

Областное государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Белгородский индустриальный колледж»

*Литературно- музыкальная
композиция*

*«Пот самый праведник»
(Жизнь и судьба А.И.
Солженицына)*

Преподаватель: Грицышина Г.Ф



Литературно – музыкальная композиция

«Тот самый праведник»

Цель мероприятия:

Дать представление о своеобразии личности А.И. Солженицына;

Показать связь между внутренним миром художника и его творчеством.

В основе композиции факты биографии А.И. Солженицына тексты рассказов «Крохотки», «Матрёнин двор», фрагменты писем и выступлений писателя, песни и стихотворения И. Талькова из книги «Монолог», песни в исполнении Ж. Бичевской.

Оформление: портрет писателя, видеоряд (фото, иллюстрации)

Ценою самоотреченья

И сердца – стертого до дна –

Души святое очищенье

Дается нам...

И. Тальков

1 ведущий

Памяти А.И. Солженицына – писателя, публициста

и философа – Человека с большой буквы –

посвящается...

Звучит песня И. Талькова «Я вернусь»

2 ведущий

«Я вернусь», - утверждает герой песни И. Талькова. И они к нам возвращаются - великие художники и мыслители – пророки – возвращаются в своих произведениях, в размышлениях о судьбе России.

1 ведущий

Рассказ И.А. Солженицына «Матрен двор» заканчивается фразой, которая может быть отнесена к самому писателю: «Все мы жили рядом с ним, но не все поняли, что он есть, тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит ни село, ни город, ни вся земля наша ...»

2 ведущий

Праведник – это тот, кто живет по правде, ищет правду, как спасение от зла. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына определили поиск правды истории; правды жизни; правды человеческих отношений.

1 ведущий

Путь правдоискателя всегда труден, жизнь праведника – всегда подвиг.

Чтец 1

Ценою самоотречения

И сердца – стертого до дна –

Души святое очищенье

Дается нам...

Ценою мук не проходящих,

Глухой тоски, ночей без сна –

Любви мгновенья настоящей

Даются нам

За череду сплошных ненастий

И за печаль, что так длинна,

Крупица истинного счастья –

Награда нам.

Того, кто сил нашел ДЕРЖАТЬСЯ

И возрождаясь вновь и вновь,

Найдет и истинное счастье,

И настоящая любовь.

Ничто так просто не дается

Нам в этой жизни –

Закон таков!

За счастье надобно бороться,

И за мечту,

И за любовь.

«Ценою самоотречения...» И. Тальков

2 Ведущий

Один из биографов писателя отмечал, что история жизни А.И. Солженицына напоминает жития: глубокие потрясения в детстве, повлиявшие на выбор жизненного пути; несправедливость и жестокость со стороны людей; тяжкие испытания и чудесное исцеление; искушение славой- все это было в судьбе русского писателя.

1 Ведущий

Да, ничто так просто не дается человеку в этой жизни... Особенно- правда. В 1945 году за слова правды о вожде всех народов и его режиме в письме другу Солженицын был арестован.

А потом - долгие годы тюрем, лагерей и ссылок от Подмосковья до Казахстана.... И все это за правду...

2 Ведущий

Но именно это страшное испытание помогло Солженицыну развить свой дар и разобраться в жизни. Позже он признается: «До ареста я тут многого не понимал. Не осмысленно тянул я в литературу, плохо зная, зачем это мне и зачем литература... Страшно подумать, что б я стал за писатель, если б меня не посадили»...



1 Ведущий

Что же понял зек Солженицын? Об этом он расскажет намного позже в прозаических этюдах «Крохотки», где появятся трогательные герои и погут автору поделиться своими удивительными открытиями о жизни человеческой, о судьбе России.

3 Ведущий

Вот маленький утенок из новеллы «Утенок». Глядя на него вместе с автором, мы вдруг понимаем величие и совершенство природы, и ограниченность человеческого разума и восклицаем вместе с автором: «Мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь... - за двадцать минут целый мир перепашем. Но никогда! - никогда, со нашим атомным могуществом, мы не смонтируем вот этого невесомого «желтенького утенка»

3 ведущий

О силе истинного патриотизма неожиданно просто и выразительно говорит А.И. Солженицын в этюде «Костер и муравьи».

Чтец 1.

Я бросил в костер гнилое бревнышко, не досмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями.

Затрещало бревно, вывалились муравьи и в отчаянье забегали поверху и корежась, сгорая в пламени. Я зацепил бревнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спаслись – бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились, и, - - какая – то сила влекла их назад, к покинутой родине! – и были многие такие, что опять взбегали на горящее бревнышко, метались по нему и погибали там...

4 ведущий

Бывшему комсомольцу, бывшему зеку Солженицыну уже в 60 – е годы XX века открылась та правда, до которой Россия пытается дотянуться в XXI

веке: Сила и спасение России в православной духовной традиции. Об этом А.И. Солженицын размышляет в рассказе «Путешествие вдоль Оки».

Чтец 3.

Пройдя проселками Средней России, начинаешь понимать, в чем ключ умиротворяющего русского пейзажа.

Он – в церквях. Взбежавшие на пригори, взошедшие на холмы, царевнами белыми и красными, вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точеными, резными, поднявшиеся над соломенной и тесовой повседневностью – они издалека – издалека кивают друг другу, они из сел разобщенных, друг другу невидимых, поднимаются к единому небу.

Но всегда люди были корыстны и часто недобры.

Но раздавался звон вечерний, плыл над селом, над полем, над лесом. Напоминал он, что покинуть надо мелкие земные дела, отдать час и отдать мысли вечности. Это звон, сохранившийся нам теперь в одном только старом напеве, поднимал людей от того, чтоб опуститься на четыре ноги.

В эти камни, в коленки эти, наши предки вложили все свое лучшее, все свое понимание жизни.

Звучит песня Ж. Бичевской «Белый храм»

Если тебя неудача постигла,

Если не в силах развеять тоску,

Осенью теплой, осенью тихой

Выйди скорей к моему роднику.

Припев: Там за рекой – белый храм,

Кладбище старое.

Это забытый край

Русь нам оставила.

Если глаза затуманились влагой,
Из родника поплещи на глаза.
Можешь поплакать, немножко поплакать,
Кто разберет, где вода, где слеза?
Припев:

2 ведущий

В феврале 1974 года – второй арест, лишение гражданства, изгнание из страны. Это расплата за слова правды, сказанные писателем в рассказах «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», в художественном исследовании «Архипелаг ГУЛАГ», в эпопее «Красное колесо».

Чтец 4

Мне показалось, что я все написал,
Что волновало меня в этом мире.
Но внезапно скатилась слеза
И неожиданно все изменила.

Нечего не растет просто так,
Поэтому не сломай без potreбы
Одиноко торчащий сорняк,
Прославляющий землю и небо.
Лунный воздух и млечную сыпь
Вобрала, засветясь золоченым,
Обреченная капля росы
На последнем листе обреченном.

Листопада сокрытая боль
Под покровом зимы затихает..
За тебя, дорогой, и с тобой
Все живое, томясь, вздыхает.

И грустит под Полярной звездой
Дальний мир и в погибель несется...
«Первый мир потоплен водой,
А второй для огня бережется».

Так склонись, молчаливо склонись
Перед судами Творца в покаянье.
Помолись, дорогой, помолись,
Да замедлит Господь с воздаяньем.

2 ведущий

Сборник «Крохотки» завершается молитвой, с которой писатель обращается к Богу.

Чтец 6

Как легко мне жить с Тобой, Господи!
Как легко мне верить в тебя!
Когда расступается в недоумении
Или сникает ум мой,
Когда умнейшие люди
Не видят дальше сегодняшнего вечера
И не знают, что надо делать завтра,

Ты снисылаешь мне ясную уверенность,
Что Ты есть,
И что Ты позаботишься,
Чтобы не все пути добра были закрыты.

На хребте славы земной
Я с удивлением оглядываюсь на тот путь
Через безнадежность сюда,
Откуда и я смог послать человечеству
Отблеск лучей Твоих.
И сколько надо будет
Чтобы я их еще отразил,
Ты дашь мне.
А сколько не успею,
Значит, Ты определил это другим.

1 ведущий

«Другие» - это мы. И в наших силах «посылать человечеству отблеск чистых лучей Господа».