятия

Тема: "У войны не женское лицо"

Специальность:

27.02.05 – Системы и средства диспетчерского управления

19.02.02 – Теплоснабжение и теплотехническое оборудование

13.02.11 – Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования

Разработчик:

преподаватель

Белгородского индустриального колледжа

Рыжих Н.А.

Белгород 2015 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебно-методическую разработку внеурочного мероприятия на
тему: «У войны не женское лицо», подготовленную преподавателем
социально-экономических дисциплин Белгородского индустриального
колледжа Рыжих Н.А.

Рецензируемая методическая разработка внеурочного мероприятия «У войны не женское лицо» проводится в форме литературно-музыкального вечера, рекомендуется для обучения и воспитания обучающихся СПО. Разработка составлена с учётом перехода образования на новые стандарты третьего поколения.

Цели мероприятия: Содействовать формированию гражданского самосознания, воспитанию патриотизма, гуманизма и других нравственных и культурных ценностей. Создать условия для развития цельного понимания студентами исторического прошлого страны и русского государства.

Основные задачи разработки заключаются в создании условий для профессионального самосовершенствования педагогов и обучающихся, демонстрация опыта работы по проектированию адаптивной образовательной среды, разработка авторской модели занятия в режиме проектной и проблемно-поисковой педагогических технологий. Основными элементами технологии методической разработки являются технология «критического мышления», информационные технологии, проектная технология. Системообразующим элементом разработки является проблемная ситуация-начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Проблемная ситуация характеризует определенное состояние обучающихся, которое требует усвоения новых знаний о предмете. Важную роль играет элемент технологии-групповая работа. Когда группа выступает с отчётом о выполнении заданий это позволяет использовать уникальные способности всех участников мероприятия, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого студента. Методическая разработка предусматривает реализацию преподавателем следующих форм, приёмов и методов работы с обучающимися:; подготовка информационных сообщений, докладов с сопровождением компьютерной

презентацией; подготовка материала презентации и проектная деятельность. Обучающемуся предоставляется возможность работать творчески, используя театрализованные и поэтические способности. Подготовка и реализация проектов по ранее заданной теме исследования, оформления результатов исследования производится в виде презентации. Студентам предлагается тема для исследования, объясняется преподавателем цель исследования и информационные источники. Преподаватель заявляет общий замысел, создаёт положительный, мотивационный настрой. Разъясняет технологию работы, формирует группы исследователей и обсуждает задания. Студенты участвуют в коллективном анализе проекта, формулируют выводы, оформляют проекты и готовят презентацию проекта.

Таким образом, при организации учебной деятельности по группам, каждый обучающийся вовлекается в учебный процесс, требующий от него, с одной стороны, самостоятельности и продвижения в своем темпе. А с другой, умение общаться, сотрудничать и решать учебные задачи. Подобная организация учебного процесса дает хорошие результаты, обеспечивает умственное развитие, а главное и самое ценное, развивает самостоятельность, уверенность в себе. Благодаря такой деятельности, у обучающихся развиваются умения работать самостоятельно и в группах, вырабатываются способности исследовательской деятельности и коммуникативные. Поэтому считаю что, методическая разработка внеклассного мероприятия педагогически целесообразно, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у обучающихся интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё рабочее время, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными направлениями методической разработки являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности,

духовности, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе. Актуальность и научность содержания и приёмов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методики обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта. Таким образом, рецензируемая мною методическая разработка может использоваться для проведения внеурочных мероприятий с целью включения учащихся в разностороннюю деятельность, формирование навыков позитивного коммуникативного общения, осуществление сотрудничества с педагогами и развития позитивного отношения к базовым общественным ценностям, рекомендуется для обучения и воспитания обучающихся СПО.

Рецензент:
Начальник кафедры криминалистики
к.ю.н., доцент
полковник полиции



Столбина Л.В.

Литературно-музыкальная композиция «У войны не женское лицо»

Цели:

- формирование гражданского самосознания;
- воспитание патриотизма, гуманизма и других нравственных и культурных ценностей;
- развитие интереса к истории и культуре.

Открытие мероприятия

Звучит начало песни "Позови меня тихо по имени" (группа "Любэ").

Позови меня тихо по имени,
Ключевой водой напои меня.
Отзовется ли сердце безбрежное
Несказанное глупое нежное.
Снова сумерки входят бессонные.
Снова застыт мне стела оконные
Там кивает сирень и смородина.
Позови меня тихая родина,
Позови меня на закате дня,
Позови меня, грусть печаль моя,
Позови меня...
Позови меня на закате дня,
Позови меня грусть печаль моя
Позови меня....
Позови меня на закате дня
Позови меня грусть печаль моя
Позови меня...

1 ведущий: Война – дело мужское”. Это утверждение всегда принималось за аксиому и, разумеется, не случайно: на всем протяжении человеческой истории война действительно была прерогативой мужчин. Женщина же всегда выступала в качестве пассивной жертвы, военной добычи, в лучшем случае – в роли долготерпимой Пенелопы или плачущей Ярославны. Легенды об амазонках, чаще всего так и оставались легендами.

Впрочем, уже с древнейших времен в обозах многих армий странствовали те, кого в 18-19 веках называли маркитанками. Они выполняли тройную функцию – снабжение войск продовольствием, иногда – ухода за ранеными, и почтит всегда – "жриц любви”. И мужчины, и непричастные к армии женщины относились к маркитанкам не слишком уважительно.

2 ведущий: А вот женщина солдат, женщина с оружием в руках – это во все времена становилось событием невероятным, порождавшим массу легенд, слухов и домыслов.

Мы посвящаем сегодняшнее мероприятие русской женщине, женщине-воину, женщине-защитнице, женщине-медсестре и врачу, и предлагаем вашему вниманию исторический экскурс в русскую историю.

1 чтец:

Женщина гордая, женщина русская,
С ярким румянцем, с челкою русою,
С розовой кожей, с веснушками милыми
Схожа с лебедушкой ты белокрылою,
С речкой бездонной, с русалкой таинственной...
Сколько поэтов возвышенно, искренне
Сколько художников дерзко, талантливо
Воссоздавали твой лик неподатливый!
Очи – созвездия, смех заразительный –
Входишь в огонь,
В испытанья опасные,
Выйдя, становишься лучше, прекраснее
Если же ты до земли, низко кланяясь –
Не оттого, что кому-то так нравилось,
А у могил – жертвами смерти непрошенной,
Да на полях – семенами,
В землю брошенным.
Ты научилась смиряться с утратами
Но не теряла надежды крылатые –
Те, что по-русски светлы и живительны,
Те, что даруют полет и стремительность.
Женщина русская, сильная, нежная!
Кони уносят в степи безбрежные
Клавиши быстрых копыт все стремительней
Такт отбивают
И гимн поразительный –
Гимн русской женщине
Вдаль он несется.
Путь пролагает без карт и без лоций.
Лунные блики – на звонких подковах.
Русская женщина, снова и снова
Мир, пораженный тебя, открывает
Ты словно тайна, загадка живая.

1 ведущий: Нашествие Наполеона вызвало необычайный патриотический подъем в русском обществе. Во всенародную борьбу с захватчиками входили представители всех слоев населения. Сохранилась память и о героинях той поры.

Участница войны 1812 года Надежда Дурова вызывала у современников удивление и восхищение. Происходя из военной семьи, она с детства научилась великолепно владеть оружием. Переодевшись в мундир, она несколько лет служила на военной службе в качестве офицера. "Кавалерист-девица" Дурова оставила записки, в которых рассказывала свою историю. Она явилась прототипом ряда литературных героинь. "Записки" Дуровой получили одобрение Пушкина, восхищенного тем, "что нежные пальчики, некогда сжимавшие окровавленную рукоять уланской сабли, владеют и пером быстрым, живым и пламенным"

2 ведущий: Во время Крымской войны, среди раненых, среди стонов и ужасов смерти, на бранном поле впервые появляются сестры милосердия.

Молоденький матрос развязал сумку, достал ножницы, бинты, тряпки и, как умел своими слабыми детскими руками стал перевязывать раны, утешать страдания. А раненых все несут и несут, ...явился фельдшер...и здесь, в лошине около держи-дерева, образовался случайный перевязочный пункт.

Многие измученные страдальцы с удивлением и благодарностью смотрели на матросика. А он не разгибая спины, все перевязывал и перевязывал раны.

- откуда ты, мальчонка? – спросил кто-то из солдат.

- я девушка Дарья... из корабельной слободы...с сухой балки, – ответил матрос.

Некоторые из раненых перекрестились, у других по загорелым грубым щекам скатились горячие слезы. Молодая девушка слышала шепот благодарности за её святой бескорыстный подвиг.

1 ведущий: Даша была сирота. Мать её умерла давно, а отца-матроса убили в Синопском сражении. Девушка жила одна в небольшом домике на Корабельной стороне и занималась то рукоделием, то поденщиной. Не сладко жилось сироте: и обижали, и бранили ее жены матросов, иногда и понапрасну. Только старые матросы заходили, частенько, посидеть на скамеечке у сиротки Даши, покурить трубочку, побалагурить. Даша называла их "дядюшками" и очень любила. Весь Черноморский флот был ей "дядюшкой" и напоминал героя-отца. Матросы жалели сиротку, приносили ей иногда кто пряник, кто платочек.

Когда 1 сентября 1854 года, к крымским берегам, подошел неприятельский флот, когда заговорили о сражении, когда все от мала до велика, поднялись на защиту родного города, сиротка Даша, не долго думая, продала свой скарб еврею за 19 рублей, остригла свою длинную густую косу, выпросила себе у еврея в придачу старый матросский костюм и белых тряпок, набила котомку и ушла за войском.

Даша Севастопольская была первой сестрой милосердия на войне. Одиннадцать месяцев осады молодая девушка, которой в то время было всего 16 лет, служила в лазаретах, на перевязочных пунктах, терпеливо ухаживала за ранеными и стойко переносила все ужасы войны. Когда великие князья Николай Николаевич и Михаил Николаевич уезжали на войну, государь поручил им найти Дашу Севастопольскую и передать ей за ее подвиги отеческий поцелуй.

Раненые очень полюбили добрую молоденькую сестрицу Дарью Александровну. Умирая, они часто ей завещали кто деньги, кто часы. Когда кончилась война, то в числе других награжденных была и Дарья Севастопольская. Государь пожаловал бесстрашной девушке медаль, а государыня прислала золотой крест с надписью "Севастополь". Дарья Александровна вскоре вышла замуж за матроса, тоже севастопольского героя. Государыня императрица прислала ей на приданное 1000 рублей.

2 ведущий: Русская женщина всегда отзывалась сердцем на народные бедствия и шла бескорыстно на помощь в горе, в нужде и несчастье. Когда началась крымская война, великая княгиня Елена Павловна устроила общину сестер милосердия и русские женщины отряд за отрядом двинулись на войну.

Мы имеем записки одной из сестер милосердия, Екатерины Михайловны Бакуниной, и расскажем пережитое с ее слов:

участник: (Девушка одета стилизованно) "Я выросла в богатой и знатной семье. Я занималась языками, рисованием, выездами, балами. В год бедствия я заявила родителям, что с детства желаю служить людям и поеду на войну, ухаживать за ранеными. Все восстали, все упрашивали, отговаривали, сердились. Но я стояла на своем. Алексей Бакунин привез письмо с Крыма, в нем были описаны все ужасы после Альминского сражения и страшное накопление госпиталей тифозными и ранеными.

Вскоре я отправилась в путь. Я записалась в отряд новой крестовоздвиженской общины. Дворец великой княгини представлял собой рабочий дом. Всюду шили белье, одежду, бинты, принимали пожертвования. Все укладывалось, связывалось и отправлялось в Севастополь. 10.12 1854 года новый отряд, состоящий из 8 сестер милосердия, одетых в коричневые

платья, белые передники и белые чепчики готовился в путь. Нас благословил священник, одел каждой крест, и мы уехали на войну. Забывая о собственной безопасности, мы дни и ночи проводили в госпиталях и на перевязочных пунктах. Вскоре стала появляться холера и тиф, но нас ничего не страшило.

В той палате, где находились сестры, раненые неохотно давали перевязывать раны фельдшерам, а терпеливо ждали, когда управится "сестрица". Женский уход гораздо мягче и осторожней. К раненым врагам сестры относились с одинаковым участием, как и к своим. В них сердобольные женщины видели только страдающих братьев.

Положа руку на сердце, и перед богом, и перед людьми твердо могу сказать, что все сестры были истинно полезны, разумеется по мере их сил и способностей. Денежного интереса они не имели, т.к. были все очень богаты и денежного жалования не получали”

1 ведущий: Графиня Ростопчина посвятила стихотворение женщинам, проявившим личное мужество в годы крымской войны.

Чтец 2

Вы жены кроткие, застенчивые девы.
Вы ужасам войны и смерти обрелись,
Где гибнут тысячи, где льется кровь, – везде вы,
И свыклись с гибелью, и с кровью обжились...
Пусть лопнула картечь; пусть пуля свищет в уши,
Вы только креститесь – и к страждущим скорей –
Их раны врачевать и подкреплять их души,
Спасти иль проводить молитвою своей.
Больной и раненый – всё вас благословляет.
Все вас приветствуют улыбкой и мольбой,
И на руках у вас спокойно умирает
Наш воин- мученик под вашей слезой.

2 ведущий: Первая мировая война... Сестры милосердия и фельдшерицы в госпиталях, реже женщины находились в отрядах красного креста в прифронтовой полосе, на передовой. И, наконец, первое женское воинское формирование – Добровольческий ударный батальон смерти под командованием полного Георгиевского кавалера поручика Марии Бочкаревой.

Женщина с ружьем становится фактом русской истории. Главным аргументом Бочкаревой при формировании её батальона в мае 1917 года было то, что "солдаты в эту великую войну устали и им нужно помочь... нравственно” т.е женщины пошли на войну, когда мужчины оказались не на высоте, пошли, чтобы их "устыдить”

участник: (девушка одета стилизованно) "Граждане и гражданки! – призывала Мария Бочкарёва – наша мать, наша матушка Россия гибнет. Я хочу помочь спасти её. Я зову с собой женщин, чьи сердца и души кристально чисты, а помыслы высоки. Покажем же мужчинам в этот тяжкий час пример самопожертвования, чтобы они заново сознали свой долг перед Родиной!.. Мораль наших мужчин низко пала, и мы, женщины, обязаны послужить им вдохновляющим примером. Но сделать это могут лишь те, кто готов безоговорочно пожертвовать своими личными интересами и делами”.

1 ведущий: В то время, когда мужчины целыми толпами дезертировали с фронта, женщины устремились на защиту Отечества. При этом в ударных батальонах преобладали представительницы трудовых семей – портнихи, учительницы, сестры милосердия, работницы, учащиеся из провинциальных городов.

Приведем несколько отрывков из воспоминаний полковника Г.Н. Чемоданова, где он рассказывает о своей встрече с женщинами из батальона смерти, и о сестрах из отряда Красного креста. Дело происходило уже в период разложения армии, когда солдаты оставляли позиции, офицеры потеряли всякую власть и возможность наводить порядок. А женщины... женщины оставались на посту и продолжали выполнять свой долг.

2 ведущий: Удивительна судьба еще одной женщины Клавдии Алексеевны Богачевой (по мужу Гриневич).

Она родилась в 1890 году в крестьянской семье, где было 6 детей. Перед первой мировой войной Клавдия пыталась поступить в Москве на медицинские курсы, но не смогла из-за большого конкурса. С началом войны она достала документы на имя Николая Богачева, переделалась в мужскую одежду, сбрила волосы и отправилась на фронт. 6 марта 1915 года была зачислена в 10 роту третьего гренадерского Перновского полка гренадером-добровольцем. Полк участвовал в боевых операциях Юго-Западного фронта. За необычную смелость гренадер Богачев в апреле 1915 был награжден Георгиевской медалью 4 степени.

В ноябре того же года, за разведку, во время которой Николай Богачев первым бросился на неприятельский дозор и захватил в плен вражеского солдата, он получил Георгиевский крест 4 степени, звание ефрейтора и был зачислен в учебную команду.

В начале 1916 года, при проведении медицинского осмотра был выявлен обман.

Клавдия вернулась в Москву и за 2 месяца закончила акушерско-фельдшерскую школу и сразу убыла на фронт сестрой милосердия. До конца

войны служила в прифронтовых госпиталях, а затем в подвижном хирургическом госпитале. Уволилась из армии в 1922 году.

Везде, где бы не служила Клавдия Алексеевна Богачева, она была ответственная, исполнительная, дисциплинированная.

Вскоре вышла замуж за И.А. Гриневича. Жила скромно, не афишируя своих боевых подвигов

Звучит романс из телефильма "Дни Турбиных" (Слова М. Матусовского)

Целую ночь соловей нам насвистывал,
Город молчал и молчали дома...
Белой акации гроздь душистые
Ночь напролет нас сводили с ума.
Сад весь умыт был весенними ливнями,
В темных оврагах стояла вода.
Боже, какими мы были наивными.
Как же мы молоды были тогда!
Годы промчались, седыми нас делая...
Где чистота этих веток живых?
Только зима да метель эта белая
Напоминают сегодня о них.
В час, когда ветер бушует неистово,
С новою силою чувствую я:
Белой акации гроздь душистые
Невозвратимы, как юность моя!
Белой акации гроздь душистые
Неповторимы, как юность моя...

1 ведущий:

Звучит стихотворение "Простая девушка". (В.Багрицкий 1939 г)

Чтец 3

Родилась ты, и, наверное, где-то
Ярким светом вспыхнула звезда.
И все так же двигались планеты,
Так же отъезжали поезда,
Так же разговаривали люди,
Ветры завывали у столба.
Ты не знала, будет, иль не будет
У тебя счастливая судьба.
А потом пошли другие годы,

И разгоряченная борьбой,
Ты дралась под знаменем свободы,
Новой окрыленная судьбой.
Ты ходила в кожаной тужурке
И в больших солдатских сапогах,
Ты курила в ледяной дежурке,
Раненых носила на руках.
Молодая радуга вставала
Под землею, где клубился бой.
Одиноко птица пролетала
Над твоею белой головой.
Мы тебя, как друга хоронили,
мы понуро шли лесной тропой.
Выросли деревья на могиле
Памятником девушке простой.

1 ведущий: Мы не останавливаемся на Гражданской войне – это вопрос особый. Комиссарши в кожаных тужурках, из нагана добивавшие раненых офицеров, и лихие казачки из Белой гвардии, рубившие шашками направо и налево, – явление одинаково страшное...

Звучит 1 куплет песни "Священная война" (слова В. Лебедева-Кумача)

Вставай страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идет война народная,
Священная война.

2 ведущий: Война... Великая отечественная ... Как далека она от нас. Только по книгам, фильмам да воспоминаниям фронтовиков мы можем представить себе, какой ценой завоевана победа. "Война ж совсем не фейверк, а просто-трудная работа", писал поэт-фронтовик М. Кульчицкий. И эту трудную работу выполняли не только мужчины, защитники Родины испокон веков, но и женщины, девушки, вчерашние школьницы.

В период великой Отечественной войны в армии служили 800 тысяч женщин, а просились на фронт еще больше. Не все они оказались на передовой: были и вспомогательные службы, где требовалось заменить ушедших на фронт мужчин, и службы "чисто женские" (например, в банно-прачечных отрядах). Наше сознание спокойно воспринимает женщину в роли телефонистки,

радистки, связистки, врача или медсестры, повара – т. е. в тех ролях, которые не связаны с необходимостью убивать. Но женщина-летчик, снайпер, стрелок, автоматчик, – это уже нечто иное.

Поэтическая композиция «Зинитчицы»

1 ведущий: Спустя годы те, кто выжил, признаются: "Когда смотришь на войну нашими, бабьими глазами, так она страшнее страшного". Потом они сами будут удивляться, что смогли все это выдержать. "Мужчина, он мог вынести, – вспоминает бывший снайпер Степанова Т.М. – он все-таки мужчина. А вот как женщина могла, я сама не знаю. Я теперь, как только вспоминаю, то меня ужас охватывает, а тогда все могла: и спать рядом с убитым, и сама стреляла, и кровь видела, очень помню что на снегу запах крови как-то особенно сильный... вот я говорю, и мне уже плохо... а тогда ничего, тогда все могла"

2 ведущий: Из записных книжек поэта-фронтовика М. Матусовского: "Медсестре Вере Чуриной было 20 лет, а в батальоне все звали её уважительно, как зовут учительницу в школе Вера Николаевна. До войны училась в театральном институте, но актриса из неё не получилась, и стала она санитаркой. Сначала очень боялась крови. Даже глаза закрывала, чтобы не видеть раненых. Так и вытаскивала их на плащ-палатке с закрытыми глазами, а потом ничего, привыкла. Сколько здоровенных мужиков выволакивала с поля боя эта маленькая сероглазая женщина! После тяжелого ранения и операции она писала из госпиталя: "Самое страшное для меня – это не смерть... нет, самое страшное – это то, что больше не быть с вами, в санбат меня теперь не возьмут, не подхожу я по состоянию здоровья."

1 ведущий:

Звучит стихотворение "Смерть девушки" (Мусса Джалиль 1942 г.)

Чтец 4

Сто раненых она спасла одна
И вынесла из огненного шквала,
Водою напоила их она
И раны их сама забинтовала.
Под ливнем раскаленного свинца
Она ползла, ползла без остановки
И, раненого подобрал бойца,
Не забывала о его винтовке.
И вот в сто первый раз, в последний раз
Ее сразил осколок мины лютой...
Склонился шелк знамен в печальный час,
И кровь ее пылала в них как будто.

Вот на носилках девушка лежит.
Играет ветер прядкой золотистой.
Как облачко, что солнце скрыть спешит,
Ресницы затенили взор лучистый.
Спокойная улыбка на ее
Губах, изогнуты спокойно брови.
Она как будто впала в забытье,
Беседу оборвав на полуслове.
Сто жизней молодая жизнь зажгла
И вдруг сама погасла в час кровавый...
Но сто сердец на славные дела
Ее посмертной вдохновятся славой.
Погасла, не успев расцвести.
Но, как заря рождает день сгорая,
Врагу гибель принеся, она
Бессмертною осталась, умирая.

Звучит песня "Ах эти тучи в голубом" (Слова В. Бахтина и П. Фоменко)

1 ведущий: Сразу после школы, в первые дни войны ушла добровольцем в действующую армию Юлия Друнина, и до конца 1944 года служила санинструктором в стрелковом, а потом в артиллерийском полку. Награждена орденом Красной звезды и медалью "За отвагу". В боях была ранена и контужена.

2 ведущий:

Звучит стихотворение "Я ушла из детства в грязную теплушку" (Ю. Друнина.)

Чтец 5

Я ушла из детства в грязную теплушку.
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в "мать" и "перемать",
Потому что имя ближе, чем "Россия",
Не могу сыскать.

1 ведущий: Эта девушка, как и многие другие, видела воочию страшное лицо войны, много раз заставляла себя подняться из окопа, чтобы помочь товарищам. Ей посвящено стихотворение «Зинка».

Звучит стихотворение "Зинка" (Ю. Друнина.)

Чтец 6

Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда начнет светлеть
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле
--знаешь, Юлька, я – против
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблоневом захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня – лишь она одна.
Пахнет в доме квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг неожиданный приказ: "Вперед!"
Снова рядом в сырой шинели
Светлокосый солдат идет
С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон
Зинка нас повела в атаку
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам, по буеракам,
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы.
Мы хотели со славой жить.
...почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит
Её тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах
..знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблоневом захолустье,
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У неё ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветном платье
У иконы свечу зажгла.

..я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала.

Звучит песня «Дети войны»

1 ведущий: Безмерный подвиг совершили те женщины, которые приближали победу в тылу, те кто вынес победу на своих хрупких плечах

Звучит стихотворение М Исаковско

Чтец 7

Да разве об этом расскажешь –
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи лягла...!
В то утро простился стобою
Твой муж или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.
Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все без конца и без счета –
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя, на одну
Одной тебе волей-неволей, –
А надо повсюду успеть;
Одна ты и дома в поле,
Одной тебе плакать и петь.
А тучи все ниже и ниже,
А громы грохочут все ближе,
Все чаще недобрая весть.
И ты передвсею страною
И ты перед всею войною
Сказалась, какая ты есть.
Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.
В холодные зимы, в метели
У той у далекой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.
Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой.

И рушились вражьи твердыни
От бомб, начиненных тобой.
За все ты бралась без страха,
И как в поговорке такой,
Была ты и пряхой и ткахой
Умела иглой и пилой.
Рубила, возила, копала –
Да разве же все перечтешь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто отлично живешь
Бойцы твои письма читали, и
Там на переднем краю
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.
И воин, идущий на битву,
И встретить готовый её,
Как клятву шептал, как молитву
Далекое имя твоё...

1 ведущий: В 1979-1989 гг. в Афганистане находился ограниченный контингент советских войск. По оценкам воинов-"афганцев" присутствие женщин смягчало и предотвращало множество конфликтов, давало эмоционально-психологическую разрядку после боевых действий.

Майор Михаил Сокиро вспоминает: "Женщин было довольно много. Лично мне встречались абсолютно порядочные, честные девчонки, которые приехали туда не для, чтобы подзаработать денег или найти себе жениха, а по велению души – медсестрами, санитарками. И, как правило, те, которые приезжали без каких-то корыстных помыслов, они шли в медсанбат, в госпиталь".

2 ведущий: Звучит стихотворение "В королевских конюшнях (Виктор Верстаков)

Чтец 8

В королевских конюшнях
Метра нет для коня.
Медсестра раскладушку
Принесла для меня.
Очень трудно голубке
В коридорах, где сплошь,
Встык, обрубком к обрубку,
Полегла молодежь.
Вертолетчик без правой
Минометчик без двух,

На повязках кровавых –
Ничего, кроме мух.
Отыскала местечко
В самом дальнем углу,
Где десантник навечно
Задремал на полу.
Унесли бедолагу,
Положили меня.
Я отсюда ни шагу,
Я спокойней коня.
Весь от ног до макушки
Весь я гипсовым стал.
Мне не надо подушки,
Разве, что пьедестал...
Медсестра, медстричка,
Что ж ты слезоньки льешь,
Как же ты без привычки
Здесь, в конюшнях, живешь?
В королевских конюшнях,
В госпитальном чаду,
В наркотическом, спиртушном,
Матерщинном бреду..
Если чудо случиться
Если снова срастусь, –
Дай свой адрес, сестрица:
Может быть, пригожусь
Ну а коль не воскресну, –
Все равно хоть часок
Проживу, на чудесный
Поглядев адресок...
В королевских конюшнях
Метра нет для коня.
Медсестра мою душу
Унесла от меня.

1 ведущий: Женщины России оказывались на войне по разным причинам, но главными среди них были факторы духовного порядка – патриотизм, романтизм, определенные идеалы. Участие в боях для таких женщин – э то, как правило, действие вынужденное, обусловленное конкретной ситуацией, вражеским вторжением, необходимостью защищать свой дом и своих близких, желание помочь своей стране.

Однако в любом случае женщина становится жертвой войны, которая ломает и калечит её судьбу, жизнь, душу.

В последние годы число женщин-военнослужащих в российской армии быстро увеличивается. По мнению офицеров, женщины-военнослужащие отличаются большей исполнительностью, добросовестностью, дисциплинированностью, чем мужчины. Однако служба в военное и мирное время – далеко не одно и то же.

Звучит песня «Офицерские жены»

И сегодня в горячих точках воюют не только мужчины. Чаще всего они не медсестры, не повара, а снайперы. Женщины-наемники, "белые колготки" жуткий призрак чеченской войны. И это – страшно. К этому нельзя привыкнуть. Потому что "война – дело мужское". А женщина должна всегда оставаться женщиной.

2 ведущий: Звучит стихотворение "Женщины России"

Чтец 9

Вы прекрасны, женщины России, -
Я узнал не из великих книг.
Вы прошли сквозь годы вихревые,
Не утратив сердца ни на миг.
Вы в закрытой памяти не ройтесь,
Вам трудней сказать, что я скажу:
Видел вас отважных и геройских,
Вами, россиянки, дорожу –
Вашей вечной славою солдатской,
Закаленной на лихом огне,
И слезою, пролитой украдкой –
Мало ль что бывает на войне!
Вашей статью,
Вашей трудной долей,
Зачастую вдовьей, горевой,
Мужеством на грозном, ратном поле;
Щедростью души своей живой.
Все это никак необоримо
И достойно гордости людской,
Все это никак не делимо
От того, что помним день-деньской.

**На фоне песни "Главное, что есть ты у меня" (группа "Любэ")
приветствуются женщины-ветераны, труженицы тыла, участницы
боевых действий в Афганистане, участники прощаются с гостями, дарят
им цветы.**

1 куплет песни "Главное, что есть ты у меня" (группа "Любэ")

Струйкой дым понесла тишина
Запечалилась в небе луна
Ну и пусть..
Мне печаль не страшна
Главное, что есть ты у меня
Про себя втихаря помолюсь,
Закурю и опять зарекусь
Жаль, что только сейчас понял я
Главное, что есть ты у меня.

